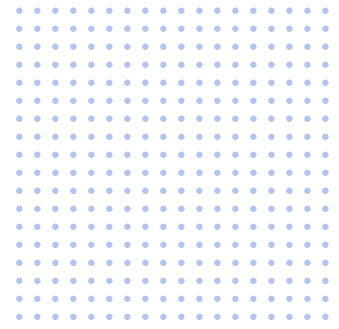




FOR UGC NET EXAM PREPARATION

UGC NET 2025 Question Paper - Nepali

EXAM	YEAR	TYPE	SUBJECT
UGC NET	2025	Question Paper	Nepali

National Testing Agency

Question Paper Name :	34 Nepali 06th Jan 2026 Shift 1
Subject Name :	34 Nepali
Creation Date :	2026-01-06 18:07:36
Duration :	180
Total Marks :	300
Display Marks:	Yes

Nepali and General Paper

Group Number :	1
Group Id :	61198739
Group Maximum Duration :	0
Group Minimum Duration :	180
Show Attended Group? :	No
Edit Attended Group? :	No
Break time :	0
Group Marks :	300

General Paper

Section Id :	61198777
Section Number :	1
Section type :	Online
Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	42
Number of Questions to be attempted :	42
Section Marks :	100
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987229
Question Shuffling Allowed :	No
Is Section Default? :	No

Question Id : 6119875853 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

The following table shows the number of shoes sold by five different salesmen (A-E) on seven different days (Monday to Sunday) in a given week. Based on the data in the table, answer the questions that follow.

Salesman-wise Sale Details of Shoes

Salesman	Number of Shoes Sold						
	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
A	90	80	56	96	40	40	48
B	184	180	24	54	32	52	196
C	72	160	26	60	76	94	124
D	92	120	128	24	104	152	68
E	36	96	138	116	160	30	20

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 6119875854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman A and D together on Thursday is ____% more than the number of shoes sold by salesman E on Saturday.

1. 400
2. 300
3. 200
4. 100

Options :

61198722801. 1
61198722802. 2
61198722803. 3
61198722804. 4

Question Number : 2 Question Id : 6119875855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman on all the seven days is more than 600 for exactly _____ salesmen.

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Options :

61198722805. 1
61198722806. 2
61198722807. 3
61198722808. 4

Question Number : 3 Question Id : 6119875856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of shoes sold by salesman B on Thursday, by E on Saturday and by D on Tuesday, gives the average number of shoes as:

1. 68
2. 104
3. 96
4. 88

Options :

61198722809. 1
61198722810. 2
61198722811. 3
61198722812. 4

Question Number : 4 Question Id : 6119875857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The number of shoes sold by salesman A on Wednesday are of two brands, namely, Adidas and Nike, in the ratio 3:4. What is the number of shoes of Nike brand sold by A on Wednesday?

1. 28
2. 30
3. 36
4. 32

Options :

61198722813. 1
61198722814. 2
61198722815. 3
61198722816. 4

Question Number : 5 Question Id : 6119875858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Number of shoes sold by salesman C on Wednesday and Saturday together is approximately _____% of the number of shoes sold by B on Monday and Sunday together.

1. 34.56
2. 33.36
3. 31.58
4. 32.46

Options :

61198722817. 1
61198722818. 2
61198722819. 3
61198722820. 4

Question Id : 6119875853 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (1 to 5)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित तालिका में एक प्रदत्त सप्ताह के सात अलग-अलग दिनों (सोमवार से रविवार) को पांच अलग-अलग सेल्समैन (A-E) द्वारा बेचे गए जूतों की संख्या दर्शाई गई है। तालिका में प्रदत्त डाटा के आधार पर, आगे पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए:

जूतों की बिक्री का सेल्समैन-वार विवरण

सेल्समैन	बेचे गए जूतों की संख्या						
	सोमवार	मंगलवार	बुधवार	बृहस्पतिवार	शुक्रवार	शनिवार	रविवार
A	90	80	56	96	40	40	48
B	184	180	24	54	32	52	196
C	72	160	26	60	76	94	124
D	92	120	128	24	104	152	68
E	36	96	138	116	160	30	20

Sub questions

Question Number : 1 Question Id : 6119875854 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन A और D द्वारा मिलाकर बृहस्पतिवार को बेचे गए जूतों की संख्या सेल्समैन E द्वारा शनिवार को बेचे गए जूतों की संख्या से ____% अधिक है।

1. 400
2. 300
3. 200
4. 100

Options :

61198722801. 1
61198722802. 2
61198722803. 3
61198722804. 4

Question Number : 2 Question Id : 6119875855 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैनों द्वारा सभी सात दिनों में बेचे गए जूतों की संख्या ठीक-ठीक _____ सेल्समैनों के मामले में 600 से अधिक है।

1. 2
2. 3
3. 4
4. 5

Options :

61198722805. 1
61198722806. 2
61198722807. 3
61198722808. 4

Question Number : 3 Question Id : 6119875856 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन B द्वारा बृहस्पतिवार, E द्वारा शनिवार और D द्वारा मंगलवार को बेचे गए जूतों की औसत संख्या क्या है?

1. 68
2. 104
3. 96
4. 88

Options :

61198722809. 1
61198722810. 2
61198722811. 3
61198722812. 4

Question Number : 4 Question Id : 6119875857 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन A द्वारा बुधवार को बेचे गए दो ब्रांड के जूतों, एडिडास और नाइकी का अनुपात 3:4 है। A द्वारा बुधवार को बेचे गए नाइकी ब्रांड के जूतों की संख्या कितनी है?

1. 28
2. 30
3. 36
4. 32

Options :

61198722813. 1
61198722814. 2
61198722815. 3
61198722816. 4

Question Number : 5 Question Id : 6119875858 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सेल्समैन C द्वारा बुधवार व शनिवार को मिलाकर बेचे गए जूतों की संख्या B द्वारा सोमवार व रविवार को मिलाकर बेचे गए जूतों की संख्या का _____% है।

1. 34.56
2. 33.36
3. 31.58
4. 32.46

Options :

61198722817. 1
61198722818. 2
61198722819. 3
61198722820. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987230

Question Shuffling Allowed :

Yes

Is Section Default? :

No

Question Number : 6 Question Id : 6119875859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the CGPA of a student is 8.97 out of 10 and the multiplication factor is 10, the corresponding percentage of the student is:

1. 89.7%
2. 897%
3. 8.97%
4. 98.7%

Options :

61198722821. 1
61198722822. 2
61198722823. 3
61198722824. 4

Question Number : 6 Question Id : 6119875859 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि किसी छात्र की 10 में से 8.97 सीजीपीए है और इसका गुणक चर 10 है, तो उस छात्र के अंकों की समानुपात प्रतिशतता क्या होगी?

1. 89.7%
2. 897%
3. 8.97%
4. 98.7%

Options :

61198722821. 1
61198722822. 2
61198722823. 3
61198722824. 4

Question Number : 7 Question Id : 6119875860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Heredity affects one's own learning abilities.

Reason R: There are socio-economic, historio-cultural factors that affect one's own learning abilities.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722825. 1
61198722826. 2
61198722827. 3
61198722828. 4

Question Number : 7 Question Id : 6119875860 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: आनुवंशिकता किसी व्यक्ति की स्वयं की अधिगम क्षमताओं को प्रभावित करती है।

कारण R: किसी व्यक्ति की स्वयं की अधिगम क्षमताओं को प्रभावित करने वाले कारक सामाजिक-आर्थिक तथा ऐतिहासिक-सांस्कृतिक होते हैं।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

61198722825. 1
61198722826. 2
61198722827. 3
61198722828. 4

Question Number : 8 Question Id : 6119875861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the steps in a Project Method

- A. Evaluation
- B. Purpose
- C. Recording
- D. Execution
- E. Planning

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, E, D
2. B, D, E, C, A
3. A, D, B E, C
4. B, E, D, C, A

Options :

61198722829. 1
61198722830. 2
61198722831. 3
61198722832. 4

Question Number : 8 Question Id : 6119875861 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

परियोजना विधि के चरणों को व्यवस्थित कीजिए।

- A. मूल्यांकन
- B. उद्देश्य
- C. अभिलेखन (रिकॉर्डिंग)
- D. क्रियान्वयन
- E. नियोजन

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, E, D
- 2. B, D, E, C, A
- 3. A, D, B E, C
- 4. B, E, D, C, A

Options :

- 61198722829. 1
- 61198722830. 2
- 61198722831. 3
- 61198722832. 4

Question Number : 9 Question Id : 6119875862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the CORRECT statements:

- A. On blackboard we can do step-by-step presentation
- B. Bulletin Board uses small magnets and is of tin/iron
- C. Maps and Atlas are 3D depictions of the world.
- D. Field trip is a structured activity outside classroom
- E. Flash cards are actually playing cards with audio messages in it.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B and E only
- 2. A, B, C and D only
- 3. B, C and E only
- 4. A and D only

Options :

- 61198722833. 1
- 61198722834. 2
- 61198722835. 3
- 61198722836. 4

Question Number : 9 Question Id : 6119875862 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से सही कथनों का चयन कीजिए:

- A. हम श्यामपट्टी (ब्लैकबोर्ड) पर चरण-दर-चरण प्रस्तुतीकरण प्रस्तुत कर सकते हैं।
- B. बुलेटिन बोर्ड में लघु चुंबकों का उपयोग किया जाता है और ये टिन/लौहे के होते हैं।
- C. मानचित्र और मानचित्रावली (एटलस) विश्व के 3डी चित्रण हैं।
- D. क्षेत्र-दौरा (फील्ड ट्रिप) कक्षा के बाहर का एक संरचनाबद्ध कार्यक्रमलाप है।
- E. फ्लैश कार्ड्स वास्तविक रूप से ताश के पत्ते हैं, जिनमें श्रव्य संदेश होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और E
- 2. केवल A, B, C और D
- 3. केवल B, C और E
- 4. केवल A और D

Options :

- 61198722833. 1
- 61198722834. 2
- 61198722835. 3
- 61198722836. 4

Question Number : 10 Question Id : 6119875863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Assessment)		LIST-II (Description)	
A.	Assessment Rubrics	I.	A grid of marking or scoring
B.	Concept Map	II.	A visual or verbal file for submission that authenticates learning
C.	Podcasts and Vlogs	III.	An online space where students can store and organize assignment etc.
D.	e-Portfolio	IV.	Visual representation of connections with directional links

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 2. A-III, B-I, C-IV, D-II
- 3. A-I, B-IV, C-II, D-III
- 4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

- 61198722837. 1
- 61198722838. 2
- 61198722839. 3
- 61198722840. 4

Question Number : 10 Question Id : 6119875863 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (आकलन)		सूची -II (वर्णन)	
A.	आकलन रूब्रिक्स (निर्देश)	I.	अंक या स्कोर देने का एक ग्रीड
B.	परिकल्पना चित्र	II.	प्रस्तुतीकरण के लिए एक दृश्य या शाब्दिक फाइल जो अधिगम को प्रमाणित करती है।
C.	पॉडकास्ट्स और ब्लॉग्स	III.	एक आनलाइन स्थान जहाँ छात्र अपने दत्त या नियत कार्य को संगठित और संग्रहित कर सकते हैं।
D.	ई-पोर्टफोलियो	IV.	निर्देशात्मक सहबद्धताओं के साथ जुड़ावों का दृश्य प्रस्तुतीकरण

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-III, C-II, D-I
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-I, B-IV, C-II, D-III
4. A-II, B-I, C-III, D-IV

Options :

61198722837. 1
61198722838. 2
61198722839. 3
61198722840. 4

Question Number : 11 Question Id : 6119875864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In statistical hypothesis testing, null and alternative hypothesis are statements about:

1. population parameters
2. sample parameters
3. sample statistics
4. it depends - sometimes population parameters and sometimes sample statistics

Options :

61198722841. 1
61198722842. 2
61198722843. 3
61198722844. 4

Question Number : 11 Question Id : 6119875864 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सांख्यिकीय प्राक्कल्पना परीक्षण में, शून्य और वैकल्पिक प्राक्कल्पना कथन निम्न में से किसके बारे में हैं?

