aglasem.com

FOR UGC NET EXAM PREPARATION

UGC NET 2025 Question Paper · Hindi

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
UGC NET	2025	Question Paper	Hindi

National Testing Agency

Question Paper Name :	20 Hindi 06th Jan 2026 Shift 2
Subject Name :	20 Hindi
Creation Date :	2026-01-07 07:23:01
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Hindi and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	43244975
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	432449149
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	432449445
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 43244911397 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the total number of air–cooling devices consisting of ACs, Coolers and Fans that were sold by six different stores (A–F), along with the ratio among these devices and the selling price (₹) of these devices per unit. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Store-wise details of air cooling devices

Store	Total Number of Devices Sold	Ratio of Devices	Selling Price of a Device Per Unit (₹)		
		AC : Cooler : Fan	AC	Cooler	Fan
A	1250	4 : 5 : 1	14000	4000	750
B	450	3 : 2 : 4	15000	4500	800
C	850	6 : 4 : 7	16000	5000	850
D	900	4 : 2 : 3	17000	5500	900
E	1000	5 : 1 : 4	18000	6000	950
F	605	2 : 4 : 5	19000	6500	1000

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 43244911398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of Fans sold by all the Stores together was __________.

(1) 2050

(2) 1545

(3) 1425

(4) 1650

Options :

43244944401. 1

43244944402. 2

43244944403. 3

43244944404. 4

Question Number : 2 Question Id : 43244911399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Income that came from the sale of Coolers by Store D was __________ % more than the income that came from the sale of Fans by Store F.

(1) 300

(2) 200

(3) 350

(4) 100

Options :

43244944405. 1

43244944406. 2

43244944407. 3

43244944408. 4

Question Number : 3 Question Id : 43244911400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was the total income earned by Store C ?

(1) ₹ 55.925 Lakh

(2) ₹ 48.725 Lakh

(3) ₹ 60.975 Lakh

(4) ₹ 52.875 Lakh

Options :

43244944409. 1

43244944410. 2

43244944411. 3

43244944412. 4

Question Number : 4 Question Id : 43244911401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Income from sale of ACs by Store F is approximately __________ % of the income from the sale of ACs by Store E.

(1) 23.22

(2) 25.33

(3) 24.44

(4) 22.22

Options :

43244944413. 1

43244944414. 2

43244944415. 3

43244944416. 4

Question Number : 5 Question Id : 43244911402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What was the ratio between the income generated from the sale of Fans by Store B and Store E ?

(1) 5 : 19

(2) 4 : 13

(3) 8 : 19

(4) 7 : 23

Options :

43244944417. 1

43244944418. 2

43244944419. 3

43244944420. 4

Question Id : 43244911397 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में छह अलग-अलग स्टोरों (A-F) द्वारा बेचे गए एसी, कूलर और पंखों की वायु प्रशीतन डिवाइसों और इन डिवाइसों का अनुपात व पंति यूनिट बिक्री मूल्य (₹) दर्शाया गया है। तालिका में प्रदत्त डाटा के आधार पर, आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

वायु प्रशीतन डिवाइसों का स्टोर-वार विवरण

स्टोर	बिक्री हुई डिवाइसों की कुल संख्या	डिवाइसों का अनुपात	डिवाइस का प्रति यूनिट बिक्री मूल्य (₹)		
		एसी : कूलर : फैन	एसी	कूलर	फैन
A	1250	4 : 5 : 1	14000	4000	750
B	450	3 : 2 : 4	15000	4500	800
C	850	6 : 4 : 7	16000	5000	850
D	900	4 : 2 : 3	17000	5500	900
E	1000	5 : 1 : 4	18000	6000	950
F	605	2 : 4 : 5	19000	6500	1000

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 43244911398 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सभी स्टोरों द्वारा मिला कर बेचे गए पंखों की कुल संख्या __________ थी।

(1) 2050
(2) 1545
(3) 1425
(4) 1650

Options :

43244944401. 1
43244944402. 2
43244944403. 3
43244944404. 4

Question Number : 2 Question Id : 43244911399 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्टोर D द्वारा कूलरों की बिक्री से हुई आय स्टोर F द्वारा पंखों की बिक्री से हुई आय से __________ % अधिक थी।

(1) 300
(2) 200
(3) 350
(4) 100

Options :

43244944405. 1
43244944406. 2
43244944407. 3
43244944408. 4

Question Number : 3 Question Id : 43244911400 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्टोर C द्वारा अर्जित कुल आय कितनी थी ?

(1) ₹ 55.925 लाख

(2) ₹ 48.725 लाख

(3) ₹ 60.975 लाख

(4) ₹ 52.875 लाख

Options :

43244944409. 1

43244944410. 2

43244944411. 3

43244944412. 4

Question Number : 4 Question Id : 43244911401 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्टोर F को AC की बिक्री से हुई आय स्टोर E को AC की बिक्री से हुई आय का लगभग __________ % है।

(1) 23.22

(2) 25.33

(3) 24.44

(4) 22.22

Options :

43244944413. 1

43244944414. 2

43244944415. 3

43244944416. 4

Question Number : 5 Question Id : 43244911402 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

स्टोर B और स्टोर E द्वारा पंखों की बिक्री से हुई आय के बीच का अनुपात कितना था ?

(1) 5 : 19

(2) 4 : 13

(3) 8 : 19

(4) 7 : 23

Options :

43244944417. 1

43244944418. 2

43244944419. 3

43244944420. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	432449446
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 6 Question Id : 43244911403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For motivating and remedial purposes, a teacher :

(1) can beat her students.

(2) can mildly beat her students.

(3) can give some light punishments.

(4) can not beat her students; it is taken as a crime.

Options :

43244944421. 1

43244944422. 2

43244944423. 3

43244944424. 4

Question Number : 6 Question Id : 43244911403 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रेरित करने और सुधारने के प्रयोजन से अध्यापक :

(1) छात्रों की पिटाई कर सकते हैं

(2) छात्रों की थोड़ी बहुत पिटाई कर सकते हैं

(3) छात्रों को थोड़ी बहुत दंड दे सकते है

(4) छात्रों के साथ मारपीट नहीं कर सकते हैं, यह एक अपराध है

Options :

43244944421. 1

43244944422. 2

43244944423. 3

43244944424. 4

Question Number : 7 Question Id : 43244911404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : Data is the information collected on some defined indicators or variables; can be collected directly from source or pre-existing sources.

Reason (R) : Data is always collected for the award of a research degree like MPhil or PhD.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

43244944425. 1

43244944426. 2

43244944427. 3

43244944428. 4

Question Number : 7 Question Id : 43244911404 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : डाटा कुछ सुपरिभाषित संकेतकों या चरों के आधार पर एकत्रित सूचना है। इसे प्रत्यक्ष रूप से स्रोत से एकत्र किया जा सकता है या पहले से अस्तित्वमान स्रोतों से एकत्र किया जा सकता है।

कारण (R) : डाटा को हमेशा एम.फिल. या पी.एच.डी. जैसी शोध उपाधि प्राप्त करने के लिए एकत्र किए जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944425. 1

43244944426. 2

43244944427. 3

43244944428. 4

Question Number : 8 Question Id : 43244911405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select CORRECT statements :

A. Learning is a time-pass activity

B. Learning is selecting the appropriate response and connecting it with the stimulus.

C. Learning is a pre-given insight

D. Learning is a process of progressive behaviour adaptation

E. Learning is a bye-product of heredity and genetics

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and C Only

(2) B, C and E Only

(3) B and D Only

(4) A, D and E Only

Options :

43244944429. 1

43244944430. 2

43244944431. 3

43244944432. 4

Question Number : 8 Question Id : 43244911405 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सही कथनों का चयन कीजिए :

A. अधिगम समय व्यतीत करने की एक क्रिया है

B. अधिगम में उपयुक्त अनुक्रिया का चयन किया जाता है और उसको उद्दीपक के साथ जोड़ा जाता है

C. अधिगम पूर्व-प्रदत्त अंतर्दृष्टि है

D. अधिगम प्रगतिशील व्यवहार अनुकूलन की एक प्रक्रिया है

E. अधिगम आनुवंशिकता और जननिक (जेनेटिक्स) का एक उपोत्पाद है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A और C

(2) केवल B, C और E

(3) केवल B और D

(4) केवल A, D और E

Options :

43244944429. 1

43244944430. 2

43244944431. 3

43244944432. 4

Question Number : 9 Question Id : 43244911406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the CORRECT statements :

A. Teaching is an interaction between a better knower and a lesser knower

B. Teaching must have corporal punishments

C. Teaching must be done by upper class and upper caste people

D. Teaching leads to insight development in both teacher and the learner

E. Everyone cannot be taught so learning must be for intelligent students only

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B, C and D Only

(2) B, C and E Only

(3) A and D Only

(4) A, B, C, D and E

Options :

43244944433. 1

43244944434. 2

43244944435. 3

43244944436. 4

Question Number : 9 Question Id : 43244911406 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सही कथनों का चयन कीजिए :

A. शिक्षण एक बेहतर ज्ञाता और एक कम ज्ञाता के बीच एक अंतर्क्रिया है

B. शिक्षण में शारीरिक दण्ड होना चाहिए

C. उच्च वर्ग और उच्च जाति के लोगों द्वारा ही शिक्षण किया जाना चाहिए

D. शिक्षण शिक्षक और अधिगमकर्ता दोनों में अंतर्दष्टि विकसित करता है

E. प्रत्येक व्यक्ति का शिक्षण नहीं किया जा सकता, इसलिए अधिगम केवल बुद्धिमान विद्यार्थियों के लिए होना चाहिए

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B, C और D

(2) केवल B, C और E

(3) केवल A और D

(4) A, B, C, D और E

Options :

43244944433. 1

43244944434. 2

43244944435. 3

43244944436. 4

Question Number : 10 Question Id : 43244911407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I **(Action)**		**List - II** **(Teaching Method)**
A.	Teacher makes all decisions	I.	Self–Teaching
B.	Students perform in pairs, one performs other gives feedback	II.	Practice
C.	Students carry out teacher prescribed tasks	III.	Reciprocal
D.	Student takes full responsibility for the learning process	IV.	Command

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-IV, B-III, C-II, D-I

(3) A-IV, B-I, C-III, D-II

(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

43244944437. 1

43244944438. 2

43244944439. 3

43244944440. 4

Question Number : 10 Question Id : 43244911407 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (कार्रवाई)		सूची-II (शिक्षण विधि)
A.	शिक्षक सभी निर्णय लेते हैं	I.	स्व-शिक्षण
B.	विद्यार्थी युग्म में निष्पादन करते हैं, एक निष्पादन करता है, जबकि अन्य प्रतिपुष्टि करता है	II.	अभ्यास
C.	विद्यार्थी शिक्षक द्वारा निर्धारित कार्य करते हैं	III.	पारस्परिक
D.	विद्यार्थी अधिगम प्रक्रिया का पूर्ण उत्तरदायित्व लेता है	IV.	कमांड

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I
(2) A-IV, B-III, C-II, D-I
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

43244944437. 1
43244944438. 2
43244944439. 3
43244944440. 4

Question Number : 11 Question Id : 43244911408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The h–index is used to gauge a researchers' productivity. If Dr. Amar has published five papers with the following citation counts : 21, 12, 4, 2 and 1, then what is the h–index of Dr. Amar ?

(1) 4
(2) 3
(3) 5
(4) 10

Options :

43244944441. 1
43244944442. 2
43244944443. 3
43244944444. 4

Question Number : 11 Question Id : 43244911408 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

h–सूचकांक का प्रयोग शोधकर्ता की उत्पादकता मापने के लिए किया जाता है। यदि डॉ. अमर ने पाँच आलेख प्रकाशित कराएँ हैं जिनसे 21, 12, 4, 2 और 1 उद्धरण है, तो डॉ. अमर का h–सूचकांक क्या है?

(1) 4
(2) 3
(3) 5
(4) 10

Options :

43244944441. 1
43244944442. 2
43244944443. 3
43244944444. 4

Question Number : 12 Question Id : 43244911409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a research context, filling up many data collection forms by a single person without actual data collection or genuine input, will fall under :

(1) Falsification

(2) Fabrication

(3) Plagiarism

(4) Conflict of interest

Options :

43244944445. 1

43244944446. 2

43244944447. 3

43244944448. 4

Question Number : 12 Question Id : 43244911409 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोध के संदर्भ में, किसी एक व्यक्ति द्वारा, बगैर वास्तविक डाटा संग्रहण अथवा सही आगत के, अनेक डाटा संग्रहण प्रपत्र भरना निम्न में से किस श्रेणी में आएगा ?

(1) मिथ्याकरण

(2) जालसाजी

(3) साहित्यिक चौर्य

(4) हित का टकराव

Options :

43244944445. 1

43244944446. 2

43244944447. 3

43244944448. 4

Question Number : 13 Question Id : 43244911410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For four different frequency distributions, the numerical computation yields the values of mean (M), mode (MD) and coefficient of variation (CV) as given in A–D below. Compute the coefficient of Skewness for each frequency distribution and arrange in descending order.

A. $M=40,\ MD=39,\ CV=5\%$

B. $M=50,\ MD=54.375,\ CV=35\%$

C. $M=200,\ MD=195.2,\ CV=8\%$

D. $M=150,\ MD=147,\ CV=\frac{100}{3}\%$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) C, A, B, D

(2) B, C, D, A

(3) A, C, D, B

(4) D, B, A, C

Options :

43244944449. 1

43244944450. 2

43244944451. 3

43244944452. 4

Question Number : 13 Question Id : 43244911410 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार अलग-अलग आवृत्ति वितरणों हेतु, माध्य (M), बहुलक (MD) और विसरण गुणांक (CV) के मानों का अंकीय परिकलन नीचे A-D में दिया गया है। प्रत्येक आवृत्ति वितरण हेतु, विषमता गुणांक का परिकलन कीजिए और अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. $M = 40,\ MD = 39,\ CV = 5\%$

B. $M = 50,\ MD = 54.375,\ CV = 35\%$

C. $M = 200,\ MD = 195.2,\ CV = 8\%$

D. $M = 150,\ MD = 147,\ CV = \frac{100}{3}\%$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) C, A, B, D

(2) B, C, D, A

(3) A, C, D, B

(4) D, B, A, C

Options :

43244944449. 1

43244944450. 2

43244944451. 3

43244944452. 4

Question Number : 14 Question Id : 43244911411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In a research context, the act of plagiarism can be avoided by :

A. giving proper citation of sources

B. crediting only main author

C. paraphrasing correctly and giving citation

D. replacing the name of original author

E. using a plagiarism checker tool

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B and E Only

(2) B and C Only

(3) C and D Only

(4) A, C and E Only

Options :

43244944453. 1

43244944454. 2

43244944455. 3

43244944456. 4

Question Number : 14 Question Id : 43244911411 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोध के संदर्भ में, साहित्यिक चौर्य का निम्न में से किन-किन के द्वारा परिहार किया जा सकता है?

A. स्रोतों का समुचित उद्धरण देकर

B. केवल मुख्य लेखक को श्रेय देकर

C. सही व्याख्या कर व उद्धरण देकर

D. मूल लेखक का नाम प्रतिस्थापित कर

E. साहित्य चोरी जाँच उपकरण का उपयोग कर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और E

(2) केवल B और C

(3) केवल C और D

(4) केवल A, C और E

Options :

43244944453. 1

43244944454. 2

43244944455. 3

43244944456. 4

Question Number : 15 Question Id : 43244911412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Research Study)		**List - II (Research Method)**
A.	Peer-interaction in a racially mixed classroom of an urban high school	I.	Cross-sectional survey research
B.	Development pattern of intelligence among middle-level school students	II.	Ex-post Facto research
C.	Effect of watching television on Science achievement of 9th grade students	III.	Ethnographic research
D.	Impact of education on social status of marginalized groups	IV.	Experimental Research

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-IV, B-II, C-I, D-III

(2) A-III, B-I, C-IV, D-II

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

43244944457. 1

43244944458. 2

43244944459. 3

43244944460. 4

Question Number : 15 Question Id : 43244911412 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए:

सूची-I (शोध अध्ययन)		सूची-II (शोध विधि)	
A.	शहरी उच्च विद्यालय के मिश्रित नस्ल वाली कक्षा में समकक्ष अन्योन्य क्रिया	I.	प्रतिनिध्यात्मक (क्रॉस सैक्शनल) सर्वेक्षण शोध
B.	माध्यमिक स्तर विद्यालय के विद्यार्थियों के बीच बुद्धि का विकासात्मक पैटर्न	II.	कार्योत्तर शोध
C.	9वीं कक्षा के विद्यार्थियों की विज्ञान में उपलब्धियों पर टेलीविजन देखने का प्रभाव	III.	नृजातीय शोध
D.	सीमांत समूहों की सामाजिक हैसियत पर शिक्षा का प्रभाव	IV.	प्रायोगिक शोध

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-IV, B-II, C-I, D-III
(2) A-III, B-I, C-IV, D-II
(3) A-II, B-III, C-I, D-IV
(4) A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :
43244944457. 1
43244944458. 2
43244944459. 3
43244944460. 4

Question Number : 16 Question Id : 43244911413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What will be the correct example of communication professionals ?

(1) Newspaper and Television
(2) Journalists, Advertisers and News-readers
(3) A Conference, a Meeting or Procession
(4) Phones and Email

Options :
43244944461. 1
43244944462. 2
43244944463. 3
43244944464. 4

Question Number : 16 Question Id : 43244911413 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संचार पेशेवरों का सही उदाहरण क्या होगा ?

(1) समाचारपत्र और टेलीविजन

(2) पत्रकार, विज्ञापनदाता और समाचार–वाचक

(3) एक सम्मेलन, एक बैठक या जूलूस

(4) फोन और ईमेल

Options :

43244944461. 1

43244944462. 2

43244944463. 3

43244944464. 4

Question Number : 17 Question Id : 43244911414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : 'Barriers' are any obstacles or difficulties that come in the way of communication.

Reason (R) : They may be physical, mechanical, psychological, cultural or linguistic in nature

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

43244944465. 1

43244944466. 2

43244944467. 3

43244944468. 4

Question Number : 17 Question Id : 43244911414 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : बाधाएँ व अड़चने या कठिनाइयाँ हैं, जो संचार के मार्ग में आती हैं।

कारण (R) : ये प्रकृति में शारीरिक, मेकेनिकल, मनोवैज्ञानिक, सांस्कृतिक या भाषायी हो सकते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944465. 1

43244944466. 2

43244944467. 3

43244944468. 4

Question Number : 18 Question Id : 43244911415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Chronologically arrange the Educational Television based events/programmes/experiments according to their year of commencement.

A. Commencement of telecast of educational programmes known as Country-Wide Classroom of UGC

B. Commencement of telecasting curriculum based video programmes produced by IGNOU on Doordarshan

C. Satellite Instructional Television Experiment (SITE)

D. Establishment of Indira Gandhi National Open University

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B, C, D

(2) D, C, B, A

(3) B, C, A, D

(4) C, A, D, B

Options :

43244944469. 1

43244944470. 2

43244944471. 3

43244944472. 4

Question Number : 18 Question Id : 43244911415 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित शैक्षिक टेलीविजन-आधारित घटनाओं/कार्यक्रमों/प्रयोगों को उनके आरंभ होने के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. यू.जी.सी. की देशव्यापी कक्षा के नाम से जाने वाले शैक्षिक कार्यक्रमों के प्रसारण का प्रारंभ

B. इग्नू द्वारा तैयार किए गए पाठ्यचर्य आधारित वीडियों कार्यक्रमों का दूरदर्शन पर प्रसारण का प्रारंभ

C. उपग्रह अनुदेशात्मक टेलीविजन प्रयोग (एस.आई.टी.ई.)

D. इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय की स्थापना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D

(2) D, C, B, A

(3) B, C, A, D

(4) C, A, D, B

Options :

43244944469. 1

43244944470. 2

43244944471. 3

43244944472. 4

Question Number : 19 Question Id : 43244911416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are correct ?

A. Communication is the process of sending and receiving information

B. Man's need for communication is as strong and as basic as his need to eat, sleep and love.

C. Intra personal communication is communication with oneself

D. Inter personal communication happens between two people without facing each other.

E. Public communication tends to occur within a more informal and unstructured setting.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) D and E Only

(2) B, C and D Only

(3) A, B and C Only

(4) C, D and E Only

Options :

43244944473. 1

43244944474. 2

43244944475. 3

43244944476. 4

Question Number : 19 Question Id : 43244911416 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन सही हैं ?

A. संचार सूचना भेजने और प्राप्त करने की एक प्रक्रिया है

B. व्यक्ति की संचार की आवश्यकता उतनी ही मजबूत और आधारभूत है, जितनी कि उसके द्वारा खाने, सोने और प्रेम करने की

C. अंत:वैयक्तिक संचार हमारे भीतर होने वाला संचार है

D. अंतर्वैयक्तिक संचार एक-दूसरे के आमने-सामने होने के बिना दो व्यक्तियों के बीच होता है

E. सार्वजनिक संचार एक अधिक अनौपचारिक और असंरचित परिदृश्य के भीतर घटित होने को प्रवृत्त होता है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल D और E

(2) केवल B, C और D

(3) केवल A, B और C

(4) केवल C, D और E

Options :

43244944473. 1

43244944474. 2

43244944475. 3

43244944476. 4

Question Number : 20 Question Id : 43244911417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Radio Services)		**List - II (Starting Year)**
A.	The first amateur Radio Club of Calcutta started functioning	I.	in June 1936
B.	ISBS was turned into AIR	II.	in 1977
C.	FM broadcasts were introduced in Madras	III.	in 2nd October 1957
D.	The Vividh Bharati was started on	IV.	in November 1923

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

43244944477. 1
43244944478. 2
43244944479. 3
43244944480. 4

Question Number : 20 Question Id : 43244911417 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (रेडियो सेवायें)		**सूची-II (प्रारंभ वर्ष)**
A.	कलकत्ता में पहले अव्यवसायी (एमेच्योर) रेडियो क्लब का प्रारंभ	I.	जून 1936 में
B.	आइ.एस.बी.एस. को ए.आई.आर. में बदला गया	II.	1977 में
C.	मद्रास में एफ.एम. प्रसारण का आरंभ हुआ	III.	2 अक्टूबर 1957 में
D.	विविध भारती का प्रारंभ हुआ	IV.	नवंबर 1923 में

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-III, B-II, C-IV, D-I

Options :

43244944477. 1
43244944478. 2
43244944479. 3
43244944480. 4

Question Number : 21 Question Id : 43244911418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the missing term in the series below :

6561, 2187, 729, ?, 81, 27

(1) 243

(2) 246

(3) 291

(4) 281

Options :

43244944481. 1

43244944482. 2

43244944483. 3

43244944484. 4

Question Number : 21 Question Id : 43244911418 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दी गई शृंखला में लुप्त संख्या का पता लगाइए :

6561, 2187, 729, ?, 81, 27

(1) 243

(2) 246

(3) 291

(4) 281

Options :

43244944481. 1

43244944482. 2

43244944483. 3

43244944484. 4

Question Number : 22 Question Id : 43244911419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If, in a certain code language :

"black colour Pen" is coded as : 356

"white colour flower' is coded as : 587

"red colour Pen" is coded as : 345

then how "black" and "red" shall be coded in that code language, respectively ?

(1) 6, 7

(2) 7, 8

(3) 6, 4

(4) 5, 7

Options :

43244944485. 1

43244944486. 2

43244944487. 3

43244944488. 4

Question Number : 22 Question Id : 43244911419 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि किसी कूटभाषा में,

"black colour Pen" को 356 के रूप में कूटबद्ध किया जाता है,

"white colour flower' को 587 के रूप में कूटबद्ध किया जाता है,

"red colour Pen" को 345 के रूप में कूटबद्ध किया जाता है,

तो उस कूट भाषा में, "black" और "red" को कैसे कूटबद्ध किया जाना चाहिए?