1. जनसंख्या प्राचल
2. प्रतिदर्श प्राचल
3. प्रतिदर्श सांख्यिकी
4. यह निर्भर करता है - कभी जनसंख्या प्राचल और कभी प्रतिदर्श सांख्यिकी

Options :

61198722841. 1
61198722842. 2
61198722843. 3
61198722844. 4

Question Number : 12 Question Id : 6119875865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Some qualitative researchers advocate a very open approach with no research question which is a very risky approach.

Reason R: The above approach can result in collecting data without a clear sense of what to observe or what to ask your interviewees.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722845. 1
61198722846. 2
61198722847. 3
61198722848. 4

Question Number : 12 Question Id : 6119875865 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: कुछ गुणात्मक शोधकर्ता एक बहुत खुली पद्धति की पैरवी करते हैं जिसमें कोई शोध प्रश्न न हो जो कि एक अत्यधिक जोखिम भरी पद्धति है।

कारण R: उपर्युक्त पद्धति के परिणामस्वरूप, इसके स्पष्ट बोध के बिना कि क्या देखना है अथवा अपने द्वारा साक्षात्कार किए जा रहे व्यक्तियों से क्या पूछना है, डाटा एकत्र हो सकता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

61198722845. 1
61198722846. 2
61198722847. 3
61198722848. 4

Question Number : 13 Question Id : 6119875866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Consider four different Binomial distributions each with number of trials, $n = 64$ and probability of success, p as given in A-D below. Compute the variance for each Binomial distribution and arrange in ascending order.

- A. $p = 0.01$
- B. $p = 0.3$
- C. $p = 0.5$
- D. $p = 0.9$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, D, B, C
2. B, C, A, D
3. D, A, C, B
4. C, B, D, A

Options :

61198722849. 1
61198722850. 2
61198722851. 3
61198722852. 4

Question Number : 13 Question Id : 6119875866 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार अलग-अलग द्विपद वितरणों पर विचार कीजिए जिनमें से प्रत्येक हेतु परीक्षणों की संख्या $n = 64$ है और सफलता की प्रायिकता p नीचे A-D में दी गई है। प्रत्येक द्विपद वितरण हेतु प्रसरण का परिकलन कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए

- A. $p = 0.01$
- B. $p = 0.3$
- C. $p = 0.5$
- D. $p = 0.9$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, D, B, C
- 2. B, C, A, D
- 3. D, A, C, B
- 4. C, B, D, A

Options :

- 61198722849. 1
- 61198722850. 2
- 61198722851. 3
- 61198722852. 4

Question Number : 14 Question Id : 6119875867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For four different population, the number of positive x_i values in the population (n), the sum of x_i values ($\sum x_i$) and sum of squares of x_i values ($\sum x_i^2$) are given as A-D below. Compute the standard deviation of each population and arrange in ascending order.

- A. $n = 10, \sum x_i = 450, \sum x_i^2 = 24250$
- B. $n = 8, \sum x_i = 104, \sum x_i^2 = 1424$
- C. $n = 5, \sum x_i = 120, \sum x_i^2 = 3600$
- D. $n = 7, \sum x_i = 28, \sum x_i^2 = 140$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B, C, D
- 2. B, D, A, C
- 3. D, B, C, A
- 4. C, A, B, D

Options :

- 61198722853. 1
- 61198722854. 2
- 61198722855. 3
- 61198722856. 4

Question Number : 14 Question Id : 6119875867 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चार अलग-अलग जनसंख्या हेतु, जनसंख्या (n) में x_i की धनात्मक संख्या, x_i मानों ($\sum x_i$) का योग और x_i मानों के वर्गों ($\sum x_i^2$) का योग नीचे A-D में दिया गया है। प्रत्येक जनसंख्या हेतु मानक चलन का परिकलन कीजिए और आरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

A. $n = 10, \sum x_i = 450, \sum x_i^2 = 24250$

B. $n = 8, \sum x_i = 104, \sum x_i^2 = 1424$

C. $n = 5, \sum x_i = 120, \sum x_i^2 = 3600$

D. $n = 7, \sum x_i = 28, \sum x_i^2 = 140$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

1. A, B, C, D
2. B, D, A, C
3. D, B, C, A
4. C, A, B, D

Options :

61198722853. 1

61198722854. 2

61198722855. 3

61198722856. 4

Question Number : 15 Question Id : 6119875868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Type of variable)		LIST-II (Example)	
A.	Discrete	I.	Socio Economic Status
B.	Continuous	II.	Gender of a person
C.	Ordinal	III.	The number of times a coin is flipped
D.	Nominal	IV.	Height of a person

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198722857. 1

61198722858. 2

61198722859. 3

61198722860. 4

Question Number : 15 Question Id : 6119875868 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (चर के प्रकार)		सूची -II (उदाहरण)	
A.	असतत	I.	सामाजिक आर्थिक स्तर
B.	सतत	II.	व्यक्ति का जेंडर
C.	क्रमसूचक	III.	सिक्का जितनी बार उछाला गया उसकी संख्या
D.	नामिक	IV.	व्यक्ति की लंबाई

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198722857. 1

61198722858. 2

61198722859. 3

61198722860. 4

Question Number : 16 Question Id : 6119875869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is Interpersonal Communication?

1. Communication among large group of people
2. Direct face-to-face communication between two persons
3. Communication through newspapers, magazines, books, the cinema, radio, television, video and the internet
4. Talking to oneself, individual reflection, contemplation and meditation

Options :

61198722861. 1

61198722862. 2

61198722863. 3

61198722864. 4

Question Number : 16 Question Id : 6119875869 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अन्तर्वैयक्तिक संचार क्या है?

1. लोगों के बड़े समूह में संचार
2. दो व्यक्तियों के बीच प्रत्यक्ष आमने-सामने का संचार
3. समाचारपत्रों, पत्रिकाओं, पुस्तकों, सिनेमा, रेडियो, टेलीविजन, वीडियो और इन्टरनेट के माध्यम से संचार
4. स्वयं के साथ संवाद, व्यक्तिगत चिंतन, मनन और ध्यान

Options :

61198722861. 1
61198722862. 2
61198722863. 3
61198722864. 4

Question Number : 17 Question Id : 6119875870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: Chances of successful communication in a face-to-face situation are far better.

Reason R: The pace of communication is not regulated by the participants.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722865. 1
61198722866. 2
61198722867. 3
61198722868. 4

Question Number : 17 Question Id : 6119875870 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: आमने-सामने होने की स्थिति में सफल संचार की संभावनाएं कहीं बेहतर हैं।

कारण R: क्योंकि प्रतिभागियों द्वारा संचार की गति का नियमन नहीं किया जाता है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

61198722865. 1
61198722866. 2
61198722867. 3
61198722868. 4

Question Number : 18 Question Id : 6119875871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Chronologically arrange the establishment year of the following newspapers:

- A. The Hindu
- B. The Hindustan Times
- C. The Indian Express
- D. The Tribune
- E. The Times of India

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, B, C, D, E
2. E, A, D, B, C
3. E, D, C, B, A
4. D, B, A, C, E

Options :

61198722869. 1
61198722870. 2
61198722871. 3
61198722872. 4

Question Number : 18 Question Id : 6119875871 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित समाचार पत्रों को उनकी स्थापना वर्ष के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए।

- A. द हिन्दू
- B. द हिन्दुस्तान टाइम्स
- C. द इंडियन एक्सप्रेस
- D. द ट्रिब्यून
- E. द टाइम्स ऑफ इंडिया

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, B, C, D, E
- 2. E, A, D, B, C
- 3. E, D, C, B, A
- 4. D, B, A, C, E

Options :

- 61198722869. 1
- 61198722870. 2
- 61198722871. 3
- 61198722872. 4

Question Number : 19 Question Id : 6119875872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following are Models of Communication?

- A. Westley and MacLean's
- B. Theodore M. Newcomb
- C. George Gerbner
- D. Maxwell McComb's and Donald L. Shaw
- E. L. A. Festinger

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B & C only
- 2. B, C & D only
- 3. C, D & E only
- 4. D & E only

Options :

- 61198722873. 1
- 61198722874. 2
- 61198722875. 3
- 61198722876. 4

Question Number : 19 Question Id : 6119875872 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौन से संचार (मॉडल) हैं?

- A. वेसली और मैकलीन
- B. थियोडोर एम. न्यूकॉम्ब
- C. जॉर्ज जर्बेनर
- D. मैक्सवेल मेक कॉम्ब्स और डोनाल्ड एल. शॉ
- E. एल. ए. फैस्टिंगर

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल B, C और D
- 3. केवल C, D और E
- 4. केवल D और E

Options :

- 61198722873. 1
- 61198722874. 2
- 61198722875. 3
- 61198722876. 4

Question Number : 20 Question Id : 6119875873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Concept)		LIST-II (Proposer/Suggested by)	
A.	The speaker, the speech, and the listener	I.	Harold D. Lasswell
B.	Model of the Communication Process in the form of questions	II.	Shannon and Weaver
C.	Mathematical Model of Communication	III.	Osgood and Schramm
D.	Circular Model of Communication	IV.	Aristotle

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-IV, B-I, C-II, D-III
- 2. A-I, B-II, C-III, D-IV
- 3. A-IV, B-III, C-II, D-I
- 4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

- 61198722877. 1
- 61198722878. 2
- 61198722879. 3
- 61198722880. 4

Question Number : 20 Question Id : 6119875873 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (संकल्पना)		सूची -II (द्वारा प्रस्तावित या सुझाव दिया गया)	
A.	वक्ता, भाषण और श्रोता	I.	हैरोल्ड डी. लासवेल
B.	प्रश्नों के रूप में संचार प्रक्रिया का मॉडल	II.	शेनन और वीवर
C.	संचार का गणितीय मॉडल	III.	ओसगुड और श्राम्म
D.	संचार का वृत्तीय मॉडल	IV.	अरस्तू

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-I, B-II, C-III, D-IV
3. A-IV, B-III, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198722877. 1
61198722878. 2
61198722879. 3
61198722880. 4

Question Number : 21 Question Id : 6119875874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Find the missing term in the series give as:

2, 12, 36, 80, 150, 252, ?

1. 396
2. 392
3. 378
4. 366

Options :

61198722881. 1
61198722882. 2
61198722883. 3
61198722884. 4

Question Number : 21 Question Id : 6119875874 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दी गई श्रृंखला में लुप्त संख्या का पता लगाइए:
2, 12, 36, 80, 150, 252, ?

1. 396
2. 392
3. 378
4. 366

Options :

61198722881. 1
61198722882. 2
61198722883. 3
61198722884. 4

Question Number : 22 Question Id : 6119875875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If in a certain code language, "SUNDAY" is written as "TVOEBZ", then how "SCHOOL" shall be written in that language?