(1) 6, 7

(2) 7, 8

(3) 6, 4

(4) 5, 7

Options :

43244944485. 1

43244944486. 2

43244944487. 3

43244944488. 4

Question Number : 23 Question Id : 43244911420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A man purchases a shirt and a trouser for ₹ 756. If the cost of trouser is 16% more than the cost of shirt, find the cost of shirt.

(1) ₹ 375

(2) ₹ 216

(3) ₹ 406

(4) ₹ 350

Options :

43244944489. 1

43244944490. 2

43244944491. 3

43244944492. 4

Question Number : 23 Question Id : 43244911420 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक आदमी ₹ 756 में एक शर्ट और एक पैन्ट खरीदता है। यदि पैंट का मूल्य शर्ट के मूल्य की तुलना में 16% अधिक है, तो शर्ट के मूल्य का पता लगाइए।

(1) ₹ 375

(2) ₹ 216

(3) ₹ 406

(4) ₹ 350

Options :

43244944489. 1

43244944490. 2

43244944491. 3

43244944492. 4

Question Number : 24 Question Id : 43244911421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identifying the correct statements :

A. The ratio 5 : 4 expressed as percent equals to 125%

B. 3.5 can be expressed in terms of percentage as 250%

C. Half of 1 percent written as a decimal is equal to 0.005

D. 63% of 25/7 is equal to 22.5

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B and C Only

(2) B and C Only

(3) A and C Only

(4) A, B and D Only

Options :

43244944493. 1

43244944494. 2

43244944495. 3

43244944496. 4

Question Number : 24 Question Id : 43244911421 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सही कथनों की पहचान करें :

A. 5 : 4 का अनुपात प्रतिशत में 125% के बराबर होता है।

B. 3.5 को प्रतिशत के रूप में 250% के रूप में व्यक्त किया जा सकता है।

C. एक प्रतिशत का आधा दशमलव के रूप में लिखने पर 0.005 के बराबर होता है।

D. 25/7 का 63%, 22.5 के बराबर होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और C

(2) केवल B और C

(3) केवल A और C

(4) केवल A, B और D

Options :

43244944493. 1

43244944494. 2

43244944495. 3

43244944496. 4

Question Number : 25 Question Id : 43244911422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

A student travelled from his residence to his college at the rate of 25 km/hr and returned to his residence at the rate of 4 km/hr. To and fro journey of the student took 5 hours and 48 minutes. Find the distance of his college from his residence.

(1) 20 km
(2) 25 km
(3) 30 km
(4) 25.5 km

Options :

43244944497. 1
43244944498. 2
43244944499. 3
43244944500. 4

Question Number : 25 Question Id : 43244911422 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक छात्र अपने घर से अपने कॉलेज 25 किमी/घंटा की गति से गया और वापस अपने घर 4 किमी/घंटा की गति से लौटा। छात्र द्वारा दोनों ओर की यात्रा में कुल मिलाकर 5 घंटे और 48 मिनट का समय लगा। उसके घर से उसके कॉलेज की दूरी का पता लगाइए।

(1) 20 किमी
(2) 25 किमी
(3) 30 किमी
(4) 25.5 किमी

Options :

43244944497. 1
43244944498. 2
43244944499. 3
43244944500. 4

Question Number : 26 Question Id : 43244911423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"Dogs are frequently encountered in the streets. Siberian huskies are dogs. Therefore Siberian huskies are frequently encountered in the streets." This arguments is invalid because it commits the fallacy of :

(1) Hasty Generalisation
(2) Slippery Slope
(3) Division
(4) Composition

Options :

43244944501. 1
43244944502. 2
43244944503. 3
43244944504. 4

Question Number : 26 Question Id : 43244911423 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''सडकों पर कुत्तों से बारम्बार आमना-सामना होता है। साइबेरियाई नस्ल वाले हस्की कुत्ते हैं। इसलिए, साइबेरियाई नस्ल वाले हस्की कुत्तों से सड़कों पर बारम्बार आमना-सामना होता है।'' यह युक्ति अवैध है क्योंकि इसमें निम्न तर्क-दोष है।

(1) अविचारी सामान्यीकरण

(2) फिसलनयुक्त ढलान

(3) विभाजन/विग्रह

(4) संयोजन

Options :

43244944501. 1

43244944502. 2

43244944503. 3

43244944504. 4

Question Number : 27 Question Id : 43244911424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : As per classical Indian School of Logic the argument "All knowable objects are nameable; the pot is a knowable object. Therefore the pot is nameable." is an invalid argument.

Reason (R) : In the above argument middle term and major term agree only in presence, there being no negative instance of their agreement in absence.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

43244944505. 1

43244944506. 2

43244944507. 3

43244944508. 4

Question Number : 27 Question Id : 43244911424 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र मत के अनुसार ''सभी ज्ञेय (नॉएबल) वस्तुएँ अभिधेय (नैमेबल) हैं। पात्र (हंडिया) एक ज्ञेय वस्तु है। इसलिए, पात्र अभिधेय है, एक अवैध युक्ति है।

कारण (R) : उपर्युक्त युक्ति में मध्य पद और मुख्य पद केवल उपस्थिति में सहमत हैं, अनुपस्थिति में उनकी सहमति का कोई नकारात्मक उदाहरण नहीं होता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944505. 1

43244944506. 2

43244944507. 3

43244944508. 4

Question Number : 28 Question Id : 43244911425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following terms in order of increasing intension.

A. Architectural structure

B. Burj Khalifa

C. Building

D. Sky crapper

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) B, D, C, A

(2) B, C, D, A

(3) D, C, A, B

(4) A, C, D, B

Options :

43244944509. 1

43244944510. 2

43244944511. 3

43244944512. 4

Question Number : 28 Question Id : 43244911425 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पदों को बढ़ते गुणार्थ के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. वास्तुशिल्पीय संरचना

B. बुर्ज़ खलीफ़ा

C. इमारत (बिल्डिंग)

D. स्काई क्रैपर (गगन चुबीं इमारत)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) B, D, C, A

(2) B, C, D, A

(3) D, C, A, B

(4) A, C, D, B

Options :

43244944509. 1

43244944510. 2

43244944511. 3

43244944512. 4

Question Number : 29 Question Id : 43244911426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are logically equivalent ?

A. All non-flowers are non-tulips.

B. No tulips are non-flowers

C. All non-tulips are non-flowers

D. All tulips are flowers

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B and C Only

(2) B and C Only

(3) C and D Only

(4) A, B and D Only

Options :

43244944513. 1

43244944514. 2

43244944515. 3

43244944516. 4

Question Number : 29 Question Id : 43244911426 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

A. सभी गैर-पुष्प गैर-ट्यूलिप हैं।

B. कोई भी ट्यूलिप गैर-पुष्प नहीं है।

C. सभी गैर-ट्यूलिप गैर-पुष्प हैं।

D. सभी ट्यूलिप पुष्प हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और C

(2) केवल B और C

(3) केवल C और D

(4) केवल A, B और D

Options :

43244944513. 1

43244944514. 2

43244944515. 3

43244944516. 4

Question Number : 30 Question Id : 43244911427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are such that they cannot both be false although they can both be true ?

A. All cows are bovines.

B. Some cows are bovines.

C. Some cows are not bovines.

D. No cows are bovines.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and C Only

(2) B and D Only

(3) B and C Only

(4) C and D Only

Options :

43244944517. 1

43244944518. 2

43244944519. 3

43244944520. 4

Question Number : 30 Question Id : 43244911427 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन इस प्रकार हैं कि ये दोनों असत्य नहीं हो सकते, यद्यपि ये दोनों सत्य हो सकते हैं।

A. सभी गायें गोजातीय हैं।

B. कुछ गायें गोजातीय हैं।

C. कुछ गायें गोजातीय नहीं हैं।

D. कोई भी गाय गोजातीय नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A और C

(2) केवल B और D

(3) केवल B और C

(4) केवल C और D

Options :

43244944517. 1

43244944518. 2

43244944519. 3

43244944520. 4

Question Number : 31 Question Id : 43244911428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In the Internet, a host is identified by its IP address. In IP*v*4, each IP address consists of P bits to identify a host. The new version named IP*v*6 consists of Q bits in its IP address.

Then (P, Q) = __________.

(1) (32, 48)

(2) (32, 128)

(3) (48, 32)

(4) (128, 32)

Options :

43244944521. 1

43244944522. 2

43244944523. 3

43244944524. 4

Question Number : 31 Question Id : 43244911428 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इंटरनेट में आतिथेय (होस्ट) को उसके आईपी पते से पहचाना जाता है। IP*v*4 में, प्रत्येक आईपी पते में, आतिथेय की पहचान करने के लिए, पी बिट होते हैं। IP*v*6 नामक नए रूपांतर में उसके आईपी पते में Q बिट होते हैं।

तो (P, Q) = __________.

(1) (32, 48)

(2) (32, 128)

(3) (48, 32)

(4) (128, 32)

Options :

43244944521. 1

43244944522. 2

43244944523. 3

43244944524. 4

Question Number : 32 Question Id : 43244911429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : Free Wi–Fi access to every citizen is one of the objectives of 'Digital India' programme of Government of India.

Reason (R) : ICT is a powerful enabler of a digitally empowered society.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

43244944525. 1

43244944526. 2

43244944527. 3

43244944528. 4

Question Number : 32 Question Id : 43244911429 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : भारत सरकार के 'डिजिटल इंडिया' कार्यक्रम के उद्देश्यों में से एक है प्रत्येक नागरिक को निःशुल्क वाई–फाई पहुँच देना।

कारण (R) : आई सी टी डिजिटीय रूप से सशक्त समाज का एक शक्तिशाली सामर्थ्यकारी है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944525. 1

43244944526. 2

43244944527. 3

43244944528. 4

Question Number : 33 Question Id : 43244911430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If $(L)_M$ represents a number L in base–M number system, then identify the correct descending order of the following numbers A-D when converted to decimal number system.

A. $(30022.2)_4$

B. $(10000110.11)_2$

C. $(777.2)_8$

D. $(197.6)_{16}$

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) B, D, C, A

(2) A, C, D, B

(3) C, A, B, D

(4) D, B, C, A

Options :

43244944529. 1

43244944530. 2

43244944531. 3

43244944532. 4

Question Number : 33 Question Id : 43244911430 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि आधार-M अंक प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को प्रदर्शित करती है, तो निम्न संख्याओं A-D को दशमलव अंक प्रणाली में परिवर्तित किए जाने पर उनके सही अवरोही क्रम की पहचान कीजिए :

A. $(30022.2)_4$

B. $(10000110.11)_2$

C. $(777.2)_8$

D. $(197.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) B, D, C, A

(2) A, C, D, B

(3) C, A, B, D

(4) D, B, C, A

Options :

43244944529. 1

43244944530. 2

43244944531. 3

43244944532. 4

Question Number : 34 Question Id : 43244911431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Suppose you sent an email message with the email fields as shown below :

TO : Y
CC : U, V
BCC : W, X

In this context, which of the following statements are true ?

A. X knows that the message was sent to U.
B. U knows that the message was sent to V.
C. W knows that the message was sent to X.
D. V knows that the message was sent to Y.
E. Y knows that the message was sent to V.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B, D and E Only
(2) C Only
(3) C, D and E Only
(4) B and E Only

Options :

43244944533. 1
43244944534. 2
43244944535. 3
43244944536. 4

Question Number : 34 Question Id : 43244911431 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मानिए कि आपने निम्न अनुसार दर्शाए गए ईमेल क्षेत्रों के साथ एक ईमेल संदेश भेजा है :

TO : Y
CC : U, V
BCC : W, X

इस संदर्भ में, निम्न में से कौनसे कथन सही हैं?

A. X जानता है कि संदेश U को भेजा गया था।
B. U जानता है कि संदेश V को भेजा गया था।
C. W जानता है कि संदेश X को भेजा गया था।
D. V जानता है कि संदेश Y को भेजा गया था।
E. Y जानता है कि संदेश V को भेजा गया था।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B, D और E
(2) केवल C
(3) केवल C, D और E
(4) केवल B और E

Options :

43244944533. 1
43244944534. 2
43244944535. 3
43244944536. 4

Question Number : 35 Question Id : 43244911432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Term)		**List - II (Description)**
A.	Cookies	I.	Process in which data appears meaningless without the appropriate 'unlocking' key
B.	encryption	II.	Small files stored on a user's computer, which are used to remember user's preferences each time they visit websites
C.	firewall	III.	Unsolicited emails sent over the Internet to a recipient on a mailing list which 'clog up' their inbox.
D.	spam	IV.	Hardware and software that sit between a user's computer and an external network which filters data coming in and out of the computer.

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

43244944537. 1
43244944538. 2
43244944539. 3
43244944540. 4

Question Number : 35 Question Id : 43244911432 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I (पद)		**सूची-II (विवरण)**
A.	कुकीज	I.	वह प्रक्रिया जिसमें उपयुक्त अनलॉकिंग कुंजी के बिना डाटा निरर्थक प्रतीत होता है।
B.	कोडीकरण	II.	प्रयोक्ता के कंप्यूटर पर भंडारित छोटी फाइलें जिनका प्रयोग प्रयोक्ता द्वारा प्रत्येक बार वेबसाइटों का दौरा करने के समय उनकी वरीयताएँ जानने के लिए किया जाता है।
C.	फायरवाल	III.	मेलिंग लिस्ट पर प्राप्तकर्ता को इंटरनेट से भेजी गई अयाचित ईमेल जो उनके इनबाक्स को अवरूद्ध कर देते है।
D.	स्पैम	IV.	वे हार्डवेयर और साफ्टवेयर जो प्रयोक्ता के कंप्यूटर और बाहरी नेटवर्क के बीच अवस्थित होते हैं और कंप्यूटर में और उससे बाहर जाने वाले डाटा को फिल्टर करते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

43244944537. 1
43244944538. 2
43244944539. 3
43244944540. 4

Question Number : 36 Question Id : 43244911433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which one among the following gases has the highest Global Warming Potential (GWP) ?

(1) Sulphur dioxide (SO_2)

(2) Nitrous Oxide (N_2O)

(3) Methane (CH_4)

(4) Carbon dioxide (CO_2)

Options :

43244944541. 1

43244944542. 2

43244944543. 3

43244944544. 4

Question Number : 36 Question Id : 43244911433 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित गैसों में से किसकी भूंडलीय ऊष्मण सम्भाव्यता (जी.डब्ल्यू.पी.) उच्चतम है?

(1) सल्फर डाइऑक्साइड (SO_2)

(2) नाइट्रस ऑक्साइड (N_2O)

(3) मीथेन (CH_4)

(4) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2)

Options :

43244944541. 1

43244944542. 2

43244944543. 3

43244944544. 4

Question Number : 37 Question Id : 43244911434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Identify the waste disposal method which is used for burning hospital waste at high temperature (>670°C) in the presence of air in a properly constructed furnace.

(1) Compositing

(2) Incineration

(3) Pyrolysis

(4) Pulverization

Options :

43244944545. 1

43244944546. 2

43244944547. 3

43244944548. 4

Question Number : 37 Question Id : 43244911434 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किस अपशिष्ट निपटान विधि में, अस्पताल के अपशिष्ट को उपयुक्त तरीके से निर्मित भट्ठी में वायु की उपस्थिति में उच्च तापमान (>670°C) पर जलाया जाता है ?

(1) कम्पोस्टन (कम्पोसिटिंग)

(2) भस्मीकरण (इनसिनरेशन)

(3) उत्ताप अपघटन (पाइरोलिसिस)

(4) चूर्णन (पलवराइज़ेशन)

Options :

43244944545. 1

43244944546. 2

43244944547. 3

43244944548. 4

Question Number : 38 Question Id : 43244911435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Atmospheric concentrations of which of the following gases are used for the calculation of Air Quality Index (AQI) in the urban regions ?

A. Carbon monoxide

B. Carbon dioxide

C. Nitrogen dioxide

D. Sulphur dioxide

E. Argon

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A, B and C Only

(2) A, D and E Only

(3) A, C, D and E Only

(4) A, C and D Only

Options :

43244944549. 1

43244944550. 2

43244944551. 3

43244944552. 4

Question Number : 38 Question Id : 43244911435 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नगरीय क्षेत्रों में वायु गुणवत्ता सूचकांक (AQI) की गणना के लिए निम्नलिखित गैसों में से किनका प्रयोग किया जाता है?

A. कार्बन मोनोऑक्साइड

B. कार्बन डाइऑक्साइड

C. नाइट्रोजन डाइऑक्साइड

D. सल्फर डाइऑक्साइड

E. आरगन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B और C

(2) केवल A, D और E

(3) केवल A, C, D और E

(4) केवल A, C और D

Options :

43244944549. 1

43244944550. 2

43244944551. 3

43244944552. 4

Question Number : 39 Question Id : 43244911436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in the increasing order of their degree of *Coalification* ?

A. Bituminous

B. Anthracite

C. Sub-bituminous

D. Peat

E. Lignite

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) D, E, C, A, B

(2) D, C, A, B, E

(3) D, E, A, C, B

(4) E, D, A, C, B

Options :

43244944553. 1

43244944554. 2

43244944555. 3

43244944556. 4

Question Number : 39 Question Id : 43244911436 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को कोयलाकरण के अंश के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

A. बिटूमनी (बिटूमिनस)

B. एन्थ्रासाइट

C. उप-बिटूमनी (सब-बिटूमिनस)

D. पीट

E. लिग्नाइट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) D, E, C, A, B

(2) D, C, A, B, E

(3) D, E, A, C, B

(4) E, D, A, C, B

Options :

43244944553. 1

43244944554. 2

43244944555. 3

43244944556. 4

Question Number : 40 Question Id : 43244911437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Act)		**List - II (Year)**
A.	Air (Prevention and Control of Pollution) Act	I.	1980
B.	The National Green Tribunal Act	II.	1981
C.	The Wildlife Protection Act,	III.	2010
D.	The Forest (Conservation) Act	IV.	1972

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I

(2) A-I, B-IV, C-III, D-II

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

43244944557. 1

43244944558. 2

43244944559. 3

43244944560. 4

Question Number : 40 Question Id : 43244911437 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए:

	सूची-I **(अधिनियम)**		**सूची-II** **(वर्ष)**
A.	वायु (प्रदूषण का निवारण और नियंत्रण) अधिनियम	I.	1980
B.	राष्ट्रीय हरित न्याधिकरण अधिनियम	II.	1981
C.	वन्यजीव संरक्षण अधिनियम	III.	2010
D.	वन (संरक्षण) अधिनियम	IV.	1972

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-IV, B-III, C-II, D-I

(2) A-I, B-IV, C-III, D-II

(3) A-II, B-III, C-I, D-IV

(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

43244944557. 1

43244944558. 2

43244944559. 3

43244944560. 4

Question Number : 41 Question Id : 43244911438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The National Programme of Nutritional Support to Primary Education (NPNSPE) also known as Mid–Day Meal Scheme is now re–named as :

(1) PM–Food for everyone

(2) PM–Urja se Siksha

(3) PM–Bhar pet Padhai

(4) PM–Poshan Shakti Nirman

Options :

43244944561. 1

43244944562. 2

43244944563. 3

43244944564. 4

Question Number : 41 Question Id : 43244911438 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्राथमिक शिक्षा को सहायता हेतु राष्ट्रीय पोषण कार्यक्रम (एन पी एन एस पी ई) जिसे मिड–डे मील योजना भी जाना जाता है, का नाम बदलकर कर दिया गया है :

(1) पीएम–सभी के लिए आहार (फूड फॉर एवरिवन)

(2) पीएम–ऊर्जा से शिक्षा

(3) पीएम–भरपेट पढ़ाई

(4) पीएम–पोषण शक्ति निर्माण

Options :

43244944561. 1

43244944562. 2

43244944563. 3

43244944564. 4

Question Number : 42 Question Id : 43244911439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements : one is labelled as **Assertion (A)** and the other is labelled as **Reason (R)**.

Assertion (A) : Sheel Bhattarika, Vijyanka, Prabhu devi, Rani Nayanika, Rani Prabhavati Gupt, Sanghmitra are examples of some learned Buddhist women scholars

Reason (R) : Lord Buddha on the request of King Ashoka and Yashodhara allowed women to join Sanghas

In the light of the above statements, choose the **most appropriate answer** from the options given below :

(1) Both **(A)** and **(R)** are correct and **(R)** is the correct explanation of **(A)**

(2) Both **(A)** and **(R)** are correct but **(R)** is **not** the correct explanation of **(A)**

(3) **(A)** is correct but **(R)** is not correct

(4) **(A)** is not correct but **(R)** is correct

Options :

43244944565. 1

43244944566. 2

43244944567. 3

43244944568. 4

Question Number : 42 Question Id : 43244911439 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक **अभिकथन** (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण** (R) के रूप में है।

अभिकथन (A) : शील भट्टारिका, विजयंका, प्रभुदेवी, रानी नयनिका, रानी प्रभावती गुप्त और संघमित्रा, विदुषी बौद्ध विद्वत महिलाओं के कुछ उदाहरण है।

कारण (R) : भगवान बुद्ध ने राजा अशोक और यशोधरा के अनुरोध पर संघों में महिलाओं को अनुमति दी.

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से **सबसे उपयुक्त उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944565. 1

43244944566. 2

43244944567. 3

43244944568. 4

Question Number : 43 Question Id : 43244911440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the CORRECT statements about Vedic Education :

A. In Vedic era, education was the responsibility of the state.

B. No fees was charged from students.

C. Gurukulas were in pitiable condition as they did not have any fixed grants from the state.

D. Samvartan ritual was conducted at the end of the Buddhist and Jain education.

E. All students after their Vedic Upanayan rituals were called Pabbaja and Samner

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A and D Only

(2) B and E Only

(3) B and C Only

(4) A, B, C, D and E

Options :

43244944569. 1

43244944570. 2

43244944571. 3

43244944572. 4

Question Number : 43 Question Id : 43244911440 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वैदिक शिक्षा के संबंध में सही कथन चुनें :

A. वैदिक काल में, शिक्षा राज्य का उत्तदायित्व था

B. छात्रों से कोई शुल्क नहीं लिया जाता था

C. गुरुकुल दयनीय स्थिति में थे क्योंकि राज्यों से कोई निर्धारित निधि नहीं मिलती थी

D. बौद्ध और जैन शिक्षा के समापन पर समावर्तन अनुष्ठान निष्पादित किया जाता था

E. वैदिक उपनयन अनुष्ठान के बाद सभी छात्रों को पब्बज और सामनेर कहा जाता था

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) केवल A और D

(2) केवल B और E

(3) केवल B और C

(4) A, B, C, D और E

Options :

43244944569. 1

43244944570. 2

43244944571. 3

43244944572. 4

Question Number : 44 Question Id : 43244911441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in a chronological order for a conventional lesson plan to be offered :

A. Content delivery
B. Formulation of learning outcomes
C. Assessment
D. Evaluation
E. Content selection

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) $B \rightarrow E \rightarrow A \rightarrow C \rightarrow D$
(2) $D \rightarrow C \rightarrow E \rightarrow A \rightarrow B$
(3) $A \rightarrow E \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow B$
(4) $A \rightarrow B \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow C$

Options :
43244944573. 1
43244944574. 2
43244944575. 3
43244944576. 4

Question Number : 44 Question Id : 43244911441 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रस्तावित किए जाने वाले किसी परंपरागत पाठ योजना के लिए निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें :

A. सामग्री निस्तारण
B. अधिगम परिणामों का निर्माण
C. आकलन
D. मूल्यांकन
E. सामग्री चयन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) $B \rightarrow E \rightarrow A \rightarrow C \rightarrow D$
(2) $D \rightarrow C \rightarrow E \rightarrow A \rightarrow B$
(3) $A \rightarrow E \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow B$
(4) $A \rightarrow B \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow C$

Options :
43244944573. 1
43244944574. 2
43244944575. 3
43244944576. 4

Question Number : 45 Question Id : 43244911442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match **List - I** with **List - II**.