1. TDIPPM
2. LOOHCS
3. TIDPPN
4. TDPPIM

Options :

61198722885. 1
61198722886. 2
61198722887. 3
61198722888. 4

Question Number : 22 Question Id : 6119875875 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि किसी कूटभाषा में "SUNDAY" को "TVOEBZ" के रूप में लिखा जाता है, तो उस भाषा में "SCHOOL" को कैसे लिखा जाना चाहिए?

1. TDIPPM
2. LOOHCS
3. TIDPPN
4. TDPPIM

Options :

61198722885. 1
61198722886. 2
61198722887. 3
61198722888. 4

Question Number : 23 Question Id : 6119875876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The average age of a family of 5 members is 20 years. If the age of the youngest member of the family is 5 years, then what was average age of the family at the time of birth of the youngest member?

1. 20 years
2. 18 years
3. 18.75 years
4. 19 years

Options :

61198722889. 1
61198722890. 2
61198722891. 3
61198722892. 4

Question Number : 23 Question Id : 6119875876 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एक परिवार के 5 सदस्यों की औसत आयु 20 वर्ष है। यदि परिवार के सबसे छोटे सदस्य की आयु 5 वर्ष है, तो सबसे छोटे सदस्य के जन्म के समय परिवार की औसत आयु क्या थी?

1. 20 वर्ष
2. 18 वर्ष
3. 18.75 वर्ष
4. 19 वर्ष

Options :

61198722889. 1
61198722890. 2
61198722891. 3
61198722892. 4

Question Number : 24 Question Id : 6119875877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following fractions in their descending order:

- A. $\frac{8}{9}$
- B. $\frac{9}{11}$
- C. $\frac{7}{9}$
- D. $\frac{8}{15}$
- E. $\frac{7}{11}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, A, C, E, D
- 4. C, D, A, C, B

Options :

- 61198722893. 1
- 61198722894. 2
- 61198722895. 3
- 61198722896. 4

Question Number : 24 Question Id : 6119875877 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित भिन्नो को उनके अवरोही क्रम में व्यवस्थित कीजिए:

- A. $\frac{8}{9}$
- B. $\frac{9}{11}$
- C. $\frac{7}{9}$
- D. $\frac{8}{15}$
- E. $\frac{7}{11}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, E, B
- 2. A, B, C, E, D
- 3. B, A, C, E, D
- 4. C, D, A, C, B

Options :

- 61198722893. 1
- 61198722894. 2
- 61198722895. 3
- 61198722896. 4

Question Number : 25 Question Id : 6119875878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Two dealers A and B are selling the same model of TV set marking with same selling prices. Dealer A gives successive discounts of 20% and 15% and dealer B gives successive discounts of 18% and 15%. Find out the selling prices of the two dealers A and B respectively in rupees assuming that the marked prices of both is rupees 10000/- (₹ Ten thousand only)

1. 7200, 7000
2. 6900, 7000
3. 7000, 7000
4. 6800, 6970

Options :

61198722897. 1
61198722898. 2
61198722899. 3
61198722900. 4

Question Number : 25 Question Id : 6119875878 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

दो डीलर A और B, टी.वी सेट के एक ही माडल को एक समान विक्रय मूल्य अंकित करके बेच रहे हैं। डीलर A, 20% और 15% का उत्तरोत्तर/आनुक्रमिक बढ़ा देता है और डीलर B, 18% और 15% का उत्तरोत्तर बढ़ा देता है। दोनों का अंकित मूल्य ₹ 10000 मानकर, दोनों डीलरों A और B, को रुपये में विक्रय मूल्य बताइए।

1. 7200, 7000
2. 6900, 7000
3. 7000, 7000
4. 6800, 6970

Options :

61198722897. 1
61198722898. 2
61198722899. 3
61198722900. 4

Question Number : 26 Question Id : 6119875879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: As per Classical Indian School of Logic the argument that sound is quality because it is visible is fallacious.

Reason R: In the above argument the middle term by its very nature cannot be present in the minor term.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722901. 1
61198722902. 2
61198722903. 3
61198722904. 4

Question Number : 26 Question Id : 6119875879 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: शास्त्रीय भारतीय तर्कशास्त्र शाखा के अनुसार, यह युक्ति कि ध्वनि गुण है क्योंकि यह दृश्यमान है, दोषपूर्ण है।

कारण R: उपर्युक्त युक्ति में अपनी पूर्णतया प्रकृति के कारण मध्य पद, गौण पद में उपस्थित नहीं हो सकता।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

61198722901. 1
61198722902. 2
61198722903. 3
61198722904. 4

Question Number : 27 Question Id : 6119875880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following in order of decreasing connotation:

- A. Molecule
- B. Proton
- C. Atom
- D. Quark

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. C, A, B, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, C, A
- 4. B, D, C, A

Options :

- 61198722905. 1
- 61198722906. 2
- 61198722907. 3
- 61198722908. 4

Question Number : 27 Question Id : 6119875880 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को घटते गुणार्थ क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- A. अणु
- B. प्रोटोन
- C. परमाणु
- D. क्वार्क

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, A, B, D
- 2. A, C, B, D
- 3. D, B, C, A
- 4. B, D, C, A

Options :

- 61198722905. 1
- 61198722906. 2
- 61198722907. 3
- 61198722908. 4

Question Number : 28 Question Id : 6119875881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are logically equivalent?

- A. All integers are real numbers.
- B. All non-integers are non-real numbers.
- C. All real numbers are integers.
- D. No integers are non-real numbers.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A, B and C only
- 2. C and D only
- 3. B and D only
- 4. A and D only

Options :

- 61198722909. 1
- 61198722910. 2
- 61198722911. 3
- 61198722912. 4

Question Number : 28 Question Id : 6119875881 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसे कथन तार्किक रूप से समतुल्य हैं?

- A. सभी पूर्णांक वास्तविक संख्याएं हैं।
- B. सभी गैर-पूर्णांक, गैर-वास्तविक संख्याएं हैं।
- C. सभी वास्तविक संख्याएं पूर्णांक हैं।
- D. कोई भी पूर्णांक, गैर-वास्तविक संख्याएं नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A, B और C
- 2. केवल C और D
- 3. केवल B और D
- 4. केवल A और D

Options :

- 61198722909. 1
- 61198722910. 2
- 61198722911. 3
- 61198722912. 4

Question Number : 29 Question Id : 6119875882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If the statement, "Some erasers are not pencils" is given as false, then which of the following statement could be inferred to be false?

1. All erasers are pencils.
2. Some pencils are erasers.
3. Some erasers are pencils.
4. No erasers are pencils.

Options :

61198722913. 1
61198722914. 2
61198722915. 3
61198722916. 4

Question Number : 29 Question Id : 6119875882 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि इस कथन - "कुछ रबर (अपमार्जक) पेन्सिलें नहीं हैं" - को असत्य के रूप में दिया गया है तो निम्नलिखित में से किस कथन के असत्य होने का अनुमान किया जा सकता है।

1. सभी रबर पेन्सिलें हैं।
2. कुछ पेन्सिलें रबर हैं।
3. कुछ रबर पेन्सिलें हैं।
4. कोई भी रबर पेन्सिल नहीं हैं।

Options :

61198722913. 1
61198722914. 2
61198722915. 3
61198722916. 4

Question Number : 30 Question Id : 6119875883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements are so related that if one of them is true, the other must be false and vice versa?

- A. All pitcher-plants are carnivores.
- B. No pitcher-plants are carnivores.
- C. Some pitcher-plants are carnivores.
- D. Some pitcher-plants are not carnivores.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and D only
- 2. C and D only
- 3. A and B only
- 4. B and D only

Options :

- 61198722917. 1
- 61198722918. 2
- 61198722919. 3
- 61198722920. 4

Question Number : 30 Question Id : 6119875883 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौने से कथन इस प्रकार संबंधित हैं कि यदि उनमें से एक सत्य है तो अन्य कथन असत्य और विलोमतः होने चाहिए?

- A. सभी घटपर्णी पौधे मांसभक्षी हैं।
- B. कोई भी घटपर्णी पौधा मांसभक्षी नहीं है।
- C. कुछ घटपर्णी पौधे मांसभक्षी हैं।
- D. कुछ घटपर्णी पौधे मांसभक्षी नहीं हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और D
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और B
- 4. केवल B और D

Options :

- 61198722917. 1
- 61198722918. 2
- 61198722919. 3
- 61198722920. 4

Question Number : 31 Question Id : 6119875884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

In computer networking, which of the following is a function of a modem?

1. Decryption of data
2. Modulation of signals
3. Amplification of transmission signals
4. Correction of data transmission errors

Options :

61198722921. 1
61198722922. 2
61198722923. 3
61198722924. 4

Question Number : 31 Question Id : 6119875884 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कंप्यूटर नेटवर्किंग में, निम्न में से कौन सा प्रकार्य मॉडम का होता है?

1. डाटा का विकोडीकरण
2. संकेतों का अधिमिश्रण
3. प्रेषण संकेतों का प्रवर्धन
4. डाटा प्रेषण त्रुटियों का सुधार

Options :

61198722921. 1
61198722922. 2
61198722923. 3
61198722924. 4

Question Number : 32 Question Id : 6119875885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: email is an asynchronous communication method.

Reason R: email senders and receivers do not need to be online at the same time.

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722925. 1
61198722926. 2
61198722927. 3
61198722928. 4

Question Number : 32 Question Id : 6119875885 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (Assertion A) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (Reason R) के रूप में:

अभिकथन A: ईमेल एक असहकालिक संचार विधि है।

कारण R: ईमेल प्रेषकों व प्राप्तकर्ताओं को एक ही समय पर ऑनलाइन होने की आवश्यकता नहीं होती है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या है
2. A और R दोनों सही हैं और R, A की सही व्याख्या नहीं है
3. A सही है और R सही नहीं है
4. A सही नहीं है और R सही है

Options :

61198722925. 1
61198722926. 2
61198722927. 3
61198722928. 4

Question Number : 33 Question Id : 6119875886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

If $(L)_M$ represent a number L in base-M number system, then identify the correct descending order of the following numbers A-D when converted to decimal number system.

- A. $(30002.2)_4$
- B. $(100000.11)_2$
- C. $(666.2)_8$
- D. $(D5.6)_{16}$

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A, C, D, B
2. B, C, D, A
3. C, A, B, D
4. D, B, A, C

Options :

61198722929. 1
61198722930. 2
61198722931. 3
61198722932. 4

Question Number : 33 Question Id : 6119875886 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदि आधार-M अंक प्रणाली में $(L)_M$ संख्या L को प्रदर्शित करता है, तो निम्न संख्याओं A-D को दशमलव अंक प्रणाली में परिवर्तन किए जाने पर उनके सही अवरोही क्रम की पहचान कीजिए।

- A. $(30002.2)_4$
- B. $(100000.11)_2$
- C. $(666.2)_8$
- D. $(D5.6)_{16}$

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. A, C, D, B
- 2. B, C, D, A
- 3. C, A, B, D
- 4. D, B, A, C

Options :

- 61198722929. 1
- 61198722930. 2
- 61198722931. 3
- 61198722932. 4

Question Number : 34 Question Id : 6119875887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following statements about software are true?

- A. Software is executed directly from the secondary storage.
- B. Microsoft EXCEL is an example of system software.
- C. A Keylogger is an example of spyware.
- D. An EXCEL workbook may contain multiple spreadsheets.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A and B only
- 2. C and D only
- 3. A and C only
- 4. B and D only

Options :

- 61198722933. 1
- 61198722934. 2
- 61198722935. 3
- 61198722936. 4

Question Number : 34 Question Id : 6119875887 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सॉफ्टवेयर के संबंध में निम्न में से कौन से कथन सही हैं?