	List - I (Recommendation)		**List - II (Committee/Commission)**
A.	Operation Blackboard	I.	Yashpal Committee
B.	Spend Six percent of GDP an Education	II.	Rammurti Committee
C.	Gramshala	III.	NPE 1986
D.	Learning without Burden	IV.	Kothari Commission

Choose the **correct** answer from the options given below :

(1) A-III, B-IV, C-II, D-I

(2) A-II, B-I, C-IV, D-III

(3) A-III, B-I, C-IV, D-II

(4) A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

43244944577. 1

43244944578. 2

43244944579. 3

43244944580. 4

Question Number : 45 Question Id : 43244911442 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I से **सूची-II** का मिलान कीजिए :

	सूची-I (अनुशंसा)		**सूची-II (समिति/आयोग)**
A.	ऑपरेशन ब्लैकबोर्ड	I.	यशपाल समिति
B.	शिक्षा पर जीडीपी का 6% व्यय	II.	राममूर्ति समिति
C.	ग्रामशाला	III.	एनपीई 1986
D.	बिना बोझ के शिक्षा	IV.	कोठारी आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-IV, C-II, D-I

(2) A-II, B-I, C-IV, D-III

(3) A-III, B-I, C-IV, D-II

(4) A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :

43244944577. 1

43244944578. 2

43244944579. 3

43244944580. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	432449447
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 43244911443 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer the questions :

Men and women should be depicted as whole and individual human being. They should not be characterized by traditional attributes of their sexes. Women should be shown to have the same practical, positive and objective attributes as men. Similarly, men should also be represented as having unreasonable, subjective and negative attributes. In the portrayal of children, girls should often be shown as strong and even domineering. Both men and women should be treated with equal respect and dignity. While the outworn traditional attributes of each sex should end, their physical attributes should be avoided as far as possible. The sexist approach of viewing women as sex objects, cracking jokes at their expense and satirizing their issues, should be avoided. Likewise, men should not be characterized and ridiculed as over dependent on and dominated by women. The various spheres of activity should not be characterized by sexist demarcations but should include both men and women. Writers should avoid an attribute of disbelieving surprise at women's competence and efficacy. Women should be spoken of as active participants and not as men's possessions. Besides, women are as much initiators and originators as men.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 43244911444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

While highlighting some of the gender related issues, the author intends to say that __________.

(1) both men and women should be characterised by traditional attributes

(2) the men are viewed as a sex object

(3) the women should dominate men

(4) Both men and women may be the originators of any given activity

Options :

43244944581. 1

43244944582. 2

43244944583. 3

43244944584. 4

Question Number : 47 Question Id : 43244911445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Subjective attitude in the passage is referred to __________.

(1) personal and often biased views

(2) views based on instrumental rationality

(3) reasonable views

(4) just and unbiased opinion

Options :

43244944585. 1

43244944586. 2

43244944587. 3

43244944588. 4

Question Number : 48 Question Id : 43244911446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What does the author not wish to be practiced in the society to bring gender equality ?

(1) Gender based age-old traditional attributes should end

(2) Viewing women as sex objects must be stopped

(3) Men should not be ridiculed as over dependent on women

(4) Only men should be considered as initiators

Options :

43244944589. 1

43244944590. 2
43244944591. 3
43244944592. 4

Question Number : 49 Question Id : 43244911447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

By saying, 'The various spheres of activity should not be characterized by sexist demarcations', the author intends to avoid __________.

(1) fixing gender roles
(2) gender based traditional attributes
(3) social inequalities
(4) class based discrimination

Options :

43244944593. 1
43244944594. 2
43244944595. 3
43244944596. 4

Question Number : 50 Question Id : 43244911448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following suggestions is not made by the author ?

(1) Both sexes should be given equal respect and dignity.
(2) Both sexes should be shown as individual human beings.
(3) Both sexes should have their respective traditiional and physical attributes.
(4) Both sexes should shown to have practical, positive and objective attributes.

Options :

43244944597. 1
43244944598. 2
43244944599. 3
43244944600. 4

Question Id : 43244911443 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पुरुषों और महिलाओं को पूर्ण और वैयक्तिक मनुष्य के रूप में चित्रित किया जाना चाहिए। उन्हें उनके लिंग (सेक्स) के पारंपरिक गुणों से चित्रित नहीं किया जाना चाहिए। महिलाओं को पुरुषों की ही तरह समान व्यावहारिक, सकारात्मक और वस्तुनिष्ठ अभिवृत्तियाँ होने के रूप में दर्शाया जाना चाहिए। इसी तरह, पुरुषों का भी अविवेकी, विषयनिष्ठ और नकारात्मक अभिवृत्तियाँ होने के रूप में प्रतिनिधित्व किया जाना चाहिए। बच्चों के चित्रण में लड़कियों को प्राय: सक्षम और यहाँ तक कि दबंग के रूप में दर्शाया जाना चाहिए। पुरुषों और महिलाओं दोनों के साथ समान सम्मान और गरिमा का व्यवहार किया जाना चाहिए। प्रत्येक लिंग का जीर्ण पारंपरिक गुणों की समाप्त होनी चाहिए, जहाँ तक संभव हो, उनकी शारीरिक गुणों से बचना चाहिए। यौन-वस्तु के रूप में महिलाओं को मानने का लैंगिक उपागम, उनके संबंध में लतीफा कहने और उनके मुद्दों पर व्यंग्य कसने से बचना चाहिए। इसी तरह पुरुषों का महिलाओं पर अत्यधिक निर्भर और उनके प्रभुत्व के अधीन होने के रूप में चित्रण और उपहास नहीं किया जाना चाहिए। लैंगिक सीमांकन द्वारा गतिविधि के विभिन्न क्षेत्रों को चित्रित नहीं किया जाना चाहिए, बल्कि पुरुषों और महिलाओं दोनों को सम्मिलित करना चाहिए। लेखकों को महिलाओं की सक्षमता और प्रवीणता पर आश्चर्यचकित होकर विश्वास न करने की अभिवृत्ति से बचना चाहिए। महिलाओं को सक्रिय प्रतिभागी बताया जाना चाहिए, न कि पुरुषों के अधीन होने के रूप में। इसके अतिरिक्त, महिलाएँ पुरुषों जितनी ही प्रारंभकर्ता और प्रवर्तक हैं।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 43244911444 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लेखक कुछ जेन्डर संबंधित समस्याओं पर प्रकाश डालते हुए इंगित करता है कि :

(1) महिलाओं एवं पुरुषों को उनके पारंपरिक गुणों के आधार पर चित्रित किया जाना चाहिए।

(2) पुरुषों को एक यौन-वस्तु के रूप में देखा गया है।

(3) महिलाओं को पुरुषों पर हावी होना चाहिए।

(4) महिला एवं पुरुष दोनों ही किसी भी दी गई गतिविधि के प्रवर्तक हो सकते है।

Options :

43244944581. 1

43244944582. 2

43244944583. 3

43244944584. 4

Question Number : 47 Question Id : 43244911445 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपरोक्त गद्यांश में विषयनिष्ठ अभिवृत्ति किसको संदर्भित करती है?

(1) व्यक्तिगत और प्राय:पक्षपाती विचार

(2) उपकरणीय बुद्धिमत्ता पर आधारित विचार

(3) तर्कसंगत विचार

(4) न्यायसंगत और पक्षपातरहित मत

Options :

43244944585. 1

43244944586. 2

43244944587. 3

43244944588. 4

Question Number : 48 Question Id : 43244911446 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लेखक समाज में जेन्डर-समानता लाने के लिए किस कार्य को करने की कामना नहीं करता है ?

(1) जेन्डर-आधारित पुराने पारंपरिक गुण समाप्त होने चाहिए

(2) महिलाओं को यौन-वस्तु के रूप में मानना बंद होना चाहिए

(3) पुरुषों का महिलाओं पर अत्यधिक निर्भर होने के रूप में उपहास नहीं किया जाना चाहिए

(4) केवल पुरुषों को प्रारंभकर्ता के रूप में माना जाना चाहिए

Options :

43244944589. 1

43244944590. 2

43244944591. 3

43244944592. 4

Question Number : 49 Question Id : 43244911447 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह कह कर – ''यौनिक सीमांकन द्वारा गतिविधि के विभिन्न क्षेत्रों को चित्रित नहीं किया जाना चाहिए,'' लेखक किससे बचना चाहता है ?

(1) जेन्डर भूमिकाओं को निर्धारित करना

(2) जेन्डर आधारित पारंपरिक गुण

(3) सामाजिक असमानताएँ

(4) वर्ग-आधारित भेदभाव

Options :

43244944593. 1

43244944594. 2

43244944595. 3

43244944596. 4

Question Number : 50 Question Id : 43244911448 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन-सा सुझाव लेखक द्वारा नहीं दिया गया है ?

(1) दोनों लिंग को समान सम्मान और गरीमा दी जानी चाहिए।

(2) दोनों लिंग को व्यक्तिक मनुष्य के रूप में चित्रित किया जाना चाहिए।

(3) दोनों लिंग के अपने पारंपरिक और शारीरिक गुण होने चाहिए।

(4) दोनों लिंग के व्यावहारिक, सकारात्मक और वस्तुनिष्ठ अभिवृत्तियाँ होना दिखाया जाना चाहिए।

Options :

43244944597. 1

43244944598. 2

43244944599. 3

43244944600. 4

Hindi

Section Id :	432449150
Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	432449448
Question Shuffling Allowed :	Yes

Is Section Default? : No

Question Number : 51 Question Id : 43244911449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सा कथन 'असत्य' है ?

(1) 'अपभाषा' भाषा का वह रूप है जो परिनिष्ठित एवं शिष्ट भाषा की तुलना में 'विशिष्ट' या 'अतिविशिष्ट' माना जाता है।

(2) जब कोई बोली आदर्श भाषा बनने के बाद उन्नत होकर पूरे राष्ट्र में, अन्य भाषा क्षेत्र तथा अन्य परिवार क्षेत्र में भी सार्वजनिक कार्यों में प्रयुक्त होने लगती है तो वह 'राष्ट्रभाषा' का पद पा जाती है।

(3) पर्यटकों तथा राजनयिकों आदि द्वारा सीमित प्रयोग के लिए सीखी जाने वाली भाषा 'संपूरक' भाषा कहलाती है।

(4) मातृभाषा के साथ-साथ सामाजिक स्तर पर पूरक के रूप में प्रयुक्त होने वाली भाषा 'परिपूरक' कहलाती है।

Options :
43244944601. 1
43244944602. 2
43244944603. 3
43244944604. 4

Question Number : 51 Question Id : 43244911449 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इनमें से कौन सा कथन 'असत्य' है ?

(1) 'अपभाषा' भाषा का वह रूप है जो परिनिष्ठित एवं शिष्ट भाषा की तुलना में 'विशिष्ट' या 'अतिविशिष्ट' माना जाता है।

(2) जब कोई बोली आदर्श भाषा बनने के बाद उन्नत होकर पूरे राष्ट्र में, अन्य भाषा क्षेत्र तथा अन्य परिवार क्षेत्र में भी सार्वजनिक कार्यों में प्रयुक्त होने लगती है तो वह 'राष्ट्रभाषा' का पद पा जाती है।

(3) पर्यटकों तथा राजनयिकों आदि द्वारा सीमित प्रयोग के लिए सीखी जाने वाली भाषा 'संपूरक' भाषा कहलाती है।

(4) मातृभाषा के साथ-साथ सामाजिक स्तर पर पूरक के रूप में प्रयुक्त होने वाली भाषा 'परिपूरक' कहलाती है।

Options :
43244944601. 1
43244944602. 2
43244944603. 3
43244944604. 4

Question Number : 52 Question Id : 43244911450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी निबंध से संदर्भित निम्नलिखित मन्तव्यों में से कौन-सा कथन आचार्य शुक्ल के निबंध 'कविता क्या है' से लिया गया है ?

(1) काव्य में अर्थग्रहण मात्र से काम नहीं चलता, बिम्बग्रहण अपेक्षित होता है।

(2) मनुष्य की बर्बरता घटी कहाँ है, वह तो बढ़ती जा रही है।

(3) महीनों से मन बेहद-बेहद उदास है। उदासी की कोई खास वजह नहीं।

(4) हल चलाने वाले अपने शरीर का हवन किया करते हैं।

Options :
43244944605. 1
43244944606. 2
43244944607. 3
43244944608. 4

Question Number : 52 Question Id : 43244911450 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी निबंध से संदर्भित निम्नलिखित मन्तव्यों में से कौन–सा कथन आचार्य शुक्ल के निबंध 'कविता क्या है' से लिया गया है?

(1) काव्य में अर्थग्रहण मात्र से काम नहीं चलता, बिम्बग्रहण अपेक्षित होता है।

(2) मनुष्य की बर्बरता घटी कहाँ है, वह तो बढ़ती जा रही है।

(3) महीनों से मन बेहद–बेहद उदास है। उदासी की कोई खास वजह नहीं।

(4) हल चलाने वाले अपने शरीर का हवन किया करते हैं।

Options :

43244944605. 1

43244944606. 2

43244944607. 3

43244944608. 4

Question Number : 53 Question Id : 43244911451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषा के संबंध में यह कथन किस कवि का है?

'तुर्की, अरबी, हिंदवी, भाषा तेती आहि।

जामे मारग प्रेम का, सबै सराहैं ताहि।।'

(1) अमीर खुसरो

(2) मलिक मुहम्मद जायसी

(3) शाही मीराजी

(4) मुल्ला वजही

Options :

43244944609. 1

43244944610. 2

43244944611. 3

43244944612. 4

Question Number : 53 Question Id : 43244911451 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भाषा के संबंध में यह कथन किस कवि का है?

'तुर्की, अरबी, हिंदवी, भाषा तेती आहि।

जामे मारग प्रेम का, सबै सराहैं ताहि।।'

(1) अमीर खुसरो

(2) मलिक मुहम्मद जायसी

(3) शाही मीराजी

(4) मुल्ला वजही

Options :

43244944609. 1

43244944610. 2

43244944611. 3

43244944612. 4

Question Number : 54 Question Id : 43244911452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कला और नैतिकता' के अभिन्न संबंध के संदर्भ में गाँधीवादी विचारधारा पर निम्न में से किनके विचारों का प्रभाव दिखाई देता है?

(1) हीगल

(2) रस्किन एवं टाल्सटॉय

(3) कान्ट

(4) लांजाइनस

Options :

43244944613. 1

43244944614. 2

43244944615. 3

43244944616. 4

Question Number : 54 Question Id : 43244911452 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कला और नैतिकता' के अभिन्न संबंध के संदर्भ में गाँधीवादी विचारधारा पर निम्न में से किनके विचारों का प्रभाव दिखाई देता है?

(1) हीगल

(2) रस्किन एवं टाल्सटॉय

(3) कान्ट

(4) लांजाइनस

Options :

43244944613. 1

43244944614. 2

43244944615. 3

43244944616. 4

Question Number : 55 Question Id : 43244911453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रूपवादी आंदोलन का नेतृत्व करने वाले आलोचकों में इनमें से कौन शामिल नहीं हैं?

(1) बोरिस इकनेबाम

(2) जीन मोरेआस

(3) विक्टर श्क्लोवस्की

(4) रोमन जेकोब्सन

Options :

43244944617. 1

43244944618. 2

43244944619. 3

43244944620. 4

Question Number : 55 Question Id : 43244911453 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रूपवादी आंदोलन का नेतृत्व करने वाले आलोचकों में इनमें से कौन शामिल नहीं हैं?

(1) बोरिस इकनेबाम

(2) जीन मोरेआस

(3) विक्टर श्क्लोवस्की

(4) रोमन जेकोब्सन

Options :

43244944617. 1

43244944618. 2

43244944619. 3

43244944620. 4

Question Number : 56 Question Id : 43244911454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी के घर कर में न घर कर बैठना इस दारे फानी में।

ठिकाना बेठिकाना और मकाँ वर ला – मकाँ रखना।।

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई हैं?

(1) कविता क्या है

(2) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

(3) मजदूरी और प्रेम

(4) संस्कृति और सौंदर्य

Options :

43244944621. 1

43244944622. 2

43244944623. 3

43244944624. 4

Question Number : 56 Question Id : 43244911454 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

किसी के घर कर में न घर कर बैठना इस दारे फानी में।

ठिकाना बेठिकाना और मकाँ वर ला – मकाँ रखना।।

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई हैं?

(1) कविता क्या है

(2) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

(3) मजदूरी और प्रेम

(4) संस्कृति और सौंदर्य

Options :

43244944621. 1

43244944622. 2

43244944623. 3

43244944624. 4

Question Number : 57 Question Id : 43244911455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'किसान लाठी से खेत जोतता है' – इस वाक्य में वाक्य की किस विशेषता का अभाव है?

(1) आकांक्षा

(2) योग्यता

(3) क्रम

(4) संक्षिप्तता

Options :

43244944625. 1

43244944626. 2

43244944627. 3

43244944628. 4

Question Number : 57 Question Id : 43244911455 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'किसान लाठी से खेत जोतता है' – इस वाक्य में वाक्य की किस विशेषता का अभाव है?

(1) आकांक्षा

(2) योग्यता

(3) क्रम

(4) संक्षिप्तता

Options :

43244944625. 1

43244944626. 2

43244944627. 3

43244944628. 4

Question Number : 58 Question Id : 43244911456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पंक्तियाँ कामायनी (जयशंकर प्रसाद) के कौन से सर्ग से उद्धृत हैं?

''पहेली-सा जीवन है व्यस्त, उसे सुलझाने का अभिमान

बताता है विस्मृति का मार्ग, चल रहा हूँ बनकर अनजान।''

(1) लज्जा

(2) श्रद्धा

(3) इड़ा

(4) आशा

Options :

43244944629. 1

43244944630. 2

43244944631. 3

43244944632. 4

Question Number : 58 Question Id : 43244911456 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पंक्तियाँ कामायनी (जयशंकर प्रसाद) के कौन से सर्ग से उद्धृत हैं?

''पहेली-सा जीवन है व्यस्त, उसे सुलझाने का अभिमान

बताता है विस्मृति का मार्ग, चल रहा हूँ बनकर अनजान।''

(1) लज्जा

(2) श्रद्धा

(3) इड़ा

(4) आशा

Options :

43244944629. 1

43244944630. 2

43244944631. 3

43244944632. 4

Question Number : 59 Question Id : 43244911457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''मुझे इस बन्दीगृह से मुक्त करो, अब तो बाली, जावा और सुमात्रा का वाणिज्य केवल तुम्हारे ही अधिकार में है महानाविक!''
जयशंकर प्रसाद कृत 'आकाश-दीप' कहानी के किस पात्र द्वारा यह कथन कहा गया है?

(1) बन्दी

(2) जया

(3) बुधगुप्त

(4) चम्पा

Options :

43244944633. 1

43244944634. 2

43244944635. 3

43244944636. 4

Question Number : 59 Question Id : 43244911457 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''मुझे इस बन्दीगृह से मुक्त करो, अब तो बाली, जावा और सुमात्रा का वाणिज्य केवल तुम्हारे ही अधिकार में है महानाविक!''
जयशंकर प्रसाद कृत 'आकाश-दीप' कहानी के किस पात्र द्वारा यह कथन कहा गया है?

(1) बन्दी

(2) जया

(3) बुधगुप्त

(4) चम्पा

Options :

43244944633. 1

43244944634. 2

43244944635. 3

43244944636. 4

Question Number : 60 Question Id : 43244911458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''खो के आत्मगौरव स्वतंत्रता भी, जीते हैं।

मृत्यु सुखदायक है वीरो! इस जीने से।'' – 'वियोगी हरि'

इन पंक्तियों में **आर्थी व्यंजना** का कौन सा प्रकार/रूप है?

(1) वक्तृवैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(2) बौद्धव्य (श्रोतृ) वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(3) वाच्य वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(4) अन्यसन्निधि वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

Options :

43244944637. 1

43244944638. 2

43244944639. 3

43244944640. 4

Question Number : 60 Question Id : 43244911458 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''खो के आत्मगौरव स्वतंत्रता भी, जीते हैं।

मृत्यु सुखदायक है वीरो! इस जीने से।'' – 'वियोगी हरि'

इन पंक्तियों में **आर्थी व्यंजना** का कौन सा प्रकार/रूप है?

(1) वक्तृवैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(2) बौद्धव्य (श्रोतृ) वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(3) वाच्य वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

(4) अन्यसन्निधि वैशिष्ट्य आर्थी व्यंजना

Options :

43244944637. 1

43244944638. 2

43244944639. 3

43244944640. 4

Question Number : 61 Question Id : 43244911459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

डॉ. सामर सेट ने 'सैडनेस इन शेक्सपीरियन ट्रेजेडी' में शेक्सपीयर के पात्रों की आलोचना निम्न में से किस सिद्धान्त के आधार पर की है?

(1) समाजवादी

(2) यथार्थवादी

(3) मनोविश्लेषणवादी

(4) आदर्शवाद

Options :

43244944641. 1

43244944642. 2

43244944643. 3

43244944644. 4

Question Number : 61 Question Id : 43244911459 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

डॉ. सामर सेट ने 'सैडनेस इन शेक्सपीरियन ट्रेजेडी' में शेक्सपीयर के पात्रों की आलोचना निम्न में से किस सिद्धान्त के आधार पर की है?

(1) समाजवादी

(2) यथार्थवादी

(3) मनोविश्लेषणवादी

(4) आदर्शवाद

Options :

43244944641. 1

43244944642. 2

43244944643. 3

43244944644. 4

Question Number : 62 Question Id : 43244911460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''देखिए, अच्छी किताबें अगर नहीं निकल रही हैं तो आप लोग एक काम कीजिए, पुस्तकालय बन्द कर दीजिए।''

यह पंक्ति किस रचना से ली गई है?

(1) ठकुरी बाबा

(2) प्रेमचंद घर में

(3) आवारा मसीहा

(4) एक लेखक की डायरी

Options :

43244944645. 1

43244944646. 2

43244944647. 3

43244944648. 4

Question Number : 62 Question Id : 43244911460 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''देखिए, अच्छी किताबें अगर नहीं निकल रही हैं तो आप लोग एक काम कीजिए, पुस्तकालय बन्द कर दीजिए।''

यह पंक्ति किस रचना से ली गई है?

(1) ठकुरी बाबा

(2) प्रेमचंद घर में

(3) आवारा मसीहा

(4) एक लेखक की डायरी

Options :

43244944645. 1

43244944646. 2

43244944647. 3

43244944648. 4

Question Number : 63 Question Id : 43244911461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जैनेन्द्र द्वारा रचित कहानी 'अपना-अपना भाग्य' में "हिन्दुस्तानी नौनिहालों" की आंखों का रंग कौन-सा है ?

(1) पीली-पीली

(2) लाल-लाल

(3) भूरी-भूरी

(4) काली-काली

Options :

43244944649. 1

43244944650. 2

43244944651. 3

43244944652. 4

Question Number : 63 Question Id : 43244911461 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जैनेन्द्र द्वारा रचित कहानी 'अपना-अपना भाग्य' में "हिन्दुस्तानी नौनिहालों" की आंखों का रंग कौन-सा है ?

(1) पीली-पीली

(2) लाल-लाल

(3) भूरी-भूरी

(4) काली-काली

Options :

43244944649. 1

43244944650. 2

43244944651. 3

43244944652. 4

Question Number : 64 Question Id : 43244911462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

"फूल के बड़े कटोरे में बाजरे का दलिया और दूध छोटी थाली में सत्तू, गुड़ या पुये, रंगीन डलिया में भुरभुरे चने या भुने शकरकन्द आदि के रूप में जो जलपान मिलता था उसे पंचायती कहना चाहिए।" उपरोक्त पंक्तियाँ किस रचना से ली गई हैं ?

(1) ठकुरी बाबा

(2) माटी की मूरतें

(3) जामुन का पेड़

(4) एक कहानी यह भी

Options :

43244944653. 1

43244944654. 2

43244944655. 3

43244944656. 4

Question Number : 64 Question Id : 43244911462 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''फूल के बड़े कटोरे में बाजरे का दलिया और दूध छोटी थाली में सत्तू, गुड़ या पुये, रंगीन डलिया में भुरभुरे चने या भुने शकरकन्द आदि के रूप में जो जलपान मिलता था उसे पंचायती कहना चाहिए।'' उपरोक्त पंक्तियाँ किस रचना से ली गई हैं ?

(1) ठकुरी बाबा

(2) माटी की मूरतें

(3) जामुन का पेड़

(4) एक कहानी यह भी

Options :

43244944653. 1

43244944654. 2

43244944655. 3

43244944656. 4

Question Number : 65 Question Id : 43244911463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''जवानी संचय होती है
बुढ़ापा दान होता है
जवानी सुंदर होती है
बुढ़ापा महान होता है।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई है ?

(1) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है

(2) उठ जाग मुसाफिर

(3) शिवशंभु के चिट्ठे

(4) संस्कृति और सौन्दर्य

Options :

43244944657. 1

43244944658. 2

43244944659. 3

43244944660. 4

Question Number : 65 Question Id : 43244911463 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''जवानी संचय होती है

बुढ़ापा दान होता है

जवानी सुंदर होती है

बुढ़ापा महान होता है।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस निबंध से ली गई है?

(1) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है

(2) उठ जाग मुसाफिर

(3) शिवशंभु के चिट्ठे

(4) संस्कृति और सौन्दर्य

Options :

43244944657. 1

43244944658. 2

43244944659. 3

43244944660. 4

Question Number : 66 Question Id : 43244911464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''पुरुष का कर्म क्षेत्र में असंयम जीवन में कैसी विषमताएँ उत्पन्न करता है, इसका चित्रण 'पृथ्वीराज रासउ' का उपजीव्य है। पृथ्वीराज की वीरता चमत्कृत करती है तो विलासिता उतनी ही संकुचित करती है'', पृथ्वीराज रासो के संदर्भ में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) डॉ. नगेन्द्र

(4) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Options :

43244944661. 1

43244944662. 2

43244944663. 3

43244944664. 4

Question Number : 66 Question Id : 43244911464 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''पुरुष का कर्म क्षेत्र में असंयम जीवन में कैसी विषमताएँ उत्पन्न करता है, इसका चित्रण 'पृथ्वीराज रासउ' का उपजीव्य है। पृथ्वीराज की वीरता चमत्कृत करती है तो विलासिता उतनी ही संकुचित करती है'', पृथ्वीराज रासो के संदर्भ में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है?

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(3) डॉ. नगेन्द्र

(4) डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Options :

43244944661. 1

43244944662. 2

43244944663. 3

43244944664. 4

Question Number : 67 Question Id : 43244911465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''नर-नारी एक दूसरे के पूरक और भाग्यविधाता हैं, वे परस्पर की रीझ और खीझ में अपने-अपने अभावों और उनकी पूर्ति के लिए ही पूर्व कर्मानुसार मिलते हैं।''

उपरोक्त कथन 'मानस के हंस' उपन्यास के किस पात्र द्वारा कहा गया है?

(1) रत्नावली

(2) रामू

(3) तुलसीदास

(4) बेनीमाधव

Options :

43244944665. 1

43244944666. 2

43244944667. 3

43244944668. 4

Question Number : 67 Question Id : 43244911465 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''नर-नारी एक दूसरे के पूरक और भाग्यविधाता हैं, वे परस्पर की रीझ और खीझ में अपने-अपने अभावों और उनकी पूर्ति के लिए ही पूर्व कर्मानुसार मिलते हैं।''

उपरोक्त कथन 'मानस के हंस' उपन्यास के किस पात्र द्वारा कहा गया है?

(1) रत्नावली

(2) रामू

(3) तुलसीदास

(4) बेनीमाधव

Options :

43244944665. 1

43244944666. 2

43244944667. 3

43244944668. 4

Question Number : 68 Question Id : 43244911466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''बाला था जब सब को भाया, बड़ा हुआ कुछ काम न आया, खुसरो कह दिया आसका नाँव, अर्थ करो नहीं छोड़ो गाँव''

अमीर खुसरो की उपरोक्त पहेली का उत्तर/हल बताइए।

(1) नाव

(2) धूप

(3) चौकी

(4) दिया

Options :

43244944669. 1

43244944670. 2

43244944671. 3

43244944672. 4

Question Number : 68 Question Id : 43244911466 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''बाला था जब सब को भाया, बड़ा हुआ कुछ काम न आया, खुसरो कह दिया आसका नाँव, अर्थ करो नहीं छोड़ो गाँव''

अमीर खुसरो की उपरोक्त पहेली का उत्तर/हल बताइए।

(1) नाव

(2) धूप

(3) चौकी

(4) दिया

Options :

43244944669. 1

43244944670. 2

43244944671. 3

43244944672. 4

Question Number : 69 Question Id : 43244911467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''अब तो भारत की सामाजिक संस्कृति की दिन-रात माला जपने वाले बहुतेरे हो गए हैं।''

उपर्युक्त वाक्य किस निबंध से लिया गया है?

(1) दिल्ली दरबार दर्पण

(2) मजदूरी और प्रेम

(3) संस्कृति और सौन्दर्य

(4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

Options :

43244944673. 1

43244944674. 2

43244944675. 3

43244944676. 4

Question Number : 69 Question Id : 43244911467 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''अब तो भारत की सामाजिक संस्कृति की दिन-रात माला जपने वाले बहुतेरे हो गए हैं।''

उपर्युक्त वाक्य किस निबंध से लिया गया है?

(1) दिल्ली दरबार दर्पण

(2) मजदूरी और प्रेम

(3) संस्कृति और सौन्दर्य

(4) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है

Options :

43244944673. 1

43244944674. 2

43244944675. 3

43244944676. 4

Question Number : 70 Question Id : 43244911468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपन्यासकार पंडित गौरीदत्त के विषय में निम्नलिखित टिप्पणी किस आलोचक ने लिखी है–

''भारतेन्दु के अस्त होने के कुछ पहले ही नागरी प्रचार का झण्डा पं. गौरीदत्त ने उठाया।''

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) डॉ. नगेन्द्र

Options :

43244944677. 1

43244944678. 2

43244944679. 3

43244944680. 4

Question Number : 70 Question Id : 43244911468 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपन्यासकार पंडित गौरीदत्त के विषय में निम्नलिखित टिप्पणी किस आलोचक ने लिखी है–

''भारतेन्दु के अस्त होने के कुछ पहले ही नागरी प्रचार का झण्डा पं. गौरीदत्त ने उठाया।''

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) डॉ. नगेन्द्र

Options :

43244944677. 1

43244944678. 2

43244944679. 3

43244944680. 4

Question Number : 71 Question Id : 43244911469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में कौन सी पंक्तियाँ प्रताप नारायण मिश्र के निबंध '**शिवमूर्ति**' से संबंधित हैं?

(1) इसके पीछे फारेन सेक्रेटरी ने उर्दू में तर्जुमा पढ़ा।

(2) हुनरमन्दों से पूछे जाते हैं बाबे हुनर पहिले।

(3) सारे गाँव में बुलबुले उड़ रही हैं।

(4) वह अपनी सत्ता को लोकसत्ता में लीन किए रहता है।

Options :

43244944681. 1

43244944682. 2

43244944683. 3

43244944684. 4

Question Number : 71 Question Id : 43244911469 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में कौन सी पंक्तियाँ प्रताप नारायण मिश्र के निबंध '**शिवमूर्ति**' से संबंधित हैं?

(1) इसके पीछे फारेन सेक्रेटरी ने उर्दू में तर्जुमा पढ़ा।

(2) हुनरमन्दों से पूछे जाते हैं बाबे हुनर पहिले।

(3) सारे गाँव में बुलबुले उड़ रही हैं।

(4) वह अपनी सत्ता को लोकसत्ता में लीन किए रहता है।

Options :

43244944681. 1

43244944682. 2

43244944683. 3

43244944684. 4

Question Number : 72 Question Id : 43244911470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''शेखर निस्सन्देह एक व्यक्ति का अभिन्नतम निजी दस्तावेज (a record of personal suffering) है, यद्यपि यह साथ ही उस व्यक्ति के युग – संघर्ष का प्रतिबिम्ब भी है।''

यह टिप्पणी किस लेखक द्वारा उपन्यास की 'भूमिका' में की गई है?

(1) यशपाल

(2) अज्ञेय

(3) इलाचन्द्र जोशी

(4) जैनेन्द्र

Options :

43244944685. 1

43244944686. 2

43244944687. 3

43244944688. 4

Question Number : 72 Question Id : 43244911470 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''शेखर निस्सन्देह एक व्यक्ति का अभिन्नतम निजी दस्तावेज (a record of personal suffering) है, यद्यपि यह साथ ही उस व्यक्ति के युग – संघर्ष का प्रतिबिम्ब भी है।''

यह टिप्पणी किस लेखक द्वारा उपन्यास की 'भूमिका' में की गई है?

(1) यशपाल

(2) अज्ञेय

(3) इलाचन्द्र जोशी

(4) जैनेन्द्र

Options :

43244944685. 1

43244944686. 2

43244944687. 3

43244944688. 4

Question Number : 73 Question Id : 43244911471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''मैं क्षितिज-भृकुटि पर घिर धूमिल,
चिंता का भार बनी अविरल
रज-कण पर जल-कण हो बरसी
नवजीवन-अंकुर बन निकली।''

उपरोक्त पंक्तियाँ किस कविता से ली गई है?

(1) मैं नीर भरी दुख की बदली

(2) श्रद्धा

(3) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ

(4) प्रथम रश्मि

Options :

43244944689. 1

43244944690. 2

43244944691. 3

43244944692. 4

Question Number : 73 Question Id : 43244911471 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''मैं क्षितिज-भृकुटि पर घिर धूमिल,
चिंता का भार बनी अविरल
रज-कण पर जल-कण हो बरसी
नवजीवन-अंकुर बन निकली।''

उपरोक्त पंक्तियाँ किस कविता से ली गई है?

(1) मैं नीर भरी दुख की बदली

(2) श्रद्धा

(3) बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ

(4) प्रथम रश्मि

Options :

43244944689. 1

43244944690. 2

43244944691. 3

43244944692. 4

Question Number : 74 Question Id : 43244911472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह पंक्ति किस उपन्यास की प्रस्तावना में लिखी गई है –

"1969 में एक सुविख्यात समीक्षक ने अपनी बहुत लम्बी समीक्षा इस वाक्य पर समाप्त की : अपठित रह जाना ही इसकी नियति है।"

(1) धरती धन न अपना

(2) तमस

(3) झूठा सच

(4) राग दरबारी

Options :

43244944693. 1

43244944694. 2

43244944695. 3

43244944696. 4

Question Number : 74 Question Id : 43244911472 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यह पंक्ति किस उपन्यास की प्रस्तावना में लिखी गई है –

"1969 में एक सुविख्यात समीक्षक ने अपनी बहुत लम्बी समीक्षा इस वाक्य पर समाप्त की : अपठित रह जाना ही इसकी नियति है।"

(1) धरती धन न अपना

(2) तमस

(3) झूठा सच

(4) राग दरबारी

Options :

43244944693. 1

43244944694. 2

43244944695. 3

43244944696. 4

Question Number : 75 Question Id : 43244911473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन-सा खंड 'मेरी तिब्बत यात्रा' से संबद्ध नहीं है?

(1) नेपाल की ओर

(2) हिमालय की ओर

(3) ल्हासा से उत्तर की ओर

(4) चाङ् की ओर

Options :

43244944697. 1

43244944698. 2

43244944699. 3

43244944700. 4

Question Number : 75 Question Id : 43244911473 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्न में से कौन-सा खंड 'मेरी तिब्बत यात्रा' से संबद्ध नहीं है?

(1) नेपाल की ओर

(2) हिमालय की ओर

(3) ल्हासा से उत्तर की ओर

(4) चाङ् की ओर

Options :

43244944697. 1

43244944698. 2

43244944699. 3

43244944700. 4

Question Number : 76 Question Id : 43244911474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''प्रेमकथा एहि भांति विचारहु।

बुझि लेउ जौ बूझै पारहु।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस ग्रन्थ से उद्धृत हैं?

(1) मधुमालती

(2) पद्मावत

(3) अखरावट

(4) छिताई वार्ता

Options :

43244944701. 1

43244944702. 2

43244944703. 3

43244944704. 4

Question Number : 76 Question Id : 43244911474 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''प्रेमकथा एहि भांति विचारहु।

बुझि लेउ जौ बूझै पारहु।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस ग्रन्थ से उद्धृत हैं?

(1) मधुमालती

(2) पद्मावत

(3) अखरावट

(4) छिताई वार्ता

Options :

43244944701. 1

43244944702. 2

43244944703. 3

43244944704. 4

Question Number : 77 Question Id : 43244911475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सर्वनाम में इनमें से कौन सा 'कारक' नहीं होता?

(1) संप्रदान

(2) अधिकरण

(3) संबोधन

(4) संबंध

Options :

43244944705. 1

43244944706. 2

43244944707. 3

43244944708. 4

Question Number : 77 Question Id : 43244911475 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सर्वनाम में इनमें से कौन सा 'कारक' नहीं होता?

(1) संप्रदान

(2) अधिकरण

(3) संबोधन

(4) संबंध

Options :

43244944705. 1

43244944706. 2

43244944707. 3

43244944708. 4

Question Number : 78 Question Id : 43244911476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'यह धरती एक चारागाह है, जिसकी घास जितनी ही रौंदों, उतना ही पनपती है। हमें यकीन है कि हम आप सब मिलकर इस हरियाली को खत्म नहीं होने देंगे।'

उपर्युक्त पंक्तियाँ 'बकरी' नाटक के किस पात्र द्वारा कही गई हैं?

(1) सत्यवीर

(2) सिपाही

(3) दुर्जनसिंह

(4) कर्मवीर

Options :

43244944709. 1

43244944710. 2

43244944711. 3

43244944712. 4

Question Number : 78 Question Id : 43244911476 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'यह धरती एक चारागाह है, जिसकी घास जितनी ही रौंदों, उतना ही पनपती है। हमें यकीन है कि हम आप सब मिलकर इस हरियाली को खत्म नहीं होने देंगे।'

उपर्युक्त पंक्तियाँ 'बकरी' नाटक के किस पात्र द्वारा कही गई हैं?

(1) सत्यवीर

(2) सिपाही

(3) दुर्जनसिंह

(4) कर्मवीर

Options :

43244944709. 1

43244944710. 2

43244944711. 3

43244944712. 4

Question Number : 79 Question Id : 43244911477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नयी कविता' पत्रिका के प्रकाशन सम्बन्धी इलाहाबाद में हुई बैठक में भाग लेने वाले व्यक्तियों में से 'आलोचना' त्रैमासिक के 'संपादक मंडल' में कौन शामिल नहीं थे?

(1) धर्मवीर भारती

(2) रघुवंश

(3) ओमप्रकाश

(4) ब्रजेश्वर वर्मा

Options :

43244944713. 1

43244944714. 2

43244944715. 3

43244944716. 4

Question Number : 79 Question Id : 43244911477 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नयी कविता' पत्रिका के प्रकाशन सम्बन्धी इलाहाबाद में हुई बैठक में भाग लेने वाले व्यक्तियों में से 'आलोचना' त्रैमासिक के 'संपादक मंडल' में कौन शामिल नहीं थे?

(1) धर्मवीर भारती

(2) रघुवंश

(3) ओमप्रकाश

(4) ब्रजेश्वर वर्मा

Options :

43244944713. 1

43244944714. 2

43244944715. 3

43244944716. 4

Question Number : 80 Question Id : 43244911478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पैरों के नीचे जलधर हों, बिजली से उनका खेल चले,
संकीर्ण कगारों के नीचे, शत-शत झरने बेमेल चले'।
उपरोक्त पंक्ति प्रसाद के किस नाटक से ली गई है?

(1) स्कंदगुप्त

(2) चंद्रगुप्त

(3) ध्रुवस्वामिनी

(4) कामना

Options :

43244944717. 1

43244944718. 2

43244944719. 3

43244944720. 4

Question Number : 80 Question Id : 43244911478 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'पैरों के नीचे जलधर हों, बिजली से उनका खेल चले,
संकीर्ण कगारों के नीचे, शत-शत झरने बेमेल चले'।
उपरोक्त पंक्ति प्रसाद के किस नाटक से ली गई है?

(1) स्कंदगुप्त

(2) चंद्रगुप्त

(3) ध्रुवस्वामिनी

(4) कामना

Options :

43244944717. 1

43244944718. 2

43244944719. 3

43244944720. 4

Question Number : 81 Question Id : 43244911479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''विश्व इतिहास की प्रक्रिया का मूल लक्ष्य मानव-चेतना का विकास है, जो द्वंद्वात्मक पद्धति पर आधारित है।'' यह कथन निम्न में से किसका है?

(1) हीगल

(2) कान्ट

(3) हिरोदोटस

(4) विको

Options :

43244944721. 1

43244944722. 2

43244944723. 3

43244944724. 4

Question Number : 81 Question Id : 43244911479 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''विश्व इतिहास की प्रक्रिया का मूल लक्ष्य मानव-चेतना का विकास है, जो द्वंद्वात्मक पद्धति पर आधारित है।'' यह कथन निम्न में से किसका है?

(1) हीगल

(2) कान्ट

(3) हिरोदोटस

(4) विको

Options :

43244944721. 1

43244944722. 2

43244944723. 3

43244944724. 4

Question Number : 82 Question Id : 43244911480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ईदगाह' कहानी के आधार पर सम्मी ने मेले से क्या खरीदा?

(1) भिश्ती

(2) बंदूक

(3) खँजरी

(4) वकील साहब

Options :

43244944725. 1

43244944726. 2

43244944727. 3

43244944728. 4

Question Number : 82 Question Id : 43244911480 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ईदगाह' कहानी के आधार पर सम्मी ने मेले से क्या खरीदा?

(1) भिश्ती

(2) बंदूक

(3) खँजरी

(4) वकील साहब

Options :

43244944725. 1

43244944726. 2

43244944727. 3

43244944728. 4

Question Number : 83 Question Id : 43244911481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''असल बात इतनी ही कि महेंद्र की जगह इनमें से कोई भी आदमी होता तुम्हारी जिंदगी में, तो साल-दो-साल बाद तुम यही महसूस करती कि तुमने गलत आदमी से शादी कर ली है।'' यह संवाद 'आधे-अधूरे' नाटक के किस पुरुष पात्र द्वारा कहा गया है?

(1) पुरुष एक

(2) पुरुष दो

(3) पुरुष तीन

(4) पुरुष चार

Options :

43244944729. 1

43244944730. 2

43244944731. 3

43244944732. 4

Question Number : 83 Question Id : 43244911481 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''असल बात इतनी ही कि महेंद्र की जगह इनमें से कोई भी आदमी होता तुम्हारी जिंदगी में, तो साल-दो-साल बाद तुम यही महसूस करती कि तुमने गलत आदमी से शादी कर ली है।'' यह संवाद 'आधे-अधूरे' नाटक के किस पुरुष पात्र द्वारा कहा गया है?

(1) पुरुष एक

(2) पुरुष दो

(3) पुरुष तीन

(4) पुरुष चार

Options :

43244944729. 1

43244944730. 2

43244944731. 3

43244944732. 4

Question Number : 84 Question Id : 43244911482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रसात्मकता की मध्यम कोटि को लक्ष्य में रखकर साधारणीकरण के प्रसंग में यह मान्यता किस विद्वान ने प्रस्तुत की?

''साधारणीकरण न तो आश्रय (राम) का होता है, न आलम्बन (सीता) का होता है अपितु 'यह कवि की अनुभूति' का होता है।''

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(3) अभिनवगुप्त

(4) धनञ्जय

Options :

43244944733. 1

43244944734. 2

43244944735. 3

43244944736. 4

Question Number : 84 Question Id : 43244911482 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रसात्मकता की मध्यम कोटि को लक्ष्य में रखकर साधारणीकरण के प्रसंग में यह मान्यता किस विद्वान ने प्रस्तुत की?

''साधारणीकरण न तो आश्रय (राम) का होता है, न आलम्बन (सीता) का होता है अपितु 'यह कवि की अनुभूति' का होता है।''

(1) डॉ. नगेन्द्र

(2) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(3) अभिनवगुप्त

(4) धनञ्जय

Options :

43244944733. 1

43244944734. 2

43244944735. 3

43244944736. 4

Question Number : 85 Question Id : 43244911483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''घोर अंधारे चन्दमणि जिमि उज्जोअ करेई।

परम महासुह ऐखु कण, दुरिअ अशेष हरेई।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि द्वारा रचित हैं?

(1) सरहपाद

(2) शालिभद्र सूरि

(3) आचार्य देवसेन

(4) लुइपा

Options :

43244944737. 1

43244944738. 2

43244944739. 3

43244944740. 4

Question Number : 85 Question Id : 43244911483 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''घोर अंधारे चन्दमणि जिमि उज्जोअ करेई।

परम महासुह ऐखु कण, दुरिअ अशेष हरेई।''

उपर्युक्त पंक्तियाँ किस कवि द्वारा रचित हैं?

(1) सरहपाद

(2) शालिभद्र सूरि

(3) आचार्य देवसेन

(4) लुइपा

Options :

43244944737. 1

43244944738. 2

43244944739. 3

43244944740. 4

Question Number : 86 Question Id : 43244911484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोदान उपन्यास पर निम्नलिखित टिप्पणी किस हिंदी आलोचक द्वारा की गई है?

''गोदान का रचना – संतुलन ऐसा बेजोड़ है कि उसमें अनवरत संघर्ष, करूणा, सहानुभूति और ट्रैजिक अंत के बावजूद कहीं किसी एक के प्रति कड़वाहट नहीं आती, गहरा असंतोष उमड़ता – घुमड़ता है तंत्र के प्रति।''

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) विश्वनाथ त्रिपाठी

Options :

43244944741. 1

43244944742. 2

43244944743. 3

43244944744. 4

Question Number : 86 Question Id : 43244911484 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोदान उपन्यास पर निम्नलिखित टिप्पणी किस हिंदी आलोचक द्वारा की गई है?

''गोदान का रचना – संतुलन ऐसा बेजोड़ है कि उसमें अनवरत संघर्ष, करूणा, सहानुभूति और ट्रैजिक अंत के बावजूद कहीं किसी एक के प्रति कड़वाहट नहीं आती, गहरा असंतोष उमड़ता – घुमड़ता है तंत्र के प्रति।''

(1) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) रामस्वरूप चतुर्वेदी

(4) विश्वनाथ त्रिपाठी

Options :

43244944741. 1

43244944742. 2

43244944743. 3

43244944744. 4

Question Number : 87 Question Id : 43244911485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

त्रासदी के सन्दर्भ में इनमें से कौन सा कथन 'असत्य है?

(1) अरस्तू ने त्रासदी के तत्वों में सबसे अधिक महत्त्व कथानक और कार्य व्यापार को दिया है।

(2) चरित्रों के अंकन में औचित्य तथा एकरूपता या अन्विति का भी ध्यान रखा जाना चाहिए।

(3) त्रासदी मात्र पाठ्य ही होती है, अभिनय नहीं। पाठ्य होने से उसका प्रभाव घट जाता है।

(4) अरस्तू गीत को त्रासदी का अनिवार्य अंग मानते हैं।

Options :

43244944745. 1

43244944746. 2

43244944747. 3

43244944748. 4

Question Number : 87 Question Id : 43244911485 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

त्रासदी के सन्दर्भ में इनमें से कौन सा कथन 'असत्य है?