- A. सॉफ्टवेयर को सीधे द्वितीयक भंडारण से निष्पादित किया जाता है।
- B. माइक्रोसॉफ्ट एक्सेल सिस्टम सॉफ्टवेयर का उदाहरण है।
- C. कीलोगर स्पाइवेयर का उदाहरण है।
- D. एक्सेल वर्कबुक में बहु स्प्रेडशीट हो सकती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल A और B
- 2. केवल C और D
- 3. केवल A और C
- 4. केवल B और D

Options :

- 61198722933. 1
- 61198722934. 2
- 61198722935. 3
- 61198722936. 4

Question Number : 35 Question Id : 6119875888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the **LIST-I** with **LIST-II**

LIST-I (File Extension)		LIST-II (File Type)	
A.	.ZIP	I.	Image File
B.	.JPG	II.	Microsoft Access File
C.	.ACCDB	III.	Web Page File
D.	.HTML	IV.	Compressed File

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-I, B-III, C-IV, D-II
- 2. A-II, B-I, C-IV, D-III
- 3. A-III, B-IV, C-I, D-II
- 4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

- 61198722937. 1
- 61198722938. 2
- 61198722939. 3
- 61198722940. 4

Question Number : 35 Question Id : 6119875888 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (फाइल विस्तार)		सूची -II (फाइल प्रकार)	
A.	.ZIP	I.	इमेज फाइल
B.	.JPG	II.	माइक्रोसाफ्ट एक्सेस फाइल
C.	.ACCDB	III.	वेब पेज फाइल
D.	.HTML	IV.	कंप्रेसड फाइल

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनें:

1. A-I, B-III, C-IV, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198722937. 1

61198722938. 2

61198722939. 3

61198722940. 4

Question Number : 36 Question Id : 6119875889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

What is the limit of Noise (in db) prescribed by Central Pollution Control Board (India) for the 'Residential Areas'?

1. 80 db
2. 75 db
3. 60 db
4. 45 db

Options :

61198722941. 1

61198722942. 2

61198722943. 3

61198722944. 4

Question Number : 36 Question Id : 6119875889 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारत में केन्द्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड द्वारा आवासीय क्षेत्र में शोर (db में) की क्या रात्रिकालीन सीमा निर्धारित की गई?

1. 80 db
2. 75 db
3. 60 db
4. 45 db

Options :

61198722941. 1
61198722942. 2
61198722943. 3
61198722944. 4

Question Number : 37 Question Id : 6119875890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which type of 'Pollution Control Devices' are fitted into automobiles for reducing the emission of poisonous gases?

1. Electrostatic precipitators
2. Catalytic converters
3. Cyclone separators
4. Fabric filters

Options :

61198722945. 1
61198722946. 2
61198722947. 3
61198722948. 4

Question Number : 37 Question Id : 6119875890 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

विषैली गैसों के उत्सर्जन में कमी लाने के लिए ऑटोमोबाइल्स में किस प्रकार के प्रदूषक नियंत्रण उपकरण लगाये जाते हैं?

1. स्थिर वैद्युत अवक्षेपक (इलेक्ट्रोस्टैटिक प्रिसिपिटेटर्स)
2. उत्प्रेरकी परिवर्तक (कैटेलिटिक कन्वर्टर्स)
3. चक्रवात पृथक्त्र (साइक्लोन सेपरेटर्स)
4. वस्त्र छलनी (फैब्रिक फिल्टर्स)

Options :

61198722945. 1
61198722946. 2
61198722947. 3
61198722948. 4

Question Number : 38 Question Id : 6119875891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Albedo is the portion of solar energy reflected from the surface of Earth. Arrange the following in the increasing order of their albedo from low to high:

- A. Black soil
- B. Water
- C. Snow cover
- D. Dry ground
- E. Thin clouds

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, B, C, E
- 3. B, A, D, E, C
- 4. A, D, B, E, C

Options :

- 61198722949. 1
- 61198722950. 2
- 61198722951. 3
- 61198722952. 4

Question Number : 38 Question Id : 6119875891 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एल्बिडो पृथ्वी की सतह से प्रतिबिम्बित होने वाला सौर ऊर्जा का भाग है। निम्नलिखित को निम्न से उच्च तक उनके एल्बिडो के बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिए।

- A. काली मिट्टी
- B. जल
- C. हिमाच्छादन
- D. शुष्क मैदान
- E. हल्के बादल (थिन क्लाउड)

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. D, A, C, B, E
- 2. A, D, B, C, E
- 3. B, A, D, E, C
- 4. A, D, B, E, C

Options :

- 61198722949. 1
- 61198722950. 2
- 61198722951. 3
- 61198722952. 4

Question Number : 39 Question Id : 6119875892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Which of the following is not an example of ex-situ conservation?

- A. National park
- B. Zoo
- C. Wildlife sanctuary
- D. Biosphere reserve
- E. Botanical garden

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B & C only
- 2. C, D & E only
- 3. A, C & D only
- 4. B, D & E only

Options :

- 61198722953. 1
- 61198722954. 2
- 61198722955. 3
- 61198722956. 4

Question Number : 39 Question Id : 6119875892 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से कौनसा बाह्य स्थान (एक्स सिटु) संरक्षण का उदाहरण नहीं है?

- A. राष्ट्रीय उद्यान
- B. प्राणी उद्यान (चिड़ियाघर)
- C. वन्यजीव अभ्यारण्य
- D. जैवमंडलीय संचय
- E. वनस्पति उद्यान

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B और C
- 2. केवल C, D और E
- 3. केवल A, C और D
- 4. केवल B, D और E

Options :

- 61198722953. 1
- 61198722954. 2
- 61198722955. 3
- 61198722956. 4

Question Number : 40 Question Id : 6119875893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Nuclear Reactor Accidents)		LIST-II (Country & year)	
A.	Windscale	I.	USA, 1979
B.	Chernobyl	II.	UK, 1957
C.	Three Mile Island	III.	Japan, 2011
D.	Fukushima Daiichi	IV.	Ukraine, 1986

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198722957. 1
61198722958. 2
61198722959. 3
61198722960. 4

Question Number : 40 Question Id : 6119875893 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (परमाणु रियैक्टर दुर्घटनाएँ)		सूची -II (देश और वर्ष)	
A.	विंडस्कैल	I.	संयुक्त राज्य अमेरिका, 1979
B.	चरनोबिल	II.	यू.के., 1957
C.	थ्री माइल आइलैंड	III.	जापान, 2011
D.	फुकुशिमा दाईची	IV.	यूक्रेन, 1986

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-III, B-I, C-IV, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-II, B-I, C-III, D-IV
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198722957. 1
61198722958. 2
61198722959. 3
61198722960. 4

Question Number : 41 Question Id : 6119875894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

The Chinese scholars I-Qing and Xuan Zang visited _____ in the 7th CE. Xuan Zang himself became a student of Yogashastra.

1. Nalanda
2. Takshshila
3. Vallabhi
4. Odantpuri

Options :

61198722961. 1
61198722962. 2
61198722963. 3
61198722964. 4

Question Number : 41 Question Id : 6119875894 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चीनी विद्वान आई-किंग और जुआन जोंग ने 7वीं ईस्वी में _____ की यात्रा की। जुआन जोंग योगशास्त्र का छात्र बना।

1. नालंदा
2. तक्षशिला
3. वल्लभी
4. उदंतपुरी

Options :

61198722961. 1
61198722962. 2
61198722963. 3
61198722964. 4

Question Number : 42 Question Id : 6119875895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Given below are two statements: one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

Assertion A: To rejuvenate River Ganga and its tributaries the Government of India launched a programme in 2014-15 with multi sectoral and multi-discipline interventions

Reason R: The above programme is thus named as PM-Nirmal Ganga Abhiyan

In the light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are correct and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are correct but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is correct but **R** is not correct
4. **A** is not correct but **R** is correct

Options :

61198722965. 1
61198722966. 2
61198722967. 3
61198722968. 4

Question Number : 42 Question Id : 6119875895 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीचे दो कथन दिए गए हैं: एक अभिकथन (**Assertion A**) के रूप में है तो दूसरा उसके कारण (**Reason R**) के रूप में:

अभिकथन A: गंगा और इसकी सहायक नदियों के पुनरुद्धार के लिए भारत सरकार ने 2014-15 में बहु-क्षेत्रीय और बहु-संकायामक हस्तक्षेपों के साथ एक कार्यक्रम की शुरुआत की।

कारण R: अतः इस कार्यक्रम का नाम पीएम-निर्मल गंगा अभियान है।

उपरोक्त कथन के आलोक में, नीचे दिए गए विकल्पों में से सबसे उपयुक्त **उत्तर** का चयन कीजिए

1. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या है
2. **A** और **R** दोनों सही हैं और **R, A** की सही व्याख्या नहीं है
3. **A** सही है और **R** सही नहीं है
4. **A** सही नहीं है और **R** सही है

Options :

- 61198722965. 1
- 61198722966. 2
- 61198722967. 3
- 61198722968. 4

Question Number : 43 Question Id : 6119875896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Arrange the following chronologically:

- A. Secondary Education Commission
- B. Chattopadhyay Commission of Teachers
- C. University Education Commission
- D. National Knowledge Commission
- E. National Education Commission

Choose the **correct** answer from the options given below:

1. C, B, A, E, D
2. A, D, C, B, E
3. A, C, E, D, B
4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198722969. 1
- 61198722970. 2
- 61198722971. 3
- 61198722972. 4

Question Number : 43 Question Id : 6119875896 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित को कालक्रमानुसार व्यवस्थित करें:

- A. माध्यमिक शिक्षा आयोग
- B. चट्टोपाध्याय शिक्षक आयोग
- C. विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग
- D. राष्ट्रीय ज्ञान आयोग
- E. राष्ट्रीय शिक्षा आयोग

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. C, B, A, E, D
- 2. A, D, C, B, E
- 3. A, C, E, D, B
- 4. C, A, E, B, D

Options :

- 61198722969. 1
- 61198722970. 2
- 61198722971. 3
- 61198722972. 4

Question Number : 44 Question Id : 6119875897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Select the correct statements for a Central University in India

- A. Vice Chancellor - is the executive and academic head of the University
- B. Visitor - is the visiting guest faculty of the University
- C. Pro Vice Chancellor - is the link between Chancellor and Vice Chancellor
- D. Dean - is the executive and academic head of the faculty or school consisting of departments
- E. Chancellor - of every Central University is the President of India.