(1) अरस्तू ने त्रासदी के तत्वों में सबसे अधिक महत्त्व कथानक और कार्य व्यापार को दिया है।

(2) चरित्रों के अंकन में औचित्य तथा एकरूपता या अन्विति का भी ध्यान रखा जाना चाहिए।

(3) त्रासदी मात्र पाठ्य ही होती है, अभिनय नहीं। पाठ्य होने से उसका प्रभाव घट जाता है।

(4) अरस्तू गीत को त्रासदी का अनिवार्य अंग मानते हैं।

Options :

43244944745. 1

43244944746. 2

43244944747. 3

43244944748. 4

Question Number : 88 Question Id : 43244911486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''कबीरदास की वाणी को समझने के लिए यह निहायत जरूरी है कि हम इस बात की जानकारी प्राप्त कर लें कि उन दिनों इस जाति के बचे-खुचे पुराने संस्कार क्या थे।''

कबीर के संदर्भ में उपरोक्त कथन किस आलोचक द्वारा कहा गया है?

(1) नामवर सिंह

(2) श्यामसुंदर दास

(3) रामचन्द्र शुक्ल

(4) हजारीप्रसाद द्विवेदी

Options :

43244944749. 1

43244944750. 2

43244944751. 3

43244944752. 4

Question Number : 88 Question Id : 43244911486 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''कबीरदास की वाणी को समझने के लिए यह निहायत जरूरी है कि हम इस बात की जानकारी प्राप्त कर लें कि उन दिनों इस जाति के बचे-खुचे पुराने संस्कार क्या थे।''

कबीर के संदर्भ में उपरोक्त कथन किस आलोचक द्वारा कहा गया है?

(1) नामवर सिंह

(2) श्यामसुंदर दास

(3) रामचन्द्र शुक्ल

(4) हजारीप्रसाद द्विवेदी

Options :

43244944749. 1

43244944750. 2

43244944751. 3

43244944752. 4

Question Number : 89 Question Id : 43244911487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''दो-तीन दिन बीतने पर पंडितजी ने तीन-चार खांची मछलियाँ भेजी और साथ में एक दोहा''

'प्रेमचंद घर में' से उद्‌धृत उपरोक्त पंक्तियाँ कौन से उपशीर्षक से ली गई हैं?

(1) यह सन् 14 की बात है

(2) जुलाई 1915

(3) चार साल पहले की बात है... फिर बस्ती

(4) सन् 1916

Options :

43244944753. 1

43244944754. 2

43244944755. 3

43244944756. 4

Question Number : 89 Question Id : 43244911487 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

''दो-तीन दिन बीतने पर पंडितजी ने तीन-चार खांची मछलियाँ भेजी और साथ में एक दोहा''

'प्रेमचंद घर में' से उद्‌धृत उपरोक्त पंक्तियाँ कौन से उपशीर्षक से ली गई हैं?

(1) यह सन् 14 की बात है

(2) जुलाई 1915

(3) चार साल पहले की बात है... फिर बस्ती

(4) सन् 1916

Options :

43244944753. 1

43244944754. 2

43244944755. 3

43244944756. 4

Question Number : 90 Question Id : 43244911488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कमलेश्वर ने 'राजा निरबंसिया' की भूमिका में नयी कहानी की उपलब्धि रूप में किसका उल्लेख किया है?

(1) नयी भावभूमियों का सृजन

(2) नयी भूमिकाओं का सृजन

(3) नयी प्रेरणाओं का सृजन

(4) नयी आशाओं का सृजन

Options :

43244944757. 1

43244944758. 2

43244944759. 3

43244944760. 4

Question Number : 90 Question Id : 43244911488 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कमलेश्वर ने 'राजा निरबंसिया' की भूमिका में नयी कहानी की उपलब्धि रूप में किसका उल्लेख किया है?

(1) नयी भावभूमियों का सृजन

(2) नयी भूमिकाओं का सृजन

(3) नयी प्रेरणाओं का सृजन

(4) नयी आशाओं का सृजन

Options :

43244944757. 1

43244944758. 2

43244944759. 3

43244944760. 4

Question Number : 91 Question Id : 43244911489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : उन्नीसवीं सदी में प्रजाति सिद्धान्त (रेस थियरी) जब भारत पर लागू हुआ तब दो अलग-अलग भाषाओं के कारण, अलग भाषा परिवार के कारण आर्य और द्रविड़ों को अलग जाति का बता दिया गया। भारतवासियों को यह बात जब पता चली तो वे अत्यन्त खिन्न हुए क्योंकि उनके अनुसार ये बात सही नहीं थी।

कारण (R) : आर्यों और द्राविड़ों को परस्पर भिन्न बताने का कारण यह बताया गया कि आर्य और द्राविड़ भाषाएँ दो अलग परिवारों की भाषाएँ मानी जाती हैं, किन्तु भाषा भिन्न होने मात्र से आदमी अलग जाति का हो जाता है, यह अनुमान असत्य है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944761. 1

43244944762. 2

43244944763. 3

43244944764. 4

Question Number : 91 Question Id : 43244911489 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : उन्नीसवीं सदी में प्रजाति सिद्धान्त (रेस थियरी) जब भारत पर लागू हुआ तब दो अलग-अलग भाषाओं के कारण, अलग भाषा परिवार के कारण आर्य और द्रविड़ों को अलग जाति का बता दिया गया। भारतवासियों को यह बात जब पता चली तो वे अत्यन्त खिन्न हुए क्योंकि उनके अनुसार ये बात सही नहीं थी।

कारण (R) : आर्यों और द्राविड़ों को परस्पर भिन्न बताने का कारण यह बताया गया कि आर्य और द्राविड़ भाषाएँ दो अलग परिवारों की भाषाएँ मानी जाती हैं, किन्तु भाषा भिन्न होने मात्र से आदमी अलग जाति का हो जाता है, यह अनुमान असत्य है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944761. 1

43244944762. 2

43244944763. 3

43244944764. 4

Question Number : 92 Question Id : 43244911490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : सजनवा वैरी हो गए हमार। सजनवा.... अरे चिठिया हो ते सब कोई बाँचे चिठिया हो तो हाय करमवा, हाय करमवा।

कारण (R) : इस गीत को गाने का भाव/कारण यह है कि गायक इस गीत को उस सजनवा की याद में गा रहा है, जो उसे अब नहीं मिल रहा। चिट्ठी को सब पढ़ सकते हैं, करम की कौन कहे। यह छोकरा नाच का गीत है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944765. 1

43244944766. 2

43244944767. 3

43244944768. 4

Question Number : 92 Question Id : 43244911490 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : सजनवा वैरी हो गए हमार। सजनवा.... अरे चिठिया हो ते सब कोई बाँचे चिठिया हो तो हाय करमवा, हाय करमवा।

कारण (R) : इस गीत को गाने का भाव/कारण यह है कि गायक इस गीत को उस सजनवा की याद में गा रहा है, जो उसे अब नहीं मिल रहा। चिट्ठी को सब पढ़ सकते हैं, करम की कौन कहे। यह छोकरा नाच का गीत है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944765. 1

43244944766. 2

43244944767. 3

43244944768. 4

Question Number : 93 Question Id : 43244911491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : उर्वशी और पुरूरवा की कथा कई रूपों में मिलती है और उसकी व्याख्या भी कई प्रकार से की गई है। इस कथा का प्राचीनतम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है। किन्तु उस सूक्त से इतना ही विदित होता है कि उर्वशी पुरूरवा को छोड़कर चली गई थी।

कारण (R) : उर्वशी काव्य के आधार पर अंततः पुरूरवा और उर्वशी का मिलन हो जाता है। जिसके पश्चात् वह सदा के लिए साथ रहते हैं। उनके क्षणभर के वियोग की भी सूचना नहीं मिलती।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944769. 1

43244944770. 2

43244944771. 3

43244944772. 4

Question Number : 93 Question Id : 43244911491 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : उर्वशी और पुरूरवा की कथा कई रूपों में मिलती है और उसकी व्याख्या भी कई प्रकार से की गई है। इस कथा का प्राचीनतम उल्लेख ऋग्वेद में मिलता है। किन्तु उस सूक्त से इतना ही विदित होता है कि उर्वशी पुरूरवा को छोड़कर चली गई थी।

कारण (R) : उर्वशी काव्य के आधार पर अंततः पुरूरवा और उर्वशी का मिलन हो जाता है। जिसके पश्चात् वह सदा के लिए साथ रहते हैं। उनके क्षणभर के वियोग की भी सूचना नहीं मिलती।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

Options :

43244944769. 1

43244944770. 2

43244944771. 3

43244944772. 4

Question Number : 94 Question Id : 43244911492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : डॉ. अम्बेडकर के अनुसार ''सकारात्मक दृष्टि से मेरा समाजदर्शन तीन शब्दों में अन्तर्निहित कहा जा सकता है – स्वतंत्रता, समता तथा भ्रातृ-भाव।... मैंने उनका अनुसरण अपने शिक्षक बुद्ध की शिक्षाओं से किया है।

कारण (R) : डॉ. अम्बेडकर की मान्यताएँ वास्तव में पश्चिमी क्रांति पर आधारित हैं, भारतीय दर्शन पर नहीं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

Options :

43244944773. 1

43244944774. 2

43244944775. 3

43244944776. 4

Question Number : 94 Question Id : 43244911492 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : डॉ. अम्बेडकर के अनुसार ''सकारात्मक दृष्टि से मेरा समाजदर्शन तीन शब्दों में अन्तर्निहित कहा जा सकता है – स्वतंत्रता, समता तथा भ्रातृ-भाव।... मैंने उनका अनुसरण अपने शिक्षक बुद्ध की शिक्षाओं से किया है।

कारण (R) : डॉ. अम्बेडकर की मान्यताएँ वास्तव में पश्चिमी क्रांति पर आधारित हैं, भारतीय दर्शन पर नहीं।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944773. 1

43244944774. 2

43244944775. 3

43244944776. 4

Question Number : 95 Question Id : 43244911493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : किसी देवता का प्रतीक सामने आने पर जिस प्रकार उसके स्वरूप और उसकी विभूति की भावना मन में आ जाती है, उसी प्रकार काव्य में आयी हुई कुछ वस्तुएँ विशेष मनोविकारों या भावनाओं को जाग्रत कर देती हैं।

कारण (R) : यीट्स ने मात्र दो प्रकार के प्रतीकों की चर्चा की है – ध्वनि प्रतीक और विचार प्रतीक। पहले प्रकार के प्रतीक संवेगात्मक होते हैं और दूसरे प्रकार के बौद्धिक।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944777. 1

43244944778. 2

43244944779. 3

43244944780. 4

Question Number : 95 Question Id : 43244911493 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : किसी देवता का प्रतीक सामने आने पर जिस प्रकार उसके स्वरूप और उसकी विभूति की भावना मन में आ जाती है, उसी प्रकार काव्य में आयी हुई कुछ वस्तुएँ विशेष मनोविकारों या भावनाओं को जाग्रत कर देती हैं।

कारण (R) : यीट्स ने मात्र दो प्रकार के प्रतीकों की चर्चा की है – ध्वनि प्रतीक और विचार प्रतीक। पहले प्रकार के प्रतीक संवेगात्मक होते हैं और दूसरे प्रकार के बौद्धिक।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

Options :

43244944777. 1

43244944778. 2

43244944779. 3

43244944780. 4

Question Number : 96 Question Id : 43244911494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : भारतेन्दु के 'जाति विवेकिनी सभा' और 'सबै जाति गोपाल की' लेखों में सामाजिक व्यंग्य है। काशी के पंडित जो किसी लोभ वश जाति व्यवस्था किया करते थे, वे ही इसके लक्ष्य हैं।

कारण (R) : भारतेन्दु–युग में इस प्रकार की नाटकीय शैली का बड़ा प्रचार था किन्तु आगे चलकर हिन्दी के लेखकों ने जाने क्यों इसका परित्याग कर दिया।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों (A) और (R) सत्य है और (R), (A) की सही व्याख्या है

(2) दोनों (A) और (R) सत्य है लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) (A) सत्य है, लेकिन (R) असत्य है

(4) (A) असत्य है, लेकिन (R) सत्य है

Options :

43244944781. 1

43244944782. 2

43244944783. 3

43244944784. 4

Question Number : 96 Question Id : 43244911494 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन** (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण** (R) के रूप में है।

अभिकथन (A) : भारतेन्दु के 'जाति विवेकिनी सभा' और 'सबै जाति गोपाल की' लेखों में सामाजिक व्यंग्य है। काशी के पंडित जो किसी लोभ वश जाति व्यवस्था किया करते थे, वे ही इसके लक्ष्य हैं।

कारण (R) : भारतेन्दु-युग में इस प्रकार की नाटकीय शैली का बड़ा प्रचार था किन्तु आगे चलकर हिन्दी के लेखकों ने जाने क्यों इसका परित्याग कर दिया।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944781. 1

43244944782. 2

43244944783. 3

43244944784. 4

Question Number : 97 Question Id : 43244911495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन** (A) के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण** (R) के रूप में है।

अभिकथन (A) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल कहते हैं कि 'दृश्यों की स्थानगत विशेषता' केशव की रचनाओं में ढूँढना तो व्यर्थ ही है।

कारण (R) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल कहते हैं कि केशव के लिए प्राकृतिक दृश्यों में कोई आकर्षण नहीं था। वे उनकी देशगत विशेषताओं का निरीक्षण करने क्यों जाते। दूसरी बात यह है कि केशव के बहुत पहले ही देशगत परंपरा एक प्रकार से उठ चुकी थी।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944785. 1

43244944786. 2

43244944787. 3

43244944788. 4

Question Number : 97 Question Id : 43244911495 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल कहते हैं कि 'दृश्यों की स्थानगत विशेषता' केशव की रचनाओं में ढूँढना तो व्यर्थ ही है।

कारण (R) : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल कहते हैं कि केशव के लिए प्राकृतिक दृश्यों में कोई आकर्षण नहीं था। वे उनकी देशगत विशेषताओं का निरीक्षण करने क्यों जाते। दूसरी बात यह है कि केशव के बहुत पहले ही देशगत परंपरा एक प्रकार से उठ चुकी थी।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944785. 1

43244944786. 2

43244944787. 3

43244944788. 4

Question Number : 98 Question Id : 43244911496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : खड़ी बोली या कौरवी का उद्भव शौरसेनी अपभ्रंश के उत्तरी रूप से हुआ है। लोक साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली बहुत संपन्न है। इसने हिंदी के विविध रूपों को प्रभावित भी किया है।

कारण (R) : लोक साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली में पवाड़ा, नाटक, लोककथा लोकगीत आदि पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इनका काफी अंश प्रकाशित भी हो चुका है। हिंदी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तथा दक्खिनी एक सीमा तक खड़ी बोली पर आधारित है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944789. 1

43244944790. 2

43244944791. 3

43244944792. 4

Question Number : 98 Question Id : 43244911496 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : खड़ी बोली या कौरवी का उद्भव शौरसेनी अपभ्रंश के उत्तरी रूप से हुआ है। लोक साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली बहुत संपन्न है। इसने हिंदी के विविध रूपों को प्रभावित भी किया है।

कारण (R) : लोक साहित्य की दृष्टि से खड़ी बोली में पवाड़ा, नाटक, लोककथा लोकगीत आदि पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं। इनका काफी अंश प्रकाशित भी हो चुका है। हिंदी, उर्दू, हिन्दुस्तानी तथा दक्खिनी एक सीमा तक खड़ी बोली पर आधारित है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944789. 1

43244944790. 2

43244944791. 3

43244944792. 4

Question Number : 99 Question Id : 43244911497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : ''मृत्यु के गहवर में प्रवेश करने के समय में भी तुम्हारी ज्योति बनकर बुझ जाने की कामना रखती हूँ और भी एक विनोद, प्रलय का परिहास, देख सकूँगी। मेरी सहचरी।''

कारण (R) : ध्रुवस्वामिनी इस कारण से उपर्युक्त पंक्तियाँ कहती है क्योंकि वह जानती है कि राजा दोनों से एक साथ ही छुटकारा चाहता है और मृत्यु ही उन दोनों को मिलन का सुख दे सकती है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944793. 1

43244944794. 2

43244944795. 3

43244944796. 4

Question Number : 99 Question Id : 43244911497 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : ''मृत्यु के गह्वर में प्रवेश करने के समय में भी तुम्हारी ज्योति बनकर बुझ जाने की कामना रखती हूँ और भी एक विनोद, प्रलय का परिहास, देख सकूँगी। मेरी सहचरी।''

कारण (R) : ध्रुवस्वामिनी इस कारण से उपर्युक्त पंक्तियाँ कहती है क्योंकि वह जानती है कि राजा दोनों से एक साथ ही छुटकारा चाहता है और मृत्यु ही उन दोनों को मिलन का सुख दे सकती है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944793. 1

43244944794. 2

43244944795. 3

43244944796. 4

Question Number : 100 Question Id : 43244911498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : ''सभी औरतों ने आँसू बहाते-बहाते भी दबे-दबे, धीमे स्वर में गीत आरम्भ कर दिया आले ते जाले बाबल गुड्डियाँ, मेरा नई खेड्डन ते चाह होये। माँ रोंदी दी अंगिया भिज्ज गई, रोये दरया बहे। मेरा वीर रोये, सारा जग रोये, मेरी भाभियाँ मन चाव होवे।''

कारण (R) : उपर्युक्त गीत में आँसू और खुशी दोनों का कारण यही था कि तारा का विवाह हो रहा है। औरतें हँसी और चुहल के साथ गीत गाते हुए भी आँसू बहा रही है क्योंकि विदाई में यह स्वाभाविक बात है। गीत में उसी चुहल और विदाई की रुलाई के भाव का अंकन है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944797. 1

43244944798. 2

43244944799. 3

43244944800. 4

Question Number : 100 Question Id : 43244911498 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक **अभिकथन (A)** के रूप में लिखित है तो दूसरा उसके **कारण (R)** के रूप में है।

अभिकथन (A) : ''सभी औरतों ने आँसू बहाते-बहाते भी दबे-दबे, धीमे स्वर में गीत आरम्भ कर दिया आले ते जाले बाबल गुड्डियाँ, मेरा नई खेड्डन ते चाह होये। माँ रोंदी दी अंगिया भिज्ज गई, रोये दरया बहे। मेरा वीर रोये, सारा जग रोये, मेरी भाभियाँ मन चाव होवे।''

कारण (R) : उपर्युक्त गीत में आँसू और खुशी दोनों का कारण यही था कि तारा का विवाह हो रहा है। औरतें हँसी और चुहल के साथ गीत गाते हुए भी आँसू बहा रही है क्योंकि विदाई में यह स्वाभाविक बात है। गीत में उसी चुहल और विदाई की रुलाई के भाव का अंकन है।

उपर्युक्त कथन के आलोक में नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए।

(1) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है और **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या है

(2) दोनों **(A)** और **(R)** सत्य है लेकिन **(R)**, **(A)** की सही व्याख्या **नहीं** है

(3) **(A)** सत्य है, लेकिन **(R)** असत्य है

(4) **(A)** असत्य है, लेकिन **(R)** सत्य है

Options :

43244944797. 1

43244944798. 2

43244944799. 3

43244944800. 4

Question Number : 101 Question Id : 43244911499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भारत भारती' की निम्न पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

A. यद्यपि सदा परमार्थ ही में स्वार्थ थे हम मानते, पर कर्म से फल-कामना करना न हम थे जानते।

B. जिसकी प्रभा के सामने, रवि-तेज भी फीका पड़ा, अध्यात्म-विद्या का यहाँ आलोक फैला था बड़ा।

C. हम कौन थे, क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी, आओ, विचारे आज मिलकर ये समस्याएँ सभी।

D. सर्वस्व करके दान जो चालीस दिन भूखे रहे, अपने अतिथि-सत्कार में फिर भी न जो रूखे रहे।

E. वर्णन उन्होंने जिस विषय का है किया, पूरा किया, मानों प्रकृति ने ही स्वयं साहित्य उनका रच दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) B, D, C, A, E

(2) C, E, D, A, B

(3) C, D, E, B, A

(4) B, C, E, D, A

Options :

43244944801. 1

43244944802. 2

43244944803. 3

43244944804. 4

Question Number : 101 Question Id : 43244911499 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भारत भारती' की निम्न पंक्तियों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए।

A. यद्यपि सदा परमार्थ ही में स्वार्थ थे हम मानते, पर कर्म से फल-कामना करना न हम थे जानते।

B. जिसकी प्रभा के सामने, रवि-तेज भी फीका पड़ा, अध्यात्म-विद्या का यहाँ आलोक फैला था बड़ा।

C. हम कौन थे, क्या हो गये हैं और क्या होंगे अभी, आओ, विचारे आज मिलकर ये समस्याएँ सभी।

D. सर्वस्व करके दान जो चालीस दिन भूखे रहे, अपने अतिथि-सत्कार में फिर भी न जो रूखे रहे।

E. वर्णन उन्होंने जिस विषय का है किया, पूरा किया, मानों प्रकृति ने ही स्वयं साहित्य उनका रच दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) B, D, C, A, E
(2) C, E, D, A, B
(3) C, D, E, B, A
(4) B, C, E, D, A

Options :

43244944801. 1
43244944802. 2
43244944803. 3
43244944804. 4

Question Number : 102 Question Id : 43244911500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आपहुदरी' के उपशीर्षकों के आधार पर सही अनुक्रम बतलाइए।

A. कौतूहल

B. सवालों के साये

C. दोहरे मापदंड

D. मिथक ढह गया

E. जब आस्थाएँ टूटीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E
(2) A, B, D, C, E
(3) E, C, A, B, D
(4) E, A, B, C, D

Options :

43244944805. 1
43244944806. 2
43244944807. 3
43244944808. 4

Question Number : 102 Question Id : 43244911500 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आपहुदरी' के उपशीर्षकों के आधार पर सही अनुक्रम बतलाइए।

A. कौतूहल

B. सवालों के साये

C. दोहरे मापदंड

D. मिथक ढह गया

E. जब आस्थाएँ टूटीं

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) A, B, D, C, E

(3) E, C, A, B, D

(4) E, A, B, C, D

Options :

43244944805. 1

43244944806. 2

43244944807. 3

43244944808. 4

Question Number : 103 Question Id : 43244911501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मोचीराम' के आधार पर पंक्तियों का सही अनुक्रम बताइए।

A. चोट जब पेशे पर पड़ती है, तो कहीं-न-कहीं एक चोर कील दबी रह जाती है।

B. आजकल कोई आदमी जूते की नाप से बाहर नहीं है।

C. और पेशे के बीच कहीं-न-कहीं एक अदद आदमी है, जिस पर टाँके पड़ते हैं।

D. यहाँ तरह-तरह के जूते आते, और आदमी की अलग-अलग 'नवैयत' बतलाते है।

E. असल में वह एक दिलचस्प गलतफहमी का शिकार है, जो यह सोचता है कि पेशा एक जाति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) B, D, A, C, E

(2) B, A, C, D, E

(3) A, B, C, D, E

(4) A, D, C, B, E

Options :

43244944809. 1

43244944810. 2

43244944811. 3

43244944812. 4

Question Number : 103 Question Id : 43244911501 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मोचीराम' के आधार पर पंक्तियों का सही अनुक्रम बताइए।

A. चोट जब पेशे पर पड़ती है, तो कहीं-न-कहीं एक चोर कील दबी रह जाती है।

B. आजकल कोई आदमी जूते की नाप से बाहर नहीं है।

C. और पेशे के बीच कहीं-न-कहीं एक अदद आदमी है, जिस पर टाँके पड़ते हैं।

D. यहाँ तरह-तरह के जूते आते, और आदमी की अलग-अलग 'नवैयत' बतलाते है।

E. असल में वह एक दिलचस्प गलतफहमी का शिकार है, जो यह सोचता है कि पेशा एक जाति है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) B, D, A, C, E
(2) B, A, C, D, E
(3) A, B, C, D, E
(4) A, D, C, B, E

Options :

43244944809. 1
43244944810. 2
43244944811. 3
43244944812. 4

Question Number : 104 Question Id : 43244911502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्रेमचंद घर में' के आधार पर पंक्तियों का सही अनुक्रम व्यवस्थित कीजिए।