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. B, C and E only
- 2. A and D only
- 3. A, B and C only
- 4. C, D and E only

Options :

- 61198722973. 1
- 61198722974. 2
- 61198722975. 3
- 61198722976. 4

Question Number : 44 Question Id : 6119875897 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

केन्द्रीय विश्वविद्यालय के संबंध में सत्य कथनों का चयन करें:

- A. कुलपति - विश्वविद्यालयों के प्रशासनिक और अकादमिक प्रमुख होते हैं।
- B. विज़िटर - विश्वविद्यालयों में अभ्यागत अतिथि आचार्य होते हैं।
- C. उप/सम-कुलपति - कुलाधिपति और कुलपति के बीच का संपर्क सूत्र हैं।
- D. संकायाध्यक्ष - विभिन्न संकायों या विभिन्न विभागों वाले विद्यालयों का प्रशासनिक और अकादमिक प्रमुख होता है।
- E. कुलाधिपति - प्रत्येक केन्द्रीय विश्वविद्यालय का कुलाधिपति भारत का राष्ट्रपति होता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** उत्तर का चयन कीजिए:

- 1. केवल B, C और E
- 2. केवल A और D
- 3. केवल A, B और C
- 4. केवल C, D और E

Options :

- 61198722973. 1
- 61198722974. 2
- 61198722975. 3
- 61198722976. 4

Question Number : 45 Question Id : 6119875898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Match the LIST-I with LIST-II

LIST-I (Rituals)		LIST-II (Performed for)	
A.	Upsampada	I.	Performed at the end of formal education in Hindus
B.	Vidyarambh	II.	Performed at the end of formal Buddhist education
C.	Upnayan	III.	Performed at the age of 5
D.	Samavartan	IV.	Performed at the age of 8, 10 and 12 respectively for Brahmins, Kshatryas and Vaishyas

Choose the **correct** answer from the options given below:

- 1. A-II, B-IV, C-III, D-I
- 2. A-IV, B-II, C-I, D-III
- 3. A-II, B-III, C-IV, D-I
- 4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

- 61198722977. 1
- 61198722978. 2
- 61198722979. 3
- 61198722980. 4

Question Number : 45 Question Id : 6119875898 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची -I को सूची-II से सुमेलित करें

सूची -I (अनुष्ठान)		सूची -II (इसके लिए निष्पादित)	
A.	उपसम्पदा	I.	हिंदुओं में औपचारिक शिक्षा के समापन पर निष्पादित किया जाता है।
B.	विद्यारंभ	II.	औपचारिक बुद्ध शिक्षा के समापन पर निष्पादित किया जाता है।
C.	उपनयन	III.	5 वर्ष की आयु में निष्पादित किया जाता है।
D.	समावर्तन	IV.	ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के लिए क्रमशः 8, 10 और 12 वर्ष की आयु में निष्पादित किया जाता है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से **सही** विकल्प चुनें:

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
2. A-IV, B-II, C-I, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198722977. 1

61198722978. 2

61198722979. 3

61198722980. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987231

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119875899 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

Read the following passage carefully and answer the questions:

Mountaineering is now looked upon as the king of sports. But men have lived amongst the mountains since prehistoric times and in some parts of the world, as in the Andes and Himalayas, difficult mountain journeys have inevitably been part of their everyday life. However, some of the peaks there were easily accessible from most of the cities of Europe. It is quite interesting that while modern mountaineers prefer difficult routes for the greater enjoyment of sport, the early climbers looked for the easiest ones, for the summit was the prize they all set their eyes on. Popular interest in mountaineering increased considerably after the ascent of the Alpine peak of Matterhorn in 1865 and Edward Whymper's dramatic account of the climb and fatal accident which occurred during the descent.

In the risky sport of mountaineering the element of competition between either individuals or teams is totally absent. Rather one can say that the competition is between the team and the peaks themselves. The individuals making up a party must climb together as a team, for they depend upon one another for their safety. Mountaineering can be dangerous unless reasonable precautions are taken. However, the majority of fatal accidents happen to parties which are inexperienced or not properly equipped. Since many accidents are caused due to bad weather, the safe climber is the man who knows when it is time to turn back, however, tempting it may be to press on and try to reach the summit.

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6119875900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

According to the passage, which of the following statements is correct about mountaineering?

1. It is considered as the king of all sports since prehistoric times.
2. It became famous after Edward Whymper's dramatic account of the climb of Himalayas.
3. The majority of fatal accidents happen when climbers turn back.
4. In the sport of mountaineering, the element of competition is between the team and peaks themselves.

Options :

- 61198722981. 1
- 61198722982. 2
- 61198722983. 3
- 61198722984. 4

Question Number : 47 Question Id : 6119875901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For those who lived in the Andes and the Himalayas, mountain journeys were

1. a kind of sports
2. as part of the expedition
3. associated with their daily chores
4. monotonous and boring

Options :

- 61198722985. 1
- 61198722986. 2
- 61198722987. 3
- 61198722988. 4

Question Number : 48 Question Id : 6119875902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Mountaineers climb as a team because

1. they have to cover a great height
2. the competition between the team is very tough
3. they have to rely on one another for their safety and security
4. they do it only for the sake of entertainment

Options :

61198722989. 1
61198722990. 2
61198722991. 3
61198722992. 4

Question Number : 49 Question Id : 6119875903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Who usually have more chances of meeting with fatal accidents during mountaineering?

1. Young boys who run riot with their emotions
2. People fraught with some chronic disease
3. Inexperienced and not properly equipped parties
4. Adolescents who are in the habit of experimenting things

Options :

61198722993. 1
61198722994. 2
61198722995. 3
61198722996. 4

Question Number : 50 Question Id : 6119875904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

For early climbers unlike the modern mountaineers, mountaineering was

1. reaching the top as their exclusive concern
2. the source of fun and entertainment
3. not full of adventures
4. an evitable part of their life

Options :

61198722997. 1
61198722998. 2
61198722999. 3
61198723000. 4

Question Id : 6119875899 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (46 to 50)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

पर्वतारोहण को अब खेलों के राजा के रूप में देखा जाता है। लेकिन, लोग प्रागैतिहासिक काल से पर्वतों में रहे हैं और विश्व के कुछ भागों में, जैसाकि एंडीज़ और हिमालय में, पर्वतों की कठिन यात्रा अपरिहार्य रूप से उनके दैनिक जीवन का अंग रही है। फिर भी, कुछ पर्वत-चोटियां यूरोप के अधिकांश शहरों से आसानी से पहुंच-योग्य थीं। यह अत्यधिक रोचक है कि आधुनिक पर्वतारोही खेल का अधिक आनंद उठाने के लिए कठिन मार्गों को वरीयता देते हैं जबकि आरम्भिक समय में पर्वतारोही सबसे आसान मार्ग पर जाते थे क्योंकि उनकी दृष्टि पर्वत-शिखर के नाम पर होती थी। पर्वतारोहण में लोकप्रिय रूचि 1865 में मैटरहॉर्न की अल्पाइन चोटी के आरोहण और एडवर्ड वाइम्पर द्वारा उतरते समय उस घातक दुर्घटना के बारे में नाटकीय वृत्तांत बताने के बाद अत्यधिक रूप से बढ़ी।

पर्वतारोहण के जोखिमी खेल में या तो व्यक्तियों या टीमों के बीच प्रतिस्पर्धा का तत्व अनुपस्थित होता है। इसके बजाए यह कहा जा सकता है कि यह प्रतिस्पर्धा टीम और स्वयं चोटियों के बीच है। समूह (पार्टी) में सम्मिलित व्यक्तियों को एक टीम के रूप में आरोहण करना चाहिए क्योंकि उनकी सुरक्षा एक-दूसरे पर निर्भर होती है। पर्वतारोहण खतरनाक हो सकता है, जब तक कि समुचित ऐहति्यात न की जाए। फिर भी, उन पार्टियों के साथ बहुसंख्यक दुर्घटनाएं होती हैं, जो अनुभवहीन हैं या समुचित रूप से लैस नहीं होतीं। चूंकि अनेक दुर्घटनाएं खराब मौसम के कारण घटती हैं, इसलिए सुरक्षित पर्वतारोही वह व्यक्ति है, जो यह जानता है कि किस समय लौट जाना है, भले ही आगे बढ़ना और शिखर पर पहुंचना प्रलोभक हो सकता है।

Sub questions

Question Number : 46 Question Id : 6119875900 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गद्यांश के अनुसार निम्नलिखित में से कौन सा कथन पर्वतारोहण के बारे में सही है?

1. इसे प्रागैतिहासिक काल से खेलों का राजा कहा जाता है।
2. यह एडवर्ड वाइम्पट के हिमालय पर्वतारोहण की नाटकीय वृत्तांत सुनाने के बाद प्रसिद्ध हुआ था।
3. अत्यधिक दुर्घटनाएँ पर्वतारोही के वापस लौटते समय होती हैं।
4. पर्वतारोहण के खेल में, प्रतिस्पर्धा का तत्व टीम और चोटियों के बीच होता है।

Options :

61198722981. 1
61198722982. 2
61198722983. 3
61198722984. 4

Question Number : 47 Question Id : 6119875901 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

एंडीज़ और हिमालय में रहने वाले लोगों के लिए पर्वत-यात्राएं क्या थीं?

1. खेलों का एक प्रकार
2. अभियान के एक अंग के रूप में
3. दैनिक चर्या से संबंधित
4. नीरस और उबाऊ

Options :

61198722985. 1
61198722986. 2
61198722987. 3
61198722988. 4

Question Number : 48 Question Id : 6119875902 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पर्वतारोही एक टीम के रूप में किस कारण से पर्वतारोहण करते हैं?

1. उन्हें विशाल ऊँचाई पर पहुँचना होता है।
2. टीम के बीच अत्यधिक प्रतिस्पर्धा है।
3. वे अपनी सुरक्षा और संरक्षण के लिए एक-दूसरे पर निर्भर होते हैं।
4. वे केवल मनोरंजन के लिए ही इसे करते हैं।

Options :

61198722989. 1
61198722990. 2
61198722991. 3
61198722992. 4

Question Number : 49 Question Id : 6119875903 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

निम्नलिखित में से किनकी आम तौर पर घातक दुर्घटनाओं के शिकार होने की अधिक संभावनाएं हैं?

1. युवक, जो भावना में बहकर हंगामा करते हैं
2. चिरकालिक बीमारियों से पीड़ित लोग
3. अनुभवहीन पार्टियां एवं उनका समुचित रूप से लैस न होना
4. वयस्क, जिनकी चीजों से प्रयोग करने की आदत हो

Options :

61198722993. 1
61198722994. 2
61198722995. 3
61198722996. 4

Question Number : 50 Question Id : 6119875904 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आधुनिक पर्वतारोहियों के विपरीत आरम्भिक समय में पर्वतारोहण क्या था?

1. शिखर पर पहुँचना ही उनका विशिष्ट उद्देश्य होता था
2. आमोद-प्रमोद और मनोरंजन का साधन
3. जोखिम एवं साहस-भरा खेल नहीं होता था
4. उनके जीवन का परिहार्य हिस्सा था

Options :

61198722997. 1
61198722998. 2
61198722999. 3
61198723000. 4

Nepali

Section Id :

61198778

Section Number :

2

Section type :

Online

Mandatory or Optional :	Mandatory
Number of Questions :	92
Number of Questions to be attempted :	92
Section Marks :	200
Maximum Instruction Time :	0
Sub-Section Number :	1
Sub-Section Id :	611987232
Question Shuffling Allowed :	Yes
Is Section Default? :	No

Question Number : 51 Question Id : 6119875905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदुनाथ पोख्र्यालको 'स्तुतिपद्य १ र २'-मा के कस्ता वैशिष्ट्य पाइन्छन्?

1. शब्दको चाटुकारिता र अतिरञ्जना
2. मौलिकता, राष्ट्रियता र शैलीको चमत्कारिता
3. ऐतिहासिकता र सटीक सम्प्रेषणीयताको घनत्व
4. वीरहरूको प्रशंसा र यथार्थवादको सुकिलो प्रदर्शन

Options :

61198723001. 1
61198723002. 2
61198723003. 3
61198723004. 4

Question Number : 51 Question Id : 6119875905 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

यदुनाथ पोख्र्यालको 'स्तुतिपद्य १ र २'-मा के कस्ता वैशिष्ट्य पाइन्छन्?