A. उमर में वह मुझसे ज्यादा थीं। जब मैंने उसकी सूरत देखी तो मेरा खून सूख गया।

B. मैं स्वयं तकलीफ सहने को तैयार हूँ; परंतु स्त्री जाति की तकलीफ़ मैं नहीं देख सकती।

C. कुछ पूरब का रीति-रिवाज ऐसा है कि जब मुझे घर में लोगों ने बुलाया।

D. जब तक इन्सान अंधेरी रात न देखे तब तक रोशनी की वक़त उसे कैसे मालूम हो।

E. जब हम ऊँट गाड़ी से उतरे, मेरी स्त्री ने हाथ पकड़कर चलना शुरू किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, C, B, A, D
(2) E, C, A, B, D
(3) C, E, D, A, B
(4) C, E, A, D, B

Options :

43244944813. 1
43244944814. 2
43244944815. 3
43244944816. 4

Question Number : 104 Question Id : 43244911502 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'प्रेमचंद घर में' के आधार पर पंक्तियों का सही अनुक्रम व्यवस्थित कीजिए।

A. उमर में वह मुझसे ज्यादा थीं। जब मैंने उसकी सूरत देखी तो मेरा खून सूख गया।

B. मैं स्वयं तकलीफ सहने को तैयार हूँ; परंतु स्त्री जाति की तकलीफ़ मैं नहीं देख सकती।

C. कुछ पूरब का रीति-रिवाज ऐसा है कि जब मुझे घर में लोगों ने बुलाया।

D. जब तक इन्सान अंधेरी रात न देखे तब तक रोशनी की वक़्त उसे कैसे मालूम हो।

E. जब हम ऊँट गाड़ी से उतरे, मेरी स्त्री ने हाथ पकड़कर चलना शुरू किया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, C, B, A, D
(2) E, C, A, B, D
(3) C, E, D, A, B
(4) C, E, A, D, B

Options :
43244944813. 1
43244944814. 2
43244944815. 3
43244944816. 4

Question Number : 105 Question Id : 43244911503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के निम्नलिखित गीत की पंक्तियों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. शीतलता फैलाता बह जा

B. बनकर विनम्र अभिमान मुझे

C. मेरा अस्तित्व बता, रह जा

D. ये कसक अरे आँसू सह जा

E. बन प्रेम छलक कोने-कोने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) D, B, C, E, A
(2) E, A, C, B, D
(3) A, C, E, B, D
(4) C, A, B, E, D

Options :
43244944817. 1
43244944818. 2
43244944819. 3
43244944820. 4

Question Number : 105 Question Id : 43244911503 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के निम्नलिखित गीत की पंक्तियों को क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

A. शीतलता फैलाता बह जा

B. बनकर विनम्र अभिमान मुझे

C. मेरा अस्तित्व बता, रह जा

D. ये कसक अरे आँसू सह जा

E. बन प्रेम छलक कोने-कोने

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) D, B, C, E, A

(2) E, A, C, B, D

(3) A, C, E, B, D

(4) C, A, B, E, D

Options :

43244944817. 1

43244944818. 2

43244944819. 3

43244944820. 4

Question Number : 106 Question Id : 43244911504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पंक्तियों को 'शिवशंभु के चिट्ठे' निबंध के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. आज शिवशंभु बुलबुलों का राजा ही नहीं, महाराजा है।

B. आपकी भारत में स्थिति की अवधि के पाँच वर्ष पूरे हो गये।

C. अब यदि आप कुछ दिन रहेंगे तो सूद में, मूलधन समाप्त हो चुका।

D. आपने माई लार्ड! जब से भारत में पधारे हैं, बुलबुलों का स्वप्न ही देखा है।

E. यहाँ की प्रजा के लिए भी कुछ कर्त्तव्य पालन किया?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, D, C, E

(2) A, B, C, D, E

(3) A, D, E, B, C

(4) A, C, D, B, E

Options :

43244944821. 1

43244944822. 2

43244944823. 3

43244944824. 4

Question Number : 106 Question Id : 43244911504 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित पंक्तियों को 'शिवशंभु के चिट्ठे' निबंध के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. आज शिवशंभु बुलबुलों का राजा ही नहीं, महाराजा है।

B. आपकी भारत में स्थिति की अवधि के पाँच वर्ष पूरे हो गये।

C. अब यदि आप कुछ दिन रहेंगे तो सूद में, मूलधन समाप्त हो चुका।

D. आपने माई लार्ड! जब से भारत में पधारे हैं, बुलबुलों का स्वप्न ही देखा है।

E. यहाँ की प्रजा के लिए भी कुछ कर्त्तव्य पालन किया?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, D, C, E
(2) A, B, C, D, E
(3) A, D, E, B, C
(4) A, C, D, B, E

Options :
43244944821. 1
43244944822. 2
43244944823. 3
43244944824. 4

Question Number : 107 Question Id : 43244911505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी' में आए भारतीय विद्वानों के कालक्रम के अनुसार पहले से बाद के क्रम में उन्हें व्यवस्थित कीजिए।

A. महिमभट्ट

B. जयदेव

C. धनंजय

D. दण्डी

E. उद्‌भट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) D, E, C, B, A
(2) D, E, C, A, B
(3) D, A, B, C, E
(4) D, C, A, B, E

Options :
43244944825. 1
43244944826. 2
43244944827. 3
43244944828. 4

Question Number : 107 Question Id : 43244911505 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'भारतीय काव्यशास्त्र : सत्यदेव चौधरी' में आए भारतीय विद्वानों के कालक्रम के अनुसार पहले से बाद के क्रम में उन्हें व्यवस्थित कीजिए।

A. महिमभट्ट

B. जयदेव

C. धनंजय

D. दण्डी

E. उद्‌भट

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) D, E, C, B, A

(2) D, E, C, A, B

(3) D, A, B, C, E

(4) D, C, A, B, E

Options :

43244944825. 1

43244944826. 2

43244944827. 3

43244944828. 4

Question Number : 108 Question Id : 43244911506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित उपशीर्षकों को 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. हल चलाने वाले का जीवन

B. गड़रिये का जीवन

C. मजदूरी और कला

D. मजदूर की मजदूरी

E. मजदूरी और फकीरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, E, D, B, C

(2) A, B, D, C, E

(3) A, C, D, B, E

(4) A, D, B, E, C

Options :

43244944829. 1

43244944830. 2

43244944831. 3

43244944832. 4

Question Number : 108 Question Id : 43244911506 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित उपशीर्षकों को 'मजदूरी और प्रेम' निबंध के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. हल चलाने वाले का जीवन

B. गड़रिये का जीवन

C. मजदूरी और कला

D. मजदूर की मजदूरी

E. मजदूरी और फकीरी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, E, D, B, C

(2) A, B, D, C, E

(3) A, C, D, B, E

(4) A, D, B, E, C

Options :

43244944829. 1

43244944830. 2

43244944831. 3

43244944832. 4

Question Number : 109 Question Id : 43244911507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आचार्य विश्वनाथ के 'रस का स्वरूप' सम्बन्धी रससूत्र 'सत्वोद्रेक....' के आधार पर 'रस' के वैशिष्ट्य को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।

B. रस स्वप्रकाशित है।

C. रस अखण्ड है।

D. रस वेद्यान्तर स्पर्श शून्य है।

E. रस आनन्दमय है एवं लोकोत्तर चमत्कार प्राण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, D, C, E

(2) A, B, C, D, E

(3) C, B, D, A, E

(4) C, D, E, A, B

Options :

43244944833. 1

43244944834. 2

43244944835. 3

43244944836. 4

Question Number : 109 Question Id : 43244911507 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आचार्य विश्वनाथ के 'रस का स्वरूप' सम्बन्धी रससूत्र 'सत्वोद्रेक....' के आधार पर 'रस' के वैशिष्ट्य को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. रस ब्रह्मास्वाद सहोदर है।

B. रस स्वप्रकाशित है।

C. रस अखण्ड है।

D. रस वेद्यान्तर स्पर्श शून्य है।

E. रस आनन्दमय है एवं लोकोत्तर चमत्कार प्राण है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, D, C, E
(2) A, B, C, D, E
(3) C, B, D, A, E
(4) C, D, E, A, B

Options :
43244944833. 1
43244944834. 2
43244944835. 3
43244944836. 4

Question Number : 110 Question Id : 43244911508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'हिन्दी का गद्य साहित्य' रामचन्द्र तिवारी में उल्लिखित निम्नलिखित उपन्यासों को उनके प्रकाशन के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित करें।

A. कृष्णकली

B. दिलो-दानिश

C. मरजीवा

D. अन्तर्वशी

E. महाभोज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, A, C, B, D
(2) D, A, C, B, E
(3) A, E, B, C, D
(4) B, C, D, E, A

Options :
43244944837. 1
43244944838. 2
43244944839. 3
43244944840. 4

Question Number : 110 Question Id : 43244911508 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'हिन्दी का गद्य साहित्य' रामचन्द्र तिवारी में उल्लिखित निम्नलिखित उपन्यासों को उनके प्रकाशन के आधार पर पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित करें।

A. कृष्णकली

B. दिलो-दानिश

C. मरजीवा

D. अन्तर्वशी

E. महाभोज

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, A, C, B, D

(2) D, A, C, B, E

(3) A, E, B, C, D

(4) B, C, D, E, A

Options :

43244944837. 1

43244944838. 2

43244944839. 3

43244944840. 4

Question Number : 111 Question Id : 43244911509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'बंग महिला' कहानी के आधार पर निम्न अंग्रेजी शब्दों को कहानी में पहले से बाद के क्रम में आने के आधार पर व्यवस्थित कीजिए।

A. इलेक्ट्रिसिटी (बिजली)

B. एप्लीकेशन (निवेदन पत्र)

C. डिपार्टमेण्ट (महकमा)

D. हॉलिडे (छुट्टी)

E. ट्राँसफर (बदली)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, D, B, C, E

(2) C, E, B, D, A

(3) A, B, C, D, E

(4) B, C, D, A, E

Options :

43244944841. 1

43244944842. 2

43244944843. 3

43244944844. 4

Question Number : 111 Question Id : 43244911509 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'बंग महिला' कहानी के आधार पर निम्न अंग्रेजी शब्दों को कहानी में पहले से बाद के क्रम में आने के आधार पर व्यवस्थित कीजिए।

A. इलेक्ट्रिसिटी (बिजली)

B. एप्लीकेशन (निवेदन पत्र)

C. डिपार्टमेण्ट (महकमा)

D. हॉलिडे (छुट्टी)

E. ट्राँसफर (बदली)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, D, B, C, E

(2) C, E, B, D, A

(3) A, B, C, D, E

(4) B, C, D, A, E

Options :

43244944841. 1

43244944842. 2

43244944843. 3

43244944844. 4

Question Number : 112 Question Id : 43244911510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'निराला की साहित्य साधना-2' (रामविलास शर्मा) पुस्तक में 'विचारधारा' शीर्षक के अन्तर्गत आए उपशीर्षकों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. भाषा और राष्ट्र

B. वेदान्त और विकासवाद

C. वेदान्त और भारतीयता

D. नारी की स्वाधीनता

E. ब्रह्म और प्रकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) D, E, C, A, B

(3) D, A, C, B, E

(4) A, B, D, C, E

Options :

43244944845. 1

43244944846. 2

43244944847. 3

43244944848. 4

Question Number : 112 Question Id : 43244911510 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'निराला की साहित्य साधना-2' (रामविलास शर्मा) पुस्तक में 'विचारधारा' शीर्षक के अन्तर्गत आए उपशीर्षकों को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. भाषा और राष्ट्र

B. वेदान्त और विकासवाद

C. वेदान्त और भारतीयता

D. नारी की स्वाधीनता

E. ब्रह्म और प्रकृति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) D, E, C, A, B

(3) D, A, C, B, E

(4) A, B, D, C, E

Options :

43244944845. 1

43244944846. 2

43244944847. 3

43244944848. 4

Question Number : 113 Question Id : 43244911511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आगरा बाजार' नाटक की निम्नलिखित पंक्तियों को क्रमानुसार लगाएँ।

A. और मोल ले रहा है, सो है वह भी आदमी

B. दुनिया में बादशाह है, सो है वह भी आदमी

C. और वह जो मर गया है, सो है वह भी आदमी

D. टुकड़े जो मांगता है, सो है वह भी आदमी

E. बदशक्लो-बदनुमा है, सो है वह भी आदमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) B, D, A, E, C

(3) D, E, B, C, A

(4) E, A, C, D, B

Options :

43244944849. 1

43244944850. 2

43244944851. 3

43244944852. 4

Question Number : 113 Question Id : 43244911511 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आगरा बाजार' नाटक की निम्नलिखित पंक्तियों को क्रमानुसार लगाएँ।

A. और मोल ले रहा है, सो है वह भी आदमी

B. दुनिया में बादशाह है, सो है वह भी आदमी

C. और वह जो मर गया है, सो है वह भी आदमी

D. टुकड़े जो मांगता है, सो है वह भी आदमी

E. बदशक्लो-बदनुमा है, सो है वह भी आदमी

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) B, D, A, E, C

(3) D, E, B, C, A

(4) E, A, C, D, B

Options :

43244944849. 1

43244944850. 2

43244944851. 3

43244944852. 4

Question Number : 114 Question Id : 43244911512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कानों में कँगना' कहानी में प्रयोग के आधार पर प्रकृति के वर्णन को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. बरसात की रात

B. बिजली का काले कपाट से बार-बार झाँकना

C. रिमझिम बूँदों की झड़ी

D. बादल का मरोड़ से बार-बार चिल्लाना

E. चाँदनी का मेघों से आँख-मुँदौवल खेलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) A, C, E, B, D

(3) A, D, E, B, C

(4) A, C, B, D, E

Options :

43244944853. 1

43244944854. 2

43244944855. 3

43244944856. 4

Question Number : 114 Question Id : 43244911512 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कानों में कँगना' कहानी में प्रयोग के आधार पर प्रकृति के वर्णन को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. बरसात की रात

B. बिजली का काले कपाट से बार-बार झाँकना

C. रिमझिम बूँदों की झड़ी

D. बादल का मरोड़ से बार-बार चिल्लाना

E. चाँदनी का मेघों से आँख-मुँदौवल खेलना

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A, B, C, D, E

(2) A, C, E, B, D

(3) A, D, E, B, C

(4) A, C, B, D, E

Options :

43244944853. 1

43244944854. 2

43244944855. 3

43244944856. 4

Question Number : 115 Question Id : 43244911513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी साहित्य का इतिहास (डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल) के आधार पर निम्न रचनाकारों (कवियों) को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. रसिकगोविन्द

B. चिंतामणि

C. देव

D. कुमारमणि

E. ग्वाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, A, B, D, C

(2) B, D, C, A, E

(3) A, B, C, D, E

(4) B, A, C, D, E

Options :

43244944857. 1

43244944858. 2

43244944859. 3

43244944860. 4

Question Number : 115 Question Id : 43244911513 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी साहित्य का इतिहास (डॉ. नगेन्द्र, डॉ. हरदयाल) के आधार पर निम्न रचनाकारों (कवियों) को पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. रसिकगोविन्द

B. चिंतामणि

C. देव

D. कुमारमणि

E. ग्वाल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) E, A, B, D, C

(2) B, D, C, A, E

(3) A, B, C, D, E

(4) B, A, C, D, E

Options :

43244944857. 1

43244944858. 2

43244944859. 3

43244944860. 4

Question Number : 116 Question Id : 43244911514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी भाषा के संदर्भ में 'वैज्ञानिक लिपि' के गुणों से सम्बद्ध कौन से कथन '**असत्य**' हैं–

A. वैज्ञानिक लिपि में लिपि चिह्न भाषा में प्रयुक्त हर व्यंजन और स्वर के लिए अलग–अलग होने चाहिए।

B. एक चिह्न से केवल एक ध्वनि व्यक्त होनी चाहिए, एकाधिक नहीं।

C. एक ध्वनि के लिए एक से अधिक लिपिचिह्न हो सकते हैं।

D. लेखन में लिपि चिह्नों का उच्चारण की दृष्टि से क्रम बद्ध होना आवश्यक नहीं है।

E. दो चिह्नों को एक पढ़े जाने का भ्रम नहीं होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल C, D

(2) केवल A, B

(3) केवल B, D

(4) केवल C, E

Options :

43244944861. 1

43244944862. 2

43244944863. 3

43244944864. 4

Question Number : 116 Question Id : 43244911514 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हिन्दी भाषा के संदर्भ में 'वैज्ञानिक लिपि' के गुणों से सम्बद्ध कौन से कथन **'असत्य'** हैं-

A. वैज्ञानिक लिपि में लिपि चिह्न भाषा में प्रयुक्त हर व्यंजन और स्वर के लिए अलग-अलग होने चाहिए।

B. एक चिह्न से केवल एक ध्वनि व्यक्त होनी चाहिए, एकाधिक नहीं।

C. एक ध्वनि के लिए एक से अधिक लिपिचिह्न हो सकते हैं।

D. लेखन में लिपि चिह्नों का उच्चारण की दृष्टि से क्रम बद्ध होना आवश्यक नहीं है।

E. दो चिह्नों को एक पढ़े जाने का भ्रम नहीं होना चाहिए।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल C, D

(2) केवल A, B

(3) केवल B, D

(4) केवल C, E

Options :

43244944861. 1

43244944862. 2

43244944863. 3

43244944864. 4

Question Number : 117 Question Id : 43244911515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आधे अधूरे' नाटक के आधार पर कौन से कथन सत्य हैं ?

A. महेंद्र भी एक आदमी है जिसके अपना घर-बार है, पत्नी है, यह बात महेंद्र को अपना कहने वालों को शुरू से ही रास नहीं आई।

B. जो-जो बातें तुमने कहीं हैं अभी, वे बिल्कुल गलत हैं अपने में। लेकिन बाईस साल साथ जीकर ही, जानी हुई बातें हैं।

C. पर तुम लोग इससे बड़े होते हो, तो मैं छोड़ दूँगी कोशिश। हाँ इतना कहकर कि मैं अकेले दम ही इस घर की पूरी जिम्मेदारी उठा लूँगी।

D. उतावली क्यों होती हो ? मुझे बात कह लेने दो। मुझसे उस वक्त तुम क्या चाहती थीं, मैं ठीक-ठीक नहीं जानता।

E. आपका पता नहीं था कि आप आने वाले हैं। पर आप तो हमेशा पीछे के दरवाज़े से ही आते हैं, इसलिए...।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल B, C

(3) केवल C, D

(4) केवल A, E

Options :

43244944865. 1

43244944866. 2

43244944867. 3

43244944868. 4

Question Number : 117 Question Id : 43244911515 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'आधे अधूरे' नाटक के आधार पर कौन से कथन सत्य हैं ?

A. महेंद्र भी एक आदमी है जिसके अपना घर-बार है, पत्नी है, यह बात महेंद्र को अपना कहने वालों को शुरू से ही रास नहीं आई।

B. जो-जो बातें तुमने कहीं हैं अभी, वे बिल्कुल गलत हैं अपने में। लेकिन बाईस साल साथ जीकर ही, जानी हुई बातें हैं।

C. पर तुम लोग इससे बड़े होते हो, तो मैं छोड़ दूँगी कोशिश। हाँ इतना कहकर कि मैं अकेले दम ही इस घर की पूरी जिम्मेदारी उठा लूँगी।

D. उतावली क्यों होती हो ? मुझे बात कह लेने दो। मुझसे उस वक्त तुम क्या चाहती थीं, मैं ठीक-ठीक नहीं जानता।

E. आपका पता नहीं था कि आप आने वाले हैं। पर आप तो हमेशा पीछे के दरवाज़े से ही आते हैं, इसलिए...।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल B, C

(3) केवल C, D

(4) केवल A, E

Options :

43244944865. 1

43244944866. 2

43244944867. 3

43244944868. 4

Question Number : 118 Question Id : 43244911516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'काव्यलक्षण' से सम्बन्धित कौन से युग्म सही हैं।

A. मम्मट – ध्वनिरात्मा काव्यस्य

B. दण्डी – शरीरं तावद् इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली

C. वामन – ननु शब्दार्थौ काव्यम्

D. भामह – शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्

E. रुद्रट – रीतिरात्मा काव्यस्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल D, E

(2) केवल B, E

(3) केवल A, C

(4) केवल D, B

Options :

43244944869. 1

43244944870. 2

43244944871. 3

43244944872. 4

Question Number : 118 Question Id : 43244911516 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'काव्यलक्षण' से सम्बन्धित कौन से युग्म सही हैं।

A. मम्मट – ध्वनिरात्मा काव्यस्य

B. दण्डी – शरीरं तावद् इष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली

C. वामन – ननु शब्दार्थौ काव्यम्

D. भामह – शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्

E. रुद्रट – रीतिरात्मा काव्यस्य

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल D, E

(2) केवल B, E

(3) केवल A, C

(4) केवल D, B

Options :

43244944869. 1

43244944870. 2

43244944871. 3

43244944872. 4

Question Number : 119 Question Id : 43244911517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हरिऔध कृत 'प्रियप्रवास' की भूमिका के अनुसार कौन से कथन सत्य हैं ?

A. मैंने पहले इस ग्रंथ का नाम 'नीलांजना प्रलाप' रखा था।

B. एक सहृदय कवि के मन से मन मिलाकर यह प्रार्थना करता है।

C. यह सत्य है, किंतु लोकभाषा की सेवा करने का अधिकार सभी को तो है।

D. जो महाकाव्य हो; और ऐसी कविता में लिखा गया हो जिसे भिन्नतुकान्त कहते हैं।

E. 'प्रिय प्रवास' की भाषा संस्कृत-गर्भित है। उसमें हिन्दी के स्थान पर संस्कृत का रंग अधिक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल C, E

(2) केवल A, B

(3) केवल C, D

(4) केवल D, E

Options :

43244944873. 1

43244944874. 2

43244944875. 3

43244944876. 4

Question Number : 119 Question Id : 43244911517 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

हरिऔध कृत 'प्रियप्रवास' की भूमिका के अनुसार कौन से कथन सत्य हैं?

A. मैंने पहले इस ग्रंथ का नाम 'नीलांजना प्रलाप' रखा था।

B. एक सहृदय कवि के मन से मन मिलाकर यह प्रार्थना करता है।

C. यह सत्य है, किंतु लोकभाषा की सेवा करने का अधिकार सभी को तो है।

D. जो महाकाव्य हो; और ऐसी कविता में लिखा गया हो जिसे भिन्नतुकान्त कहते हैं।

E. 'प्रिय प्रवास' की भाषा संस्कृत-गर्भित है। उसमें हिन्दी के स्थान पर संस्कृत का रंग अधिक है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल C, E

(2) केवल A, B

(3) केवल C, D

(4) केवल D, E

Options :

43244944873. 1

43244944874. 2

43244944875. 3

43244944876. 4

Question Number : 120 Question Id : 43244911518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी पंक्तियाँ तुलसीराम की आत्मकथा 'मुर्दहिया' से संबंधित हैं?

A. दफनाते समय भजन गायकी तथा वाद्य यंत्रों की रफ्तार बेहद तेज हो जाती थी।

B. अगर तुमसे बेहयाई नहीं होती तो रोजाना एक-न एक पंसाखे उड़ा करेंगे।

C. वह उस क्षेत्र के सैकड़ों गाँवों में मशहूर था तथा देखने में बिल्कुल करिया भुजंग लगता था।

D. उनकी इस विद्या का रहस्य यह था कि उनके पास एक फीट लंबी और उसकी आधी-चौड़ाई वाली एक पुस्तिका होती थी।

E. मेरे पिता मुझे इस हालत में देखकर खुश न थे। वे अपने को मिटाकर मुझे सुखी देखना चाहते थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल A, C, D

(3) केवल C, D, E

(4) केवल B, E

Options :

43244944877. 1

43244944878. 2

43244944879. 3

43244944880. 4

Question Number : 120 Question Id : 43244911518 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन सी पंक्तियाँ तुलसीराम की आत्मकथा 'मुर्दहिया' से संबंधित हैं?