1. शब्दको चाटुकारिता र अतिरञ्जना
2. मौलिकता, राष्ट्रियता र शैलीको चमत्कारिता
3. ऐतिहासिकता र सटीक सम्प्रेषणीयताको घनत्व
4. वीरहरूको प्रशंसा र यथार्थवादको सुकिलो प्रदर्शन

Options :

61198723001. 1
61198723002. 2
61198723003. 3
61198723004. 4

Question Number : 52 Question Id : 6119875906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुन उपन्यासलाई यसका लेखक स्वयम्ले 'यो कहानी हो कथावस्तु-विहीन, अर्थात् अवास्तव - अथवा अ-प्रासङ्गिक' भनी भनेका छन्?

1. छेकुडोल्मा
2. प्रत्येक ठाउँ: प्रत्येक मान्छे
3. अग्निदत्त + अग्निदत्त
4. सुनाखरी

Options :

- 61198723005. 1
- 61198723006. 2
- 61198723007. 3
- 61198723008. 4

Question Number : 52 Question Id : 6119875906 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुन उपन्यासलाई यसका लेखक स्वयम्ले 'यो कहानी हो कथावस्तु-विहीन, अर्थात् अवास्तव - अथवा अ-प्रासङ्गिक' भनी भनेका छन्?

1. छेकुडोल्मा
2. प्रत्येक ठाउँ: प्रत्येक मान्छे
3. अग्निदत्त + अग्निदत्त
4. सुनाखरी

Options :

- 61198723005. 1
- 61198723006. 2
- 61198723007. 3
- 61198723008. 4

Question Number : 53 Question Id : 6119875907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चलचित्रका सन्दर्भमा 'ट्रिटमेन्ट नोट' भन्नाले के बुझिन्छ?

1. चलचित्रका प्रत्येक दृश्यावलीलाई पटकथाका रूपमा लेखिएको विवरणात्मक टिपोट
2. पटकथाको आरम्भ, विकास, उत्कर्षका सबै स्थितिलाई सङ्केत गर्ने सङ्क्षिप्त रूपरेखाको टिपोट
3. चलचित्रको छायाङ्कनका क्रममा पटकथामा उल्लेख गरिए अनुसारको दृश्य संयोजन
4. पटकथा लेखनका क्रममा थालनीका दृश्यमा गरिनु पर्ने औपचारिकता सम्बन्धीको टिपोट

Options :

- 61198723009. 1
- 61198723010. 2
- 61198723011. 3
- 61198723012. 4

Question Number : 53 Question Id : 6119875907 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चलचित्रका सन्दर्भमा 'ट्रिटमेन्ट नोट' भन्नाले के बुझिन्छ?

1. चलचित्रका प्रत्येक दृश्यावलीलाई पटकथाका रूपमा लेखिएको विवरणात्मक टिपोट
2. पटकथाको आरम्भ, विकास, उत्कर्षका सबै स्थितिलाई सङ्केत गर्ने सङ्क्षिप्त रूपरेखाको टिपोट
3. चलचित्रको छायाङ्कनका क्रममा पटकथामा उल्लेख गरिए अनुसारको दृश्य संयोजन
4. पटकथा लेखनका क्रममा थालनीका दृश्यमा गरिनु पर्ने औपचारिकता सम्बन्धीको टिपोट

Options :

61198723009. 1
61198723010. 2
61198723011. 3
61198723012. 4

Question Number : 54 Question Id : 6119875908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“वि सं १९९२ पछि निबन्ध क्षेत्रको एकछत्र रथवाही देवकोटा भए” भनेर समालोचक राजेन्द्र सुवेदीले कुन कुरातिर सङ्केत गरेका हुन्?

1. नेपाली निबन्धमा सफल निबन्धतत्त्व देवकोटाको प्रवेशसँगै देखापऱ्यो।
2. देवकोटाका प्रयासबाट निबन्धको विधागत अस्तित्व, मूल्यगत स्थिरता आदिको सुदृढीकरण भयो।
3. नेपाली निजात्मक निबन्ध जगत्को धर्ती देवकोटाको प्रवेश हुन अघि प्रायः बाँझो थियो।
4. बालकृष्ण सम निबन्ध क्षेत्र नै त्यागेर नाट्य क्षेत्रतिर दत्तचित्त भए।

Options :

61198723013. 1
61198723014. 2
61198723015. 3
61198723016. 4

Question Number : 54 Question Id : 6119875908 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“वि सं १९९२ पछि निबन्ध क्षेत्रको एकछत्र रथवाही देवकोटा भए” भनेर समालोचक राजेन्द्र सुवेदीले कुन कुरातिर सङ्केत गरेका हुन्?

1. नेपाली निबन्धमा सफल निबन्धतत्त्व देवकोटाको प्रवेशसँगै देखापऱ्यो।
2. देवकोटाका प्रयासबाट निबन्धको विधागत अस्तित्व, मूल्यगत स्थिरता आदिको सुदृढीकरण भयो।
3. नेपाली निजात्मक निबन्ध जगत्को धर्ती देवकोटाको प्रवेश हुन अघि प्रायः बाँझो थियो।
4. बालकृष्ण सम निबन्ध क्षेत्र नै त्यागेर नाट्य क्षेत्रतिर दत्तचित्त भए।

Options :

61198723013. 1
61198723014. 2
61198723015. 3
61198723016. 4

Question Number : 55 Question Id : 6119875909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ सं १९१७ देखि खरसाङबाट प्रकाशित 'चन्द्रिका' -का भाषालाई गङ्गाप्रसाद प्रधानले 'काशी भाषे बोली' भनी आलोचना गर्नको आधार के हो?

1. काशीमा बोलिने भाषाको प्रयोग हुनु
2. भाषाको सन्दर्भगत प्रयोग हुनु
3. आञ्चलिक कथ्य भाषाको प्रयोग हुनु
4. संस्कृतनिष्ठताको पक्षधर रहनु

Options :

61198723017. 1
61198723018. 2
61198723019. 3
61198723020. 4

Question Number : 55 Question Id : 6119875909 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ सं १९१७ देखि खरसाङबाट प्रकाशित 'चन्द्रिका' -का भाषालाई गङ्गाप्रसाद प्रधानले 'काशी भाषे बोली' भनी आलोचना गर्नको आधार के हो?

1. काशीमा बोलिने भाषाको प्रयोग हुनु
2. भाषाको सन्दर्भगत प्रयोग हुनु
3. आञ्चलिक कथ्य भाषाको प्रयोग हुनु
4. संस्कृतनिष्ठताको पक्षधर रहनु

Options :

61198723017. 1
61198723018. 2
61198723019. 3
61198723020. 4

Question Number : 56 Question Id : 6119875910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शब्दका अर्थमा केही परिवर्तन भए पनि त्यसले नकारात्मक सन्दर्भ छाडेर सकारात्मक सन्दर्भ बुझाउन थाल्दा अर्थ परिवर्तनको कस्तो प्रक्रिया घटित हुन्छ?

1. अर्थोन्नति
2. अर्थचाल
3. अर्थोत्कर्ष
4. अर्थ विस्तार

Options :

61198723021. 1
61198723022. 2
61198723023. 3
61198723024. 4

Question Number : 56 Question Id : 6119875910 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शब्दका अर्थमा केही परिवर्तन भए पनि त्यसले नकारात्मक सन्दर्भ छाडेर सकारात्मक सन्दर्भ बुझाउन थाल्दा अर्थ परिवर्तनको कस्तो प्रक्रिया घटित हुन्छ?

1. अर्थोन्नति
2. अर्थचाल
3. अर्थोत्कर्ष
4. अर्थ विस्तार

Options :

61198723021. 1
61198723022. 2
61198723023. 3
61198723024. 4

Question Number : 57 Question Id : 6119875911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषाको माझाली भाषिकाबारे निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. यसलाई जुम्ली भाषिका पनि भनिन्छ।
2. बझाङका जयपृथ्वीबहादुर सिंहले यस भाषिकामा सर्वप्रथम 'अक्षराङ्कन शिक्षा' लेखेको चर्चा पाइन्छ।
3. यो भाषिका डोटी र डडेल्धुरामा बोलिन्छ।
4. यस भाषिकामा सर्वनाम शब्दमा [उ] ध्वनिको आगम हुन्छ, जस्तै- उनको→उनुको, उसको→उसुको आदि।

Options :

61198723025. 1
61198723026. 2
61198723027. 3
61198723028. 4

Question Number : 57 Question Id : 6119875911 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषाको माझाली भाषिकाबारे निम्नलिखित कथनमध्ये कुन सही छ?

1. यसलाई जुम्ली भाषिका पनि भनिन्छ।
2. बझाङका जयपृथ्वीबहादुर सिंहले यस भाषिकामा सर्वप्रथम 'अक्षराङ्कन शिक्षा' लेखेको चर्चा पाइन्छ।
3. यो भाषिका डोटी र डडेल्धुरामा बोलिन्छ।
4. यस भाषिकामा सर्वनाम शब्दमा [उ] ध्वनिको आगम हुन्छ, जस्तै- उनको→उनुको, उसको→उसुको आदि।

Options :

61198723025. 1
61198723026. 2
61198723027. 3
61198723028. 4

Question Number : 58 Question Id : 6119875912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ सं १९७३ मा ह्यारोल्ड ब्लुमको 'द एड्जाइटी अन्ड इन्फ्लुयन्स' प्रकाशमा आएपछि मनोविश्लेषणात्मक समालोचनामा विविधता देखापऱ्यो। फ्रायडको रक्षात्मक यन्त्ररचनाको प्रयोग गरी ह्यारोल्ड ब्लुमले अध्ययन गरेका अग्रगामी कविको कृति पठन क्रियामा देखिने छवटा विकृत प्रक्रियामध्ये 'केनोसिस' कस्तो स्तर हो?

1. यसमा सिकारु कृतिकारका अग्रगामी कृतिप्रतिको प्रतिक्रिया निर्माणको आरम्भ हुन्छ।
2. सिक्नेले आफूलाई प्रतिनिधि ग्रन्थकारका रूपमा लिन्छ।
3. यसमा सिक्नेले विकृत अग्रगामी कृतिप्रति आफ्नो प्रतिवाद निर्माण गर्छ। यसमा अग्रगामी ग्रन्थकारको दृष्टि हटाई आफ्नो दृष्टि स्थापित गर्छ।
4. आफूलाई आत्ममोहित गर्छ र आफ्नो स्वतन्त्र परिचय स्थापित गर्छ।

Options :

61198723029. 1
61198723030. 2
61198723031. 3
61198723032. 4

Question Number : 58 Question Id : 6119875912 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

इ सं १९७३ मा ह्यारोल्ड ब्लुमको 'द एड्जाइटी अन्ड इन्फ्लुयन्स' प्रकाशमा आएपछि मनोविश्लेषणात्मक समालोचनामा विविधता देखापऱ्यो। फ्रायडको रक्षात्मक यन्त्ररचनाको प्रयोग गरी ह्यारोल्ड ब्लुमले अध्ययन गरेका अग्रगामी कविको कृति पठन क्रियामा देखिने छवटा विकृत प्रक्रियामध्ये 'केनोसिस' कस्तो स्तर हो?

1. यसमा सिकारु कृतिकारका अग्रगामी कृतिप्रतिको प्रतिक्रिया निर्माणको आरम्भ हुन्छ।
2. सिक्नेले आफूलाई प्रतिनिधि ग्रन्थकारका रूपमा लिन्छ।
3. यसमा सिक्नेले विकृत अग्रगामी कृतिप्रति आफ्नो प्रतिवाद निर्माण गर्छ। यसमा अग्रगामी ग्रन्थकारको दृष्टि हटाई आफ्नो दृष्टि स्थापित गर्छ।
4. आफूलाई आत्ममोहित गर्छ र आफ्नो स्वतन्त्र परिचय स्थापित गर्छ।

Options :

61198723029. 1
61198723030. 2
61198723031. 3
61198723032. 4

Question Number : 59 Question Id : 6119875913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'चरित्र' कस्तो लोक प्रस्तुति हो?

1. पुराकथात्मक लोक गाथा
2. जनश्रुतिमूलक लोक नाटक
3. जनश्रुतिमूलक लोक काव्य
4. पुराकथात्मक लोक नाटक

Options :

61198723033. 1
61198723034. 2
61198723035. 3
61198723036. 4

Question Number : 59 Question Id : 6119875913 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘चरित्र’ कस्तो लोक प्रस्तुति हो?

1. पुराकथात्मक लोक गाथा
2. जनश्रुतिमूलक लोक नाटक
3. जनश्रुतिमूलक लोक काव्य
4. पुराकथात्मक लोक नाटक

Options :

61198723033. 1
61198723034. 2
61198723035. 3
61198723036. 4

Question Number : 60 Question Id : 6119875914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोधका प्रसङ्गमा ‘अर्थापन’ भन्नाले के बुझिन्छ?

1. सामग्रीको व्याख्या, सामग्रीको अर्थ एवम् महत्त्व निर्धारण तथा परिणामको विवेचना
2. प्राप्त सामग्रीको वर्गीकरण, समूह निर्माण तथा सम्पादन
3. सामग्रीको शीर्षकादि निर्धारण, तुलनीय सामग्रीका सम्बन्धको अन्वय एवम् व्यतिरेकी विश्लेषण
4. उपयुक्त तथा अनुपयुक्त सामग्रीको चयन र विभाजन तथा चयनित सामग्रीको पुनर्सम्पादन

Options :

61198723037. 1
61198723038. 2
61198723039. 3
61198723040. 4

Question Number : 60 Question Id : 6119875914 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोधका प्रसङ्गमा ‘अर्थापन’ भन्नाले के बुझिन्छ?

1. सामग्रीको व्याख्या, सामग्रीको अर्थ एवम् महत्त्व निर्धारण तथा परिणामको विवेचना
2. प्राप्त सामग्रीको वर्गीकरण, समूह निर्माण तथा सम्पादन
3. सामग्रीको शीर्षकादि निर्धारण, तुलनीय सामग्रीका सम्बन्धको अन्वय एवम् व्यतिरेकी विश्लेषण
4. उपयुक्त तथा अनुपयुक्त सामग्रीको चयन र विभाजन तथा चयनित सामग्रीको पुनर्सम्पादन

Options :

61198723037. 1
61198723038. 2
61198723039. 3
61198723040. 4

Question Number : 61 Question Id : 6119875915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘द्रवित मनका तत्त्व मिलीकन

यहाँ बग्ने अविरल धार बुझैँ

आँसु भित्र नै लिप्त छ सारा

यो जीवनको अभिभार बुझैँ।’

- ‘आँसु’ काव्यबाट उद्धृत माथिका पङ्क्तिमा अगमसिंह गिरीले ‘जीवनको अभिभार’-लाई कसरी बुझेका छन्?

1. प्रकृति र जीवनका तिता-पिरा घटना र मनस्थितिलाई स्वच्छन्द रूपमा छोडिदिने
2. व्यथित र द्रवित मनका सुस्केरालाई जीवनको सार मानिलिने
3. विगतका व्यथालाई जीवनका अविरल धारामा समाहित गर्ने
4. वर्तमान जीवन जगत्का जटिल परिस्थितिलाई समाधानतिर लिई जाने

Options :

61198723041. 1
61198723042. 2
61198723043. 3
61198723044. 4

Question Number : 61 Question Id : 6119875915 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘द्रवित मनका तत्त्व मिलीकन

यहाँ बग्ने अविरल धार बुझैँ

आँसु भित्र नै लिप्त छ सारा

यो जीवनको अभिभार बुझैँ।’

- ‘आँसु’ काव्यबाट उद्धृत माथिका पङ्क्तिमा अगमसिंह गिरीले ‘जीवनको अभिभार’-लाई कसरी बुझेका छन्?

1. प्रकृति र जीवनका तिता-पिरा घटना र मनस्थितिलाई स्वच्छन्द रूपमा छोडिदिने
2. व्यथित र द्रवित मनका सुस्केरालाई जीवनको सार मानिलिने
3. विगतका व्यथालाई जीवनका अविरल धारामा समाहित गर्ने
4. वर्तमान जीवन जगत्का जटिल परिस्थितिलाई समाधानतिर लिई जाने

Options :

61198723041. 1
61198723042. 2
61198723043. 3
61198723044. 4

Question Number : 62 Question Id : 6119875916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘भ्रमर’ उपन्यासमा ‘यी परिवारहरूका धनिकता सहजतः नै प्रकल्पित र मानित छ’ भन्दै इन्द्रबहादुर राईले तिनलाई कस्तो उपमाद्वारा विवेचित गरेका छन्?

1. पुराण कथाका स्वस्थ, सुन्दर र सुखी प्रजाहरू जस्तै
2. स्वप्नलोकका सुन्दर स्त्री पुरुषहरूको व्यक्तित्व जस्तै
3. रोमान्टिक चलचित्रका सुन्दर नायक नायिका र अन्य पात्रहरू जस्तै
4. परिकथाका राजकुमार-कुमारीका सुन्दरता जस्तै

Options :

61198723045. 1
61198723046. 2
61198723047. 3
61198723048. 4

Question Number : 62 Question Id : 6119875916 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘भ्रमर’ उपन्यासमा ‘यी परिवारहरूका धनिकता सहजतः नै प्रकल्पित र मानित छ’ भन्दै इन्द्रबहादुर राईले तिनलाई कस्तो उपमाद्वारा विवेचित गरेका छन्?

1. पुराण कथाका स्वस्थ, सुन्दर र सुखी प्रजाहरू जस्तै
2. स्वप्नलोकका सुन्दर स्त्री पुरुषहरूको व्यक्तित्व जस्तै
3. रोमान्टिक चलचित्रका सुन्दर नायक नायिका र अन्य पात्रहरू जस्तै
4. परिकथाका राजकुमार-कुमारीका सुन्दरता जस्तै

Options :

61198723045. 1
61198723046. 2
61198723047. 3
61198723048. 4

Question Number : 63 Question Id : 6119875917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बालकृष्ण समको ‘प्रेमपिण्ड’ नाटकमा ऐडविलको प्रेमको हार कसरी भएको छ?

1. चारित्रिक पतन भएर
2. मृत्यु वरण गरेर
3. सविता र नकुलबिचको असीम प्रेमबाट ईर्ष्या भएर
4. दरबारिया सुसारे तरुनीहरूको मोहमा फँसेर

Options :

61198723049. 1
61198723050. 2
61198723051. 3
61198723052. 4

Question Number : 63 Question Id : 6119875917 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बालकृष्ण समको 'प्रेमपिण्ड' नाटकमा ऐडविलको प्रेमको हार कसरी भएको छ?

1. चारित्रिक पतन भएर
2. मृत्यु वरण गरेर
3. सविता र नकुलबिचको असीम प्रेमबाट ईर्ष्या भएर
4. दरबारिया सुसारे तरुनीहरूको मोहमा फँसेर

Options :

61198723049. 1
61198723050. 2
61198723051. 3
61198723052. 4

Question Number : 64 Question Id : 6119875918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नेपाली समालोचना परम्परा र प्रवृत्ति' पुस्तकमा राजेन्द्र सुवेदीले उल्लेख गरे अनुसार समालोचकमा कुन कुन चारवटा गुणहरू हुनु पर्छ?

1. वैज्ञानिक, संवेदनशील, सम्प्रेषणीय र अध्ययनशील
2. निष्पक्ष, अध्ययनशील, अनुभवी र धैर्यशील
3. धीर, विवेकी, अध्ययनशील र आत्मनिर्णयी
4. विषयविद्, सहनशील, अध्ययनशील र संवेदनशील

Options :

61198723053. 1
61198723054. 2
61198723055. 3
61198723056. 4

Question Number : 64 Question Id : 6119875918 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'नेपाली समालोचना परम्परा र प्रवृत्ति' पुस्तकमा राजेन्द्र सुवेदीले उल्लेख गरे अनुसार समालोचकमा कुन कुन चारवटा गुणहरू हुनु पर्छ?

1. वैज्ञानिक, संवेदनशील, सम्प्रेषणीय र अध्ययनशील
2. निष्पक्ष, अध्ययनशील, अनुभवी र धैर्यशील
3. धीर, विवेकी, अध्ययनशील र आत्मनिर्णयी
4. विषयविद्, सहनशील, अध्ययनशील र संवेदनशील

Options :

61198723053. 1
61198723054. 2
61198723055. 3
61198723056. 4

Question Number : 65 Question Id : 6119875919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“तब राजाले उस्लाई एउटा अतर भन्याको सिसि दिइकन आग्याङ् गरे, यो सिसि तेरो सुवस्त्रिलाइ सोन्पिकन कसैलाई नदेउ भन्या भनिदे। उ मान्छेले उसतै गन्यो।” - माथिको अंश प्राथमिककालीन भारतीय गद्याख्यानमा पाइने भाषाको एउटा उदाहरण हो। यो कुन आख्यान कृतिबाट लिइएको हो?

1. सेरामपुर बाइबल
2. लालहीराको कथा
3. मुन्सीको तीन आहान
4. धर्मपुस्तक : सुसमाचार मातिउरचा

Options :

61198723057. 1
61198723058. 2
61198723059. 3
61198723060. 4

Question Number : 65 Question Id : 6119875919 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“तब राजाले उस्लाई एउटा अतर भन्याको सिसि दिइकन आग्याङ् गरे, यो सिसि तेरो सुवस्त्रिलाइ सोन्पिकन कसैलाई नदेउ भन्या भनिदे। उ मान्छेले उसतै गन्यो।” - माथिको अंश प्राथमिककालीन भारतीय गद्याख्यानमा पाइने भाषाको एउटा उदाहरण हो। यो कुन आख्यान कृतिबाट लिइएको हो?

1. सेरामपुर बाइबल
2. लालहीराको कथा
3. मुन्सीको तीन आहान
4. धर्मपुस्तक : सुसमाचार मातिउरचा

Options :

61198723057. 1
61198723058. 2
61198723059. 3
61198723060. 4

Question Number : 66 Question Id : 6119875920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘एउटा अग्लो अनि कालो लामो कपाल भएको मान्छे’ पदावलीमा शीर्ष पद कुन हो?

1. एउटा
2. अग्लो र लामो
3. कपाल भएको
4. मान्छे

Options :

61198723061. 1
61198723062. 2
61198723063. 3
61198723064. 4

Question Number : 66 Question Id : 6119875920 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘एउटा अग्लो अनि कालो लामो कपाल भएको मान्छे’ पदावलीमा शीर्ष पद कुन हो?