A. दफनाते समय भजन गायकी तथा वाद्य यंत्रों की रफ्तार बेहद तेज हो जाती थी।

B. अगर तुमसे बेहयाई नहीं होती तो रोजाना एक-न एक पंसाखे उड़ा करेंगे।

C. वह उस क्षेत्र के सैकड़ों गाँवों में मशहूर था तथा देखने में बिल्कुल करिया भुजंग लगता था।

D. उनकी इस विद्या का रहस्य यह था कि उनके पास एक फीट लंबी और उसकी आधी-चौड़ाई वाली एक पुस्तिका होती थी।

E. मेरे पिता मुझे इस हालत में देखकर खुश न थे। वे अपने को मिटाकर मुझे सुखी देखना चाहते थे।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल A, C, D

(3) केवल C, D, E

(4) केवल B, E

Options :

43244944877. 1

43244944878. 2

43244944879. 3

43244944880. 4

Question Number : 121 Question Id : 43244911519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मानस का हंस' उपन्यास के आधार पर निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

A. थोड़ी देर तक तो उन्हें अपने मस्तिष्क की सनसनाहट और हृदय की धड़कनों के आगे बहुत कुछ सुनाई देने लगा। फिर मन मचलने लगा, पत्नी की लुभावनी काया का स्पर्श उन्हें आनंदित करने लगा।

B. प्रेमाश्रु और ज्ञानी बहावे? अरे, भरी जवानी में हमारी दुइ-दुइ पत्नियाँ मरीं, और कैसी रहीं कि रस की गगरियाँ, मदनमोहिनी, जिन पर आठों पहर हम प्रेम से अपने प्राण निछावर करते रहे पर हम एक्कौ आँसू न बहाय।

C. अहंकार और उससे उत्पन्न होने वाले सुखों-दुखों की ओर ध्यान देने से ही अब काम चलेगा तुलसीदास। चाकर की अपनी भी कोई इच्छा होती है।

D. मैं जब चाहूं किसी भी छंद में रस और भावों की, असमानता की व्याख्या नहीं करूंगा क्योंकि यह मेरी कमाई हुई सिद्ध नहीं है, आज की है।

E. तुम कवि लोग अपनी कल्पनाशीलता में अति पर पहुंच जाते हो। यह शकुन शुभ न होते तो पुराने ज्योतिषाचार्य लोग क्या यों ही इन्हें गिना जाते?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल C, B

(3) केवल B, E

(4) केवल B, A

Options :

43244944881. 1

43244944882. 2

43244944883. 3

43244944884. 4

Question Number : 121 Question Id : 43244911519 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'मानस का हंस' उपन्यास के आधार पर निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

A. थोड़ी देर तक तो उन्हें अपने मस्तिष्क की सनसनाहट और हृदय की धड़कनों के आगे बहुत कुछ सुनाई देने लगा। फिर मन मचलने लगा, पत्नी की लुभावनी काया का स्पर्श उन्हें आनंदित करने लगा।

B. प्रेमाश्रु और ज्ञानी बहावे? अरे, भरी जवानी में हमारी दुइ-दुइ पत्नियाँ मरीं, और कैसी रहीं कि रस की गगरियाँ, मदनमोहिनी, जिन पर आठों पहर हम प्रेम से अपने प्राण निछावर करते रहे पर हम एक्कौ आँसू न बहाय।

C. अहंकार और उससे उत्पन्न होने वाले सुखों-दुखों की ओर ध्यान देने से ही अब काम चलेगा तुलसीदास। चाकर की अपनी भी कोई इच्छा होती है।

D. मैं जब चाहूं किसी भी छंद में रस और भावों की, असमानता की व्याख्या नहीं करूंगा क्योंकि यह मेरी कमाई हुई सिद्ध नहीं है, आज की है।

E. तुम कवि लोग अपनी कल्पनाशीलता में अति पर पहुंच जाते हो। यह शकुन शुभ न होते तो पुराने ज्योतिषाचार्य लोग क्या यों ही इन्हें गिना जाते?

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल C, B

(3) केवल B, E

(4) केवल B, A

Options :

43244944881. 1

43244944882. 2

43244944883. 3

43244944884. 4

Question Number : 122 Question Id : 43244911520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर आधुनिकता के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सत्य हैं?

A. उत्तर-आधुनिकता तार्किकता पर भी प्रश्न चिन्ह लगाती है।

B. उत्तर-आधुनिकता के चिंतन में भाषा की पारदर्शिता के प्रश्न का केन्द्रीय स्थान है।

C. उत्तर-आधुनिकता मनुष्य के केन्द्रीय स्थान को स्वीकारती है।

D. मनुष्य की चेतना भी स्थिर तथा निश्चित हो सकती है।

E. यह पाठ को एक निश्चित शक्ति नहीं देती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल C, D

(3) केवल D, E

(4) केवल C, E

Options :

43244944885. 1

43244944886. 2

43244944887. 3

43244944888. 4

Question Number : 122 Question Id : 43244911520 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उत्तर आधुनिकता के बारे में निम्नलिखित में से कौन से कथन सत्य हैं?

A. उत्तर-आधुनिकता तार्किकता पर भी प्रश्न चिन्ह लगाती है।

B. उत्तर-आधुनिकता के चिंतन में भाषा की पारदर्शिता के प्रश्न का केन्द्रीय स्थान है।

C. उत्तर-आधुनिकता मनुष्य के केन्द्रीय स्थान को स्वीकारती है।

D. मनुष्य की चेतना भी स्थिर तथा निश्चित हो सकती है।

E. यह पाठ को एक निश्चित शक्ति नहीं देती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल C, D

(3) केवल D, E

(4) केवल C, E

Options :

43244944885. 1

43244944886. 2

43244944887. 3

43244944888. 4

Question Number : 123 Question Id : 43244911521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'उसने कहा था' कहानी के आधार पर कौन से कथन सत्य हैं?

A. एक गोभीवाले के ठेले में दूध उड़ेल दिया।

B. वृद्धा से टकराकर अंधे की उपाधि पाई।

C. एक छावड़ीवाले ने दिन भर की कमाई खोई।

D. लड़के पर पत्थर मारा।

E. कुत्ते को मोरी में धकेल दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, C

(2) केवल B, D

(3) केवल A, B, C

(4) केवल C, D, E

Options :

43244944889. 1

43244944890. 2

43244944891. 3

43244944892. 4

Question Number : 123 Question Id : 43244911521 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'उसने कहा था' कहानी के आधार पर कौन से कथन सत्य हैं?

A. एक गोभीवाले के ठेले में दूध उड़ेल दिया।

B. वृद्धा से टकराकर अंधे की उपाधि पाई।

C. एक छावड़ीवाले ने दिन भर की कमाई खोई।

D. लड़के पर पत्थर मारा।

E. कुत्ते को मोरी में धकेल दिया।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, C

(2) केवल B, D

(3) केवल A, B, C

(4) केवल C, D, E

Options :

43244944889. 1

43244944890. 2

43244944891. 3

43244944892. 4

Question Number : 124 Question Id : 43244911522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कविता क्या है' निबंध के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से कथन **सत्य** है?

A. भावों से सीधा और पुराना लगाव रखनेवाले रूप ही मिलेंगे।

B. काव्य में बिम्ब ग्रहण से काम नहीं चलता, अर्थग्रहण आवश्यक है।

C. यह बिम्बग्रहण निर्दिष्ट, गोचर और मूर्त विषय का ही हो सकता है।

D. हम मूर्ख, बलहीन और आलसी हो गए हैं, सारा धन विदेश चला जाता है।

E. इससे अधिकांश जनता घी खा पाती है, चुपड़ी रोटी पा जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल C, D

(3) केवल B, E

(4) केवल E, A

Options :

43244944893. 1

43244944894. 2

43244944895. 3

43244944896. 4

Question Number : 124 Question Id : 43244911522 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कविता क्या है' निबंध के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौन से कथन **सत्य** है ?

A. भावों से सीधा और पुराना लगाव रखनेवाले रूप ही मिलेंगे।

B. काव्य में बिम्ब ग्रहण से काम नहीं चलता, अर्थग्रहण आवश्यक है।

C. यह बिम्बग्रहण निर्दिष्ट, गोचर और मूर्त विषय का ही हो सकता है।

D. हम मूर्ख, बलहीन और आलसी हो गए हैं, सारा धन विदेश चला जाता है।

E. इससे अधिकांश जनता घी खा पाती है, चुपड़ी रोटी पा जाती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, D

(2) केवल C, D

(3) केवल B, E

(4) केवल E, A

Options :

43244944893. 1

43244944894. 2

43244944895. 3

43244944896. 4

Question Number : 125 Question Id : 43244911523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कहानियों के कौन से अंश असत्य हैं ?

A. तभी सहसा डंडहरे से उस आदमी के दोनों हाथ छूट गए और वह कटे पेड़ की भांति नीचे जा गिरा। और उसके गिरते ही औरत ने भागना बंद कर दिया, मानों दोनों का सफर एक साथ खत्म हो गया है। – 'अमृतसर आ गया है'

B. इस घटना को याद करके और पिता से प्रसन्न हो जाने पर भी उसने चाहा कि वह खिड़की से पिता को अंदर आकर बैठने के लिए मना कर दे लेकिन वह ऐसा नहीं कर सका। – 'पिता'

C. कंकड़ी जल में जाकर स्थायी विवर फोड़ सकती है। क्षण-भर जल का समतल उलट-पुलट कर इधर-उधर से जल तरंग दौड़कर उस छिद्र का नाम-निशान रहने देती। – 'कानों में कंगना'

D. विधवा झोपड़ी के भीतर गई। वहाँ जाते ही उसे पुरानी बातों का स्मरण हुआ और उसकी आँखों से आँसू की धारा बहने लगी। – 'एक टोकरी भर मिट्टी'

E. मिरजापुर में पेटराम की शिकायत शुरू हुई। उसने सुझाया कि इलाहाबाद पहुँचने में अभी देरी है। चलने के झंझट में अच्छी तरह उसकी पूजा किये बिना ही बंशीधर ने बनारस छोड़ा था। – 'दुलाईवाली'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल A, D

(3) केवल A, E

(4) केवल B, C

Options :

43244944897. 1

43244944898. 2

43244944899. 3

43244944900. 4

Question Number : 125 Question Id : 43244911523 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कहानियों के कौन से अंश असत्य हैं ?

A. तभी सहसा डंडहरे से उस आदमी के दोनों हाथ छूट गए और वह कटे पेड़ की भांति नीचे जा गिरा। और उसके गिरते ही औरत ने भागना बंद कर दिया, मानों दोनों का सफर एक साथ खत्म हो गया है। – 'अमृतसर आ गया है'

B. इस घटना को याद करके और पिता से प्रसन्न हो जाने पर भी उसने चाहा कि वह खिड़की से पिता को अंदर आकर बैठने के लिए मना कर दे लेकिन वह ऐसा नहीं कर सका। – 'पिता'

C. कंकड़ी जल में जाकर स्थायी विवर फोड़ सकती है। क्षण-भर जल का समतल उलट-पुलट कर इधर-उधर से जल तरंग दौड़कर उस छिद्र का नाम-निशान रहने देती। – 'कानों में कंगना'

D. विधवा झोपड़ी के भीतर गई। वहाँ जाते ही उसे पुरानी बातों का स्मरण हुआ और उसकी आँखों से आँसू की धारा बहने लगी। – 'एक टोकरी भर मिट्टी'

E. मिरजापुर में पेटराम की शिकायत शुरू हुई। उसने सुझाया कि इलाहाबाद पहुँचने में अभी देरी है। चलने के झंझट में अच्छी तरह उसकी पूजा किये बिना ही बंशीधर ने बनारस छोड़ा था। – 'दुलाईवाली'

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) केवल A, B

(2) केवल A, D

(3) केवल A, E

(4) केवल B, C

Options :

43244944897. 1

43244944898. 2

43244944899. 3

43244944900. 4

Question Number : 126 Question Id : 43244911524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गोदान' उपन्यास के पात्रों को उनकी विशेषताओं के आधार पर सुमेलित कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पात्र		**विशेषता**
A.	होरी	I.	मैली, ढीठ और रोनी
B.	सोना	II.	साँवला, लम्बा, इकहरा युवक
C.	गोबर	III.	साँवला, पिचका हुआ चेहरा
D.	रूपा	IV.	साँवली, सुडौल, प्रसन्न और चपल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-III, D-IV

(2) A-IV, B-III, C-I, D-II

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

43244944901. 1

43244944902. 2

43244944903. 3

43244944904. 4

Question Number : 126 Question Id : 43244911524 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'गोदान' उपन्यास के पात्रों को उनकी विशेषताओं के आधार पर सुमेलित कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पात्र		**विशेषता**
A.	होरी	I.	मैली, ढीठ और रोनी
B.	सोना	II.	साँवला, लम्बा, इकहरा युवक
C.	गोबर	III.	साँवला, पिचका हुआ चेहरा
D.	रूपा	IV.	साँवली, सुडौल, प्रसन्न और चपल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-III, D-IV
(2) A-IV, B-III, C-I, D-II
(3) A-III, B-IV, C-II, D-I
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

43244944901. 1
43244944902. 2
43244944903. 3
43244944904. 4

Question Number : 127 Question Id : 43244911525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पात्र और उसकी विशेषता के आधार पर मिलान कीजिए (क्या भूलँ क्या याद करूँ)।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पात्र		**विशेषता**
A.	मोहनलाल	I.	अधिक महत्वाकांक्षी
B.	सरजू	II.	खरदिमाग, जिद्दी, घमंडी
C.	गणेशप्रसाद	III.	अन्धे, बिना बाल-बच्चेवाले
D.	ठाकुरप्रसाद	IV.	परिवार में एम.ए. तक पहुँचने वाले पहले व्यक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-II, B-III, C-I, D-IV
(4) A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

43244944905. 1
43244944906. 2
43244944907. 3
43244944908. 4

Question Number : 127 Question Id : 43244911525 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पात्र और उसकी विशेषता के आधार पर मिलान कीजिए (क्या भूलँ क्या याद करूँ)।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पात्र**		**सूची-II** **विशेषता**
A.	मोहनलाल	I.	अधिक महत्वाकांक्षी
B.	सरजू	II.	खरदिमाग, जिद्दी, घमंडी
C.	गणेशप्रसाद	III.	अन्धे, बिना बाल-बच्चेवाले
D.	ठाकुरप्रसाद	IV.	परिवार में एम.ए. तक पहुँचने वाले पहले व्यक्ति

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-III, B-II, C-IV, D-I
(3) A-II, B-III, C-I, D-IV
(4) A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

43244944905. 1
43244944906. 2
43244944907. 3
43244944908. 4

Question Number : 128 Question Id : 43244911526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाभोज (नाट्य रूपान्तर) में पात्र और उसकी भूमिका का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पात्र**		**सूची-II** **भूमिका**
A.	नरोत्तम	I.	'मशाल' का सहायक सम्पादक
B.	मोहन सिंह	II.	प्रेस रिपोर्टर
C.	दत्ता साहब	III.	'मशाल' साप्ताहिक के सम्पादक
D.	भवानी	IV.	पुलिस कांस्टेबल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-III, B-IV, C-I, D-II
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

43244944909. 1
43244944910. 2
43244944911. 3
43244944912. 4

Question Number : 128 Question Id : 43244911526 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

महाभोज (नाट्य रूपान्तर) में पात्र और उसकी भूमिका का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I पात्र		सूची-II भूमिका
A.	नरोत्तम	I.	'मशाल' का सहायक सम्पादक
B.	मोहन सिंह	II.	प्रेस रिपोर्टर
C.	दत्ता साहब	III.	'मशाल' साप्ताहिक के सम्पादक
D.	भवानी	IV.	पुलिस कांस्टेबल

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-III, D-IV
(3) A-III, B-IV, C-I, D-II
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

43244944909. 1
43244944910. 2
43244944911. 3
43244944912. 4

Question Number : 129 Question Id : 43244911527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भ्रमरगीतसार (रामचंद शुक्ल) की पंक्तियों एवं रागों का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I पंक्तियाँ		सूची-II राग
A.	नूतन रीति नंन्दनन्दन की घर–घर दीजत थाप।	I.	राग सारंग
B.	सूर सीस धुनि चौंकत नावहिं अब काहे न मुख बोलत?	II.	राग मलार
C.	जेह्रि बिधि मिलन मिलैं वै माधव सो विधि कोउ न बतावे।।	III.	राग सोरठ
D.	धर्म, अधर्म कामना सुनावत सुख औ मुक्ति समेत।।	IV.	राग धनाश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-II, D-IV
(2) A-III, B-IV, C-II, D-I
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV
(4) A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

43244944913. 1
43244944914. 2
43244944915. 3
43244944916. 4

Question Number : 129 Question Id : 43244911527 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भ्रमरगीतसार (रामचंद शुक्ल) की पंक्तियों एवं रागों का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्तियाँ**		**सूची-II** **राग**
A.	नूतन रीति नंन्दनन्दन की घर-घर दीजत थाप।	I.	राग सारंग
B.	सूर सीस धुनि चौंकत नावहिं अब काहे न मुख बोलत?	II.	राग मलार
C.	जेह्वि बिधि मिलन मिलैं वै माधव सो विधि कोउ न बतावे।।	III.	राग सोरठ
D.	धर्म, अधर्म कामना सुनावत सुख औ मुक्ति समेत।।	IV.	राग धनाश्री

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-II, D-IV
(2) A-III, B-IV, C-II, D-I
(3) A-I, B-II, C-III, D-IV
(4) A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :

43244944913. 1
43244944914. 2
43244944915. 3
43244944916. 4

Question Number : 130 Question Id : 43244911528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पात्र और रचना का सुमेलन करें।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पात्र**		**सूची-II** **रचना**
A.	सरजू	I.	आवारा मसीहा
B.	जंगबहादूर	II.	माटी की मूरतें
C.	मुनेस्सर	III.	मुर्दहिया
D.	उपेन्द्रनाथ	IV.	स्मृति की रेखाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-II, B-III, C-I, D-IV
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II
(4) A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :

43244944917. 1
43244944918. 2
43244944919. 3
43244944920. 4

Question Number : 130 Question Id : 43244911528 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पात्र और रचना का सुमेलन करें।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पात्र**		**सूची-II** **रचना**
A.	सरजू	I.	आवारा मसीहा
B.	जंगबहादुर	II.	माटी की मूरतें
C.	मुनेस्सर	III.	मुर्दहिया
D.	उपेन्द्रनाथ	IV.	स्मृति की रेखाएँ

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-II, B-III, C-I, D-IV
(3) A-IV, B-I, C-III, D-II
(4) A-IV, B-III, C-I, D-II

Options :
43244944917. 1
43244944918. 2
43244944919. 3
43244944920. 4

Question Number : 131 Question Id : 43244911529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्ति**		**सूची-II** **निबंध**
A.	ईश्वर महरानी को चिरंजीवी रखे।	I.	भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
B.	तुम्हें गैरों से कब फुरसत, हम अपने गम से कब खाली	II.	दिल्ली दरबार दर्पण
C.	देते है घुड़की यह अर्थ-ओज भरी	III.	शिवशंभु के चिट्ठे
D.	जो कुछ खुदा दिखाये, सो लाचार देखना	IV.	कविता क्या है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-I, B-III, C-IV, D-II
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :
43244944921. 1
43244944922. 2
43244944923. 3
43244944924. 4

Question Number : 131 Question Id : 43244911529 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्ति**		**सूची-II** **निबंध**
A.	ईश्वर महरानी को चिरंजीवी रखे।	I.	भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है
B.	तुम्हें गैरों से कब फुरसत, हम अपने गम से कब खाली	II.	दिल्ली दरबार दर्पण
C.	देते है घुड़की यह अर्थ-ओज भरी	III.	शिवशंभु के चिट्ठे
D.	जो कुछ खुदा दिखाये, सो लाचार देखना	IV.	कविता क्या है

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-I, C-IV, D-III
(2) A-I, B-III, C-IV, D-II
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III
(4) A-I, B-III, C-II, D-IV

Options :

43244944921. 1
43244944922. 2
43244944923. 3
43244944924. 4

Question Number : 132 Question Id : 43244911530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **कविता**		**सूची-II** **कवि**
A.	विजयिनि विजय वैजयंति	I.	प्रेमघन
B.	आनंद अरूणोदय	II.	भारतेन्दु
C.	भारत बारहमासा	III.	प्रतापनारायण मिश्र
D.	महापर्व	IV.	राधाकृष्ण दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-IV, D-III
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-I, B-III, C-II, D-IV
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

43244944925. 1
43244944926. 2
43244944927. 3
43244944928. 4

Question Number : 132 Question Id : 43244911530 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	कविता		**कवि**
A.	विजयिनि विजय वैजयंति	I.	प्रेमघन
B.	आनंद अरूणोदय	II.	भारतेन्दु
C.	भारत बारहमासा	III.	प्रतापनारायण मिश्र
D.	महापर्व	IV.	राधाकृष्ण दास

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-IV, D-III
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-I, B-III, C-II, D-IV
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

43244944925. 1
43244944926. 2
43244944927. 3
43244944928. 4

Question Number : 133 Question Id : 43244911531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पंक्तियाँ		**निबंध**
A.	मनुष्य को सुख कैसे मिलेगा ?	I.	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
B.	मोरे राम के भींजे मुकुटवा	II.	नाखून क्यों बढ़ते हैं ?
C.	माता बिन–आदर कौन करे ?	III.	मजदूरी और प्रेम
D.	जो खुदा को देखना हो तो मैं देखता हूँ तुमको।	IV.	उठ जाग मुसाफिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-III, C-II, D-IV
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-II, B-III, C-IV, D-I
(4) A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

43244944929. 1
43244944930. 2
43244944931. 3
43244944932. 4

Question Number : 133 Question Id : 43244911531 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पंक्तियाँ		**निबंध**
A.	मनुष्य को सुख कैसे मिलेगा ?	I.	मेरे राम का मुकुट भीग रहा है
B.	मोरे राम के भींजे मुकुटवा	II.	नाखून क्यों बढ़ते हैं ?
C.	माता बिन-आदर कौन करे ?	III.	मजदूरी और प्रेम
D.	जो खुदा को देखना हो तो मैं देखता हूँ तुमको।	IV.	उठ जाग मुसाफिर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-III, C-II, D-IV
(2) A-II, B-I, C-IV, D-III
(3) A-II, B-III, C-IV, D-I
(4) A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

43244944929. 1
43244944930. 2
43244944931. 3
43244944932. 4

Question Number : 134 Question Id : 43244911532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दुनिया का सबसे अनमोल रत्न' कहानी के विविध कथनों का पात्र से मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पात्र		**कथन**
A.	दिलफिगार	I.	अगर तू मेरा सच्चा प्रेमी है, तो जा और दुनिया की सबसे अनमोल चीज लेकर मेरे दरबार में आ।
B.	हज़रते खिज्र (एक बुजुर्ग)	II.	मजबूत इरादा मोहब्बत के रास्ते की पहली मंजिल है।
C.	दिलफरेब	III.	दुनिया में जरूर इनसे भी महँगी, इनसे भी अनमोल चीजें मौजूद हैं, मगर वह क्या हैं ?
D.	घायल सिपाही	IV.	तू यहाँ ऐसे वक्त में आया, जब हम तेरा आतिथ्य सत्कार करने योग्य नहीं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-II, C-I, D-IV
(2) A-II, B-I, C-III, D-IV
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :

43244944933. 1
43244944934. 2
43244944935. 3
43244944936. 4

Question Number : 134 Question Id : 43244911532 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'दुनिया का सबसे अनमोल रत्न' कहानी के विविध कथनों का पात्र से मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पात्र**		**सूची-II** **कथन**
A.	दिलफिगार	I.	अगर तू मेरा सच्चा प्रेमी है, तो जा और दुनिया की सबसे अनमोल चीज लेकर मेरे दरबार में आ।
B.	हज़रते खिज्र (एक बुजुर्ग)	II.	मजबूत इरादा मोहब्बत के रास्ते की पहली मंजिल है।
C.	दिलफरेब	III.	दुनिया में जरूर इनसे भी महँगी, इनसे भी अनमोल चीजें मौजूद हैं, मगर वह क्या हैं ?
D.	घायल सिपाही	IV.	तू यहाँ ऐसे वक्त में आया, जब हम तेरा आतिथ्य सत्कार करने योग्य नहीं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-II, C-I, D-IV
(2) A-II, B-I, C-III, D-IV
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

Options :
43244944933. 1
43244944934. 2
43244944935. 3
43244944936. 4

Question Number : 135 Question Id : 43244911533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंक्तियों एवं अलंकार का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्तियाँ**		**सूची-II** **अलंकार**
A.	पाँय महावर देन को, नाइन बैठी आय। फिरि फिरि जानि महावरी, एड़ी मीड़ति जाय।।	I.	यमक
B.	अस मानस मानस चख चाही, भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही।	II.	अतिश्योक्ति
C.	अनियारे दीरघ दृगनि, किति न तरुनि समान, वे नैना औरे कछु, जिहिं बस होत सुजान।	III.	भ्रान्तिमान
D.	मनो कठिन आँगन चली ताते राते पाँय।	IV.	उत्प्रेक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-III, B-I, C-IV, D-II
(3) A-III, B-I, C-II, D-IV
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :
43244944937. 1
43244944938. 2
43244944939. 3
43244944940. 4

Question Number : 135 Question Id : 43244911533 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंक्तियों एवं अलंकार का मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्तियाँ**		**सूची-II** **अलंकार**
A.	पाँय महावर देन को, नाइन बैठी आय। फिरि फिरि जानि महावरी, एड़ी मीड़ति जाय।।	I.	यमक
B.	अस मानस मानस चख चाही, भइ कवि बुद्धि विमल अवगाही।	II.	अतिशयोक्ति
C.	अनियारे दीरघ दृगनि, किति न तरुनि समान, वे नैना औरे कछु, जिहिं बस होत सुजान।	III.	भ्रान्तिमान
D.	मनो कठिन आँगन चली ताते राते पाँय।	IV.	उत्प्रेक्षा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-III, B-I, C-IV, D-II
(3) A-III, B-I, C-II, D-IV
(4) A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :
43244944937. 1
43244944938. 2
43244944939. 3
43244944940. 4

Question Number : 136 Question Id : 43244911534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **आत्मकथा**		**सूची-II** **रचनाकार**
A.	एक कहानी यह भी	I.	प्रभा खेतान
B.	अन्या से अनन्या	II.	मन्नू भंडारी
C.	शब्द काया	III.	मैत्रेयी पुष्पा
D.	गुड़िया भीतर गुड़िया	IV.	सुनीता जैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-IV, D-III
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :
43244944941. 1
43244944942. 2
43244944943. 3
43244944944. 4

Question Number : 136 Question Id : 43244911534 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	आत्मकथा		**रचनाकार**
A.	एक कहानी यह भी	I.	प्रभा खेतान
B.	अन्या से अनन्या	II.	मन्नू भंडारी
C.	शब्द काया	III.	मैत्रेयी पुष्पा
D.	गुड़िया भीतर गुड़िया	IV.	सुनीता जैन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-II, B-IV, C-III, D-I
(2) A-I, B-II, C-IV, D-III
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-I, B-IV, C-III, D-II

Options :
43244944941. 1
43244944942. 2
43244944943. 3
43244944944. 4

Question Number : 137 Question Id : 43244911535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दिए गए शब्दों को संज्ञा के भेदों के साथ मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	शब्द		**संज्ञा के भेद**
A.	वाराणसी	I.	द्रव्यवाचक संज्ञा
B.	सोना	II.	भाववाचक संज्ञा
C.	लड़कपन	III.	जातिवाचक संज्ञा
D.	जुलाहा	IV.	व्यक्तिवाचक संज्ञा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III
(4) A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :
43244944945. 1
43244944946. 2
43244944947. 3
43244944948. 4

Question Number : 137 Question Id : 43244911535 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दिए गए शब्दों को संज्ञा के भेदों के साथ मिलान कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **शब्द**		**सूची-II** **संज्ञा के भेद**
A.	वाराणसी	I.	द्रव्यवाचक संज्ञा
B.	सोना	II.	भाववाचक संज्ञा
C.	लड़कपन	III.	जातिवाचक संज्ञा
D.	जुलाहा	IV.	व्यक्तिवाचक संज्ञा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-IV, B-I, C-II, D-III
(3) A-II, B-IV, C-I, D-III
(4) A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

43244944945. 1
43244944946. 2
43244944947. 3
43244944948. 4

Question Number : 138 Question Id : 43244911536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्तियाँ**		**सूची-II** **रचनाकार**
A.	नाद न बिन्दु न रवि न शशि मंडल	I.	डोम्भिपा
B.	गंगा जउना माझेरे बहर नाइ	II.	सरहपा
C.	क्राआ तरुबर पंच विडाल चंचल चीए पइठो काल	III.	शबरपा
D.	हेरि ये मेरि तइला बाड़ी खसमें समतूला	IV.	लुइपा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-I, B-III, C-II, D-IV
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

43244944949. 1
43244944950. 2
43244944951. 3
43244944952. 4

Question Number : 138 Question Id : 43244911536 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	पंक्तियाँ		**रचनाकार**
A.	नाद न बिन्दु न रवि न शशि मंडल	I.	डोम्भिपा
B.	गंगा जउना माझेरे बहर नाइ	II.	सरहपा
C.	क्राआ तरुबर पंच विडाल चंचल चीए पइठो काल	III.	शबरपा
D.	हेरि ये मेरि तइला बाड़ी खसमें समतूला	IV.	लुइपा

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-I, B-II, C-III, D-IV
(2) A-I, B-III, C-II, D-IV
(3) A-II, B-I, C-IV, D-III
(4) A-II, B-III, C-I, D-IV

Options :

43244944949. 1
43244944950. 2
43244944951. 3
43244944952. 4

Question Number : 139 Question Id : 43244911537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रागदरबारी' उपन्यास के पात्रों और उनकी विशेषताओं का मिलान करें।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I		**सूची-II**
	विशेषता		**पात्र**
A.	बेईमान	I.	प. राधेलाल
B.	भीखमखेड़वी	II.	मास्टर मोतीराम
C.	काना	III.	मुन्नू
D.	बीएससी पास	IV.	बाबू रामाधीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-IV, C-I, D-II
(2) A-IV, B-I, C-III, D-II
(3) A-II, B-I, C-III, D-IV
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

43244944953. 1
43244944954. 2
43244944955. 3
43244944956. 4

Question Number : 139 Question Id : 43244911537 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'रागदरबारी' उपन्यास के पात्रों और उनकी विशेषताओं का मिलान करें।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **विशेषता**		**सूची-II** **पात्र**
A.	बेईमान	I.	प. राधेलाल
B.	भीखमखेड़वी	II.	मास्टर मोतीराम
C.	काना	III.	मुन्नू
D.	बीएससी पास	IV.	बाबू रामाधीन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-IV, C-I, D-II
(2) A-IV, B-I, C-III, D-II
(3) A-II, B-I, C-III, D-IV
(4) A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :
43244944953. 1
43244944954. 2
43244944955. 3
43244944956. 4

Question Number : 140 Question Id : 43244911538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंक्तियों को रचनाकारों से सुमेलित कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

	सूची-I **पंक्ति**		**सूची-II** **रचनाकार**
A.	श्रुति क्यों न हो, प्रतिकूल हैं जो स्थल वही प्रक्षिप्त हैं, विक्षिप्त-से हम दम्भ में आपाद-मस्तक लिप्त हैं।	I.	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
B.	प्रशस्त शाखा तरू-वृन्द की उन्हें प्रतीत होती उस हस्त तुल्य थी।	II.	सुमित्रानंदन पंत
C.	नभ सागर के अंतस्तल में जैसे छिप जाता महा मीन, मृद मरूत लहर में फेनोपम तारागण झिल मिल हुए दीन।	III.	मैथिलीशरण गुप्त
D.	स्वर्ग की सुषमा जब साभार धरा पर करती थी अभिसार। प्रसूनों के शाश्वत-श्रृंगार, स्वर्ण-भृंगों के गंध-विहार	IV.	जयशंकर प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II
(2) A-III, B-IV, C-I, D-II
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :
43244944957. 1
43244944958. 2
43244944959. 3
43244944960. 4

Question Number : 140 Question Id : 43244911538 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पंक्तियों को रचनाकारों से सुमेलित कीजिए।

सूची-I को **सूची-II** से मिलान कीजिए :

सूची-I **पंक्ति**		**सूची-II** **रचनाकार**	
A.	श्रुति क्यों न हो, प्रतिकूल हैं जो स्थल वही प्रक्षिप्त हैं, विक्षिप्त-से हम दम्भ में आपाद-मस्तक लिप्त हैं।	I.	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
B.	प्रशस्त शाखा तरू-वृन्द की उन्हें प्रतीत होती उस हस्त तुल्य थी।	II.	सुमित्रानंदन पंत
C.	नभ सागर के अंतस्तल में जैसे छिप जाता महा मीन, मृद मरूत लहर में फेनोपम तारागण झिल मिल हुए दीन।	III.	मैथिलीशरण गुप्त
D.	स्वर्ग की सुषमा जब साभार धरा पर करती थी अभिसार। प्रसूनों के शाश्वत-शृंगार, स्वर्ण-भृंगों के गंध-विहार	IV.	जयशंकर प्रसाद

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही उत्तर** का चयन कीजिए :

(1) A-III, B-I, C-IV, D-II
(2) A-III, B-IV, C-I, D-II
(3) A-IV, B-III, C-II, D-I
(4) A-IV, B-II, C-III, D-I

Options :
43244944957. 1
43244944958. 2
43244944959. 3
43244944960. 4

Sub-Section Number :	2
Sub-Section Id :	432449449
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 43244911539 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

दिए गए अनुच्छेद के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संसार में धन कमाना सब कुछ नहीं हो सकता, मनुष्य का कर्म और व्यवहार ही उसकी असली पहचान है। धन की पूजा बहुत कम ही जगहों पर होती है और वह भी केवल दिखावा मात्र ही है। संसार का इतिहास देखा जाए और उदाहरण ढूँढे जाएँ तो यह सत्य स्पष्ट दिखाई देगा कि असल में जिनके लिए हम आँखें बिछाते हैं अथवा जिनके स्मारक बनवाते हैं, उन्होंने रुपया कमाने में अपना जीवन न बिताकर कुछ ऐसे कार्य किए जिससे देश को उनपर गर्व हुआ तथा उनके कार्य का महत्त्व रुपये से अधिक मूल्यवान माना गया। जिन भी लागों के जीवन का उद्देश्य केवल धन बटोरना रहा, ज्यादातर स्थितियों में लोगों ने उनको पूछा तक नहीं। जन्म लेकर, रुपया कमाकर वे मर गए पर किसी ने जाना भी नहीं कि वे थे कौन और उनका इतिहास क्या है। मनुष्य समाज कितना भी स्वार्थी हो पर अंत में याद उन्हें ही रखता है जिन्होंने अपने जीवन का बलिदान करते समय मनुष्यता को केन्द्र में रखा है। राजा भी प्रजा को वही प्यारा है जिसे जनता के मन के भाव की समझ है – इतिहास में देखें तो राम और कृष्ण 'जनता के राजा' हैं जबकि स्वयं को 'लॉर्ड' कहने वाले अनेक राजाओं को जनता ने भुला दिया।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 43244911540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपयुक्त 'अनुच्छेद' का सबसे **सटीक शीर्षक** लिखिए।

(1) धन उपार्जन

(2) व्यापार उन्नति

(3) मनुष्यता

(4) स्मारक निर्माण

Options :

43244944961. 1

43244944962. 2

43244944963. 3

43244944964. 4

Question Number : 142 Question Id : 43244911541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में किसे दिखावा मात्र कहा गया है?

(1) धन की पूजा

(2) स्मारक की पूजा

(3) जीवन की पहचान

(4) मनुष्य का कर्म

Options :

43244944965. 1

43244944966. 2

43244944967. 3

43244944968. 4

Question Number : 143 Question Id : 43244911542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनुष्य की असली पहचान क्या है ?

(1) धन कमाना

(2) व्यवहार और धर्म

(3) मनुष्य का कर्म और व्यवहार

(4) देश के लिए गर्व

Options :

43244944969. 1

43244944970. 2

43244944971. 3

43244944972. 4

Question Number : 144 Question Id : 43244911543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनुष्य समाज किसे याद रखता है ?

(1) स्वार्थी व्यक्ति को

(2) अर्थ को केन्द्र में रखने वाले व्यक्ति को

(3) प्रकृति के लिए जीनेवालों को

(4) मनुष्यता को केन्द्र में रखनेवालों को

Options :

43244944973. 1

43244944974. 2

43244944975. 3

43244944976. 4

Question Number : 145 Question Id : 43244911544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रजा के लिए कौन सा राजा प्यारा होता है ?

(1) जनता के मन की समझ रखनेवाला

(2) जनता को धन देनेवाला

(3) जनता को भुला देनेवाला

(4) जनता को नौकरी देनेवाला

Options :

43244944977. 1

43244944978. 2

43244944979. 3

43244944980. 4

Question Id : 43244911539 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

दिए गए अनुच्छेद के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

संसार में धन कमाना सब कुछ नहीं हो सकता, मनुष्य का कर्म और व्यवहार ही उसकी असली पहचान है। धन की पूजा बहुत कम ही जगहों पर होती है और वह भी केवल दिखावा मात्र ही है। संसार का इतिहास देखा जाए और उदाहरण ढूँढे जाएँ तो यह सत्य स्पष्ट दिखाई देगा कि असल में जिनके लिए हम आँखें बिछाते हैं अथवा जिनके स्मारक बनवाते हैं, उन्होंने रुपया कमाने में अपना जीवन न बिताकर कुछ ऐसे कार्य किए जिससे देश को उनपर गर्व हुआ तथा उनके कार्य का महत्त्व रुपये से अधिक मूल्यवान माना गया। जिन भी लागों के जीवन का उद्देश्य केवल धन बटोरना रहा, ज्यादातर स्थितियों में लोगों ने उनको पूछा तक नहीं। जन्म लेकर, रुपया कमाकर वे मर गए पर किसी ने जाना भी नहीं कि वे थे कौन और उनका इतिहास क्या है। मनुष्य समाज कितना भी स्वार्थी हो पर अंत में याद उन्हें ही रखता है जिन्होंने अपने जीवन का बलिदान करते समय मनुष्यता को केन्द्र में रखा है। राजा भी प्रजा को वही प्यारा है जिसे जनता के मन के भाव की समझ है – इतिहास में देखें तो राम और कृष्ण 'जनता के राजा' हैं जबकि स्वयं को 'लॉर्ड' कहने वाले अनेक राजाओं को जनता ने भुला दिया।

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 43244911540 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपयुक्त 'अनुच्छेद' का सबसे **सटीक शीर्षक** लिखिए।

(1) धन उपार्जन

(2) व्यापार उन्नति

(3) मनुष्यता

(4) स्मारक निर्माण

Options :

43244944961. 1

43244944962. 2

43244944963. 3

43244944964. 4

Question Number : 142 Question Id : 43244911541 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश में किसे दिखावा मात्र कहा गया है?

(1) धन की पूजा

(2) स्मारक की पूजा

(3) जीवन की पहचान

(4) मनुष्य का कर्म

Options :

43244944965. 1

43244944966. 2

43244944967. 3

43244944968. 4

Question Number : 143 Question Id : 43244911542 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनुष्य की असली पहचान क्या है ?

(1) धन कमाना

(2) व्यवहार और धर्म

(3) मनुष्य का कर्म और व्यवहार

(4) देश के लिए गर्व

Options :

43244944969. 1

43244944970. 2

43244944971. 3

43244944972. 4

Question Number : 144 Question Id : 43244911543 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

मनुष्य समाज किसे याद रखता है ?

(1) स्वार्थी व्यक्ति को

(2) अर्थ को केन्द्र में रखने वाले व्यक्ति को

(3) प्रकृति के लिए जीनेवालों को

(4) मनुष्यता को केन्द्र में रखनेवालों को

Options :

43244944973. 1

43244944974. 2

43244944975. 3

43244944976. 4

Question Number : 145 Question Id : 43244911544 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रजा के लिए कौन सा राजा प्यारा होता है ?

(1) जनता के मन की समझ रखनेवाला

(2) जनता को धन देनेवाला

(3) जनता को भुला देनेवाला

(4) जनता को नौकरी देनेवाला

Options :

43244944977. 1

43244944978. 2

43244944979. 3

43244944980. 4

Sub-Section Number :	3
Sub-Section Id :	432449450
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 43244911545 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

दिए गए अनुच्छेद के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पर्वतीय प्रदेशों में आनेवाले संकट निरन्तर बढ़ते जा रहे हैं। प्रकृति अपना विराट रूप प्रदर्शित कर रही है। जन-सामान्य का जीवन इन आपदाओं के कारण निरन्तर अस्त-व्यस्त हो रहा है। विद्वान नवीन जीवन-शैली, तकनीक के विकास और असंतुलित दबाव को इन समस्याओं का कारण मानते हैं। धरती के इस सौन्दर्य के प्रति मानव का आकर्षण तो स्वाभाविक है, परंतु इस आकर्षण को ही व्यावसायिक दृष्टि के धन-लोलुपों ने पर्यटन के माध्यम से अंधाधुंध भुनाना प्रारंभ कर दिया है। पर्यावरण पर जितनी बहसें की जा रही हैं, व्यावहारिकता अथवा वास्तविकता का उनसे कोई संबंध नहीं है। आधुनिकता के नाम पर परंपरा को अंधविश्वास घोषित करने वाले भारतीय संस्कृति से पूर्णत: अनभिज्ञ हैं, अन्यथा वह इस सत्य को जान पाते कि हमारी प्रत्येक परंपरा के पीछे कोई न कोई वैज्ञानिक तथ्य अवश्य है। प्रकृति के प्रति भारतीयों का दृष्टिकोण संवेदनापूर्ण है। नदियाँ, पहाड़, वृक्ष इन सभी को हमारे समाज में पूजनीय माना गया है। फिर न जाने कब हम केवल भोक्ता बनकर रह गए।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 43244911546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्वान प्रकृति के अँसतुलन का कारण क्या मानते हैं?

(1) जनसंख्या वृद्धि

(2) अशिक्षा

(3) अनभिज्ञता

(4) तकनीक का विकास

Options :

43244944981. 1

43244944982. 2

43244944983. 3

43244944984. 4

Question Number : 147 Question Id : 43244911547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

धरती के सौंदर्य के प्रति आकर्षण का लाभ किस व्यावसायिक इकाई ने सबसे अधिक उठाया है?

(1) चमड़ा उद्योग

(2) खादी ग्राम उद्योग

(3) पर्यटन उद्योग

(4) हस्तकरघा

Options :

43244944985. 1

43244944986. 2

43244944987. 3

43244944988. 4

Question Number : 148 Question Id : 43244911548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्यावरण पर होने वाली बहसें किस से कोई संबंध नहीं रखती?

(1) आर्थिक स्थिति से

(2) प्रकृति से

(3) व्यावहारिकता से

(4) भाषा से

Options :
43244944989. 1
43244944990. 2
43244944991. 3
43244944992. 4

Question Number : 149 Question Id : 43244911549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिकता के नाम पर परंपरा को अंधविश्वास घोषित करनेवाले किससे अनभिज्ञ हैं?

(1) धर्म से

(2) राजनीति विज्ञान से

(3) आधुनिकता से

(4) भारतीय संस्कृति से

Options :
43244944993. 1
43244944994. 2
43244944995. 3
43244944996. 4

Question Number : 150 Question Id : 43244911550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रत्येक भारतीय परंपरा के पीछे क्या होना अनिवार्य है?

(1) केवल विश्वास

(2) केवल आस्था

(3) वैज्ञानिक तथ्य

(4) कल्पना

Options :
43244944997. 1
43244944998. 2
43244944999. 3
43244945000. 4

Question Id : 43244911545 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix
Question Numbers : (146 to 150)
Question Label : Comprehension

दिए गए अनुच्छेद के आधार पर प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

पर्वतीय प्रदेशों में आनेवाले संकट निरन्तर बढ़ते जा रहे हैं। प्रकृति अपना विराट रूप प्रदर्शित कर रही है। जन-सामान्य का जीवन इन आपदाओं के कारण निरन्तर अस्त-व्यस्त हो रहा है। विद्वान नवीन जीवन-शैली, तकनीक के विकास और असंतुलित दबाव को इन समस्याओं का कारण मानते हैं। धरती के इस सौन्दर्य के प्रति मानव का आकर्षण तो स्वाभाविक है, परंतु इस आकर्षण को ही व्यावसायिक दृष्टि के धन-लोलुपों ने पर्यटन के माध्यम से अंधाधुंध भुनाना प्रारंभ कर दिया है। पर्यावरण पर जितनी बहसें की जा रही हैं, व्यावहारिकता अथवा वास्तविकता का उनसे कोई संबंध नहीं है। आधुनिकता के नाम पर परंपरा को अंधविश्वास घोषित करने वाले भारतीय संस्कृति से पूर्णतः अनभिज्ञ हैं, अन्यथा वह इस सत्य को जान पाते कि हमारी प्रत्येक परंपरा के पीछे कोई न कोई वैज्ञानिक तथ्य अवश्य है। प्रकृति के प्रति भारतीयों का दृष्टिकोण संवेदनापूर्ण है। नदियाँ, पहाड़, वृक्ष इन सभी को हमारे समाज में पूजनीय माना गया है। फिर न जाने कब हम केवल भोक्ता बनकर रह गए।

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 43244911546 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विद्वान प्रकृति के अँसतुलन का कारण क्या मानते हैं?

(1) जनसंख्या वृद्धि

(2) अशिक्षा

(3) अनभिज्ञता

(4) तकनीक का विकास

Options :
43244944981. 1
43244944982. 2
43244944983. 3
43244944984. 4

Question Number : 147 Question Id : 43244911547 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

धरती के सौंदर्य के प्रति आकर्षण का लाभ किस व्यावसायिक इकाई ने सबसे अधिक उठाया है?

(1) चमड़ा उद्योग

(2) खादी ग्राम उद्योग

(3) पर्यटन उद्योग

(4) हस्तकरघा

Options :
43244944985. 1
43244944986. 2
43244944987. 3
43244944988. 4

Question Number : 148 Question Id : 43244911548 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्यावरण पर होने वाली बहसें किस से कोई संबंध नहीं रखती?

(1) आर्थिक स्थिति से

(2) प्रकृति से

(3) व्यावहारिकता से

(4) भाषा से

Options :
43244944989. 1
43244944990. 2
43244944991. 3
43244944992. 4

Question Number : 149 Question Id : 43244911549 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिकता के नाम पर परंपरा को अंधविश्वास घोषित करनेवाले किससे अनभिज्ञ हैं ?

(1) धर्म से

(2) राजनीति विज्ञान से

(3) आधुनिकता से

(4) भारतीय संस्कृति से

Options :
43244944993. 1
43244944994. 2
43244944995. 3
43244944996. 4

Question Number : 150 Question Id : 43244911550 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रत्येक भारतीय परंपरा के पीछे क्या होना अनिवार्य है ?

(1) केवल विश्वास

(2) केवल आस्था

(3) वैज्ञानिक तथ्य

(4) कल्पना

Options :
43244944997. 1
43244944998. 2
43244944999. 3
43244945000. 4