1. एउटा
2. अग्लो र लामो
3. कपाल भएको
4. मान्छे

Options :

61198723061. 1
61198723062. 2
61198723063. 3
61198723064. 4

Question Number : 67 Question Id : 6119875921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय भाषाशास्त्री डा सुनीतिकुमार चटर्जीका मतमा नेपाली भाषाको विकास कुन प्राकृतबाट भएको हो?

1. प्राच्य
2. प्रतीच्य
3. उदीच्य
4. दक्षिणात्य

Options :

61198723065. 1
61198723066. 2
61198723067. 3
61198723068. 4

Question Number : 67 Question Id : 6119875921 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भारतीय भाषाशास्त्री डा सुनीतिकुमार चटर्जीका मतमा नेपाली भाषाको विकास कुन प्राकृतबाट भएको हो?

1. प्राच्य
2. प्रतीच्य
3. उदीच्य
4. दक्षिणात्य

Options :

61198723065. 1
61198723066. 2
61198723067. 3
61198723068. 4

Question Number : 68 Question Id : 6119875922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नारीभाषा तथा वैयक्तिकताको व्याख्यामा धेरै केन्द्रित रहेको मनोविश्लेषणात्मक नारीवाद विशेष गरी मनोवैज्ञानिक समालोचक लकाँको सिद्धान्तप्रति आकर्षित भएको पाइन्छ। अवचेतन र भाषासम्बन्धी लकाँको मान्यता कस्तो छ?

1. कुनै नानीले ऐना अवस्थामा बनाएको परिचय 'म' सङ्केत मात्र होइन, स्थिर वास्तविकता हो।
2. अवचेतन भाषा जस्तै संरचना भएको एउटा अवस्था मात्र हो।
3. अवचेतन भाषालाई उत्पादन गर्ने साधन हो र यो भाषासँगसँगै बढ्छ।
4. अवचेतन भाषाभन्दा अगाडि नै रहेको हुन्छ।

Options :

- 61198723069. 1
- 61198723070. 2
- 61198723071. 3
- 61198723072. 4

Question Number : 68 Question Id : 6119875922 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नारीभाषा तथा वैयक्तिकताको व्याख्यामा धेरै केन्द्रित रहेको मनोविश्लेषणात्मक नारीवाद विशेष गरी मनोवैज्ञानिक समालोचक लकाँको सिद्धान्तप्रति आकर्षित भएको पाइन्छ। अवचेतन र भाषासम्बन्धी लकाँको मान्यता कस्तो छ?

1. कुनै नानीले ऐना अवस्थामा बनाएको परिचय 'म' सङ्केत मात्र होइन, स्थिर वास्तविकता हो।
2. अवचेतन भाषा जस्तै संरचना भएको एउटा अवस्था मात्र हो।
3. अवचेतन भाषालाई उत्पादन गर्ने साधन हो र यो भाषासँगसँगै बढ्छ।
4. अवचेतन भाषाभन्दा अगाडि नै रहेको हुन्छ।

Options :

- 61198723069. 1
- 61198723070. 2
- 61198723071. 3
- 61198723072. 4

Question Number : 69 Question Id : 6119875923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोककथा र आधुनिक कथामाझ कुन कुराको भिन्नता रहन्छ?

1. आकार
2. दृष्टिबिन्दु
3. चरित्र
4. कथानक

Options :

- 61198723073. 1
- 61198723074. 2
- 61198723075. 3
- 61198723076. 4

Question Number : 69 Question Id : 6119875923 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

लोककथा र आधुनिक कथामाझ कुन कुराको भिन्नता रहन्छ?

1. आकार
2. दृष्टिबिन्दु
3. चरित्र
4. कथानक

Options :

61198723073. 1
61198723074. 2
61198723075. 3
61198723076. 4

Question Number : 70 Question Id : 6119875924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कस्तो प्राक्कल्पनालाई 'प्रयास प्राक्कल्पना' वा 'ट्रायल हाइपोथेसिस' भनिन्छ?

1. कार्यवाहक प्राक्कल्पना
2. वैकल्पिक प्राक्कल्पना
3. निर्देशनात्मक प्राक्कल्पना
4. युक्तिपरक प्राक्कल्पना

Options :

61198723077. 1
61198723078. 2
61198723079. 3
61198723080. 4

Question Number : 70 Question Id : 6119875924 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कस्तो प्राक्कल्पनालाई 'प्रयास प्राक्कल्पना' वा 'ट्रायल हाइपोथेसिस' भनिन्छ?

1. कार्यवाहक प्राक्कल्पना
2. वैकल्पिक प्राक्कल्पना
3. निर्देशनात्मक प्राक्कल्पना
4. युक्तिपरक प्राक्कल्पना

Options :

61198723077. 1
61198723078. 2
61198723079. 3
61198723080. 4

Question Number : 71 Question Id : 6119875925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भानुभक्त आचार्यको 'वधूशिक्षा'-बाट प्रभावित भएर छविलाल नेपालले कुन काव्य कृति लेखेका छन्?

1. पुत्रीशिक्षा
2. पत्नीशिक्षा
3. पुत्रशिक्षा
4. पतिशिक्षा

Options :

61198723081. 1
61198723082. 2
61198723083. 3
61198723084. 4

Question Number : 71 Question Id : 6119875925 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भानुभक्त आचार्यको 'वधूशिक्षा'-बाट प्रभावित भएर छविलाल नेपालले कुन काव्य कृति लेखेका छन्?

1. पुत्रीशिक्षा
2. पत्नीशिक्षा
3. पुत्रशिक्षा
4. पतिशिक्षा

Options :

61198723081. 1
61198723082. 2
61198723083. 3
61198723084. 4

Question Number : 72 Question Id : 6119875926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“पोइलाई अघि लगाइहालौँ... ससुरा त माया गर्छन् तर सासू छ बित्यासकी, मलाई फुटेको आँखाले हेर्दिन र म छुट्टिएर आएकी।”

-उपर्युक्त संवाद कसले कुन कथामा बोलेको हो?

1. 'माछाको मोल' कथामा चिया दोकानकी स्वास्नी मानिसले
2. 'मधेसतिर' कथामा घर छोडेर आएकी विधवाले
3. 'आमा' कथामा पसल थापेर बसेकी आमाले
4. 'तीज' कथामा चिन्ले

Options :

61198723085. 1
61198723086. 2
61198723087. 3
61198723088. 4

Question Number : 72 Question Id : 6119875926 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“पोइलाई अधि लगाइहालें... ससुरा त माया गर्छन् तर सासू छ बित्यासकी, मलाई फुटेको आँखाले हेर्दिन र म छुट्टिएर आएकी।”

-उपर्युक्त संवाद कसले कुन कथामा बोलेको हो?

1. ‘माछाको मोल’ कथामा चिया दोकानकी स्वास्नी मानिसले
2. ‘मधेसतिर’ कथामा घर छोडेर आएकी विधवाले
3. ‘आमा’ कथामा पसल थापेर बसेकी आमाले
4. ‘तीज’ कथामा चिनुले

Options :

61198723085. 1
61198723086. 2
61198723087. 3
61198723088. 4

Question Number : 73 Question Id : 6119875927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चलचित्रको छायाङ्कनका क्रममा एउटै चित्रका आधा आधा भागमा भिन्नै भिन्नै दृश्य राखेर खिच्ने विधिलाई के भनिन्छ?

1. मास्किङ
2. ब्ल्याक कर्टेन सट
3. स्प्लिट स्क्रिन
4. सिङ्गल फ्रेम सुटिङ

Options :

61198723089. 1
61198723090. 2
61198723091. 3
61198723092. 4

Question Number : 73 Question Id : 6119875927 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चलचित्रको छायाङ्कनका क्रममा एउटै चित्रका आधा आधा भागमा भिन्नै भिन्नै दृश्य राखेर खिच्ने विधिलाई के भनिन्छ?

1. मास्किङ
2. ब्ल्याक कर्टेन सट
3. स्प्लिट स्क्रिन
4. सिङ्गल फ्रेम सुटिङ

Options :

61198723089. 1
61198723090. 2
61198723091. 3
61198723092. 4

Question Number : 74 Question Id : 6119875928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“साहित्यका अन्यान्य विधाहरू कथा, कविता, उपन्यास, काव्य आदिले सञ्चार गर्ने रस निबन्धले दिन नसक्ने रहेछ भन्ने रहस्योद्घाटन निबन्ध लेखनको मेरो चार दशकीय अवधिको अनुभवले गर्न थालेको छ।”

-आफ्नो निबन्ध सङ्ग्रहको भूमिकामा यस्तो मन्तव्य राख्ने निबन्धकार को हुन्?

1. रामलाल अधिकारी
2. हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
3. राजनारायण प्रधान
4. केशवराज पिँडाली

Options :

61198723093. 1
61198723094. 2
61198723095. 3
61198723096. 4

Question Number : 74 Question Id : 6119875928 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“साहित्यका अन्यान्य विधाहरू कथा, कविता, उपन्यास, काव्य आदिले सञ्चार गर्ने रस निबन्धले दिन नसक्ने रहेछ भन्ने रहस्योद्घाटन निबन्ध लेखनको मेरो चार दशकीय अवधिको अनुभवले गर्न थालेको छ।”

-आफ्नो निबन्ध सङ्ग्रहको भूमिकामा यस्तो मन्तव्य राख्ने निबन्धकार को हुन्?

1. रामलाल अधिकारी
2. हृदयचन्द्रसिंह प्रधान
3. राजनारायण प्रधान
4. केशवराज पिँडाली

Options :

61198723093. 1
61198723094. 2
61198723095. 3
61198723096. 4

Question Number : 75 Question Id : 6119875929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘कृतिभिन्न ऐतिहासिकता खोज्ने अनि ऐतिहासिकताभिन्न कृतिलाई खोज्ने नवइतिहासवाद’ मूल रूपमा इतिहास लेखनको कुन सिद्धान्तका विरोधमा जन्मिएको हो?

1. चक्रीय प्रगतिको सिद्धान्त
2. रेखिक प्रगतिको सिद्धान्त
3. संशयवाद
4. रूपवाद

Options :

61198723097. 1
61198723098. 2
61198723099. 3
61198723100. 4

Question Number : 75 Question Id : 6119875929 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘कृतिभिन्न ऐतिहासिकता खोज्ने अनि ऐतिहासिकताभिन्न कृतिलाई खोज्ने नवइतिहासवाद’ मूल रूपमा इतिहास लेखनको कुन सिद्धान्तका विरोधमा जन्मिएको हो?

1. चक्रीय प्रगतिको सिद्धान्त
2. रैखिक प्रगतिको सिद्धान्त
3. संशयवाद
4. रूपवाद

Options :

61198723097. 1
61198723098. 2
61198723099. 3
61198723100. 4

Question Number : 76 Question Id : 6119875930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘रूप र अर्थको एकोहोरो सम्बन्ध हुन्छ’ भन्ने मान्यता राखेर रूप विश्लेषण गरिने पद्धतिलाई के भनिन्छ?

1. एकाइ र समायोजन पद्धति
2. एकाइ र प्रक्रिया पद्धति
3. पद अनि रूपावली पद्धति
4. पद अनि प्रक्रिया पद्धति

Options :

61198723101. 1
61198723102. 2
61198723103. 3
61198723104. 4

Question Number : 76 Question Id : 6119875930 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘रूप र अर्थको एकोहोरो सम्बन्ध हुन्छ’ भन्ने मान्यता राखेर रूप विश्लेषण गरिने पद्धतिलाई के भनिन्छ?

1. एकाइ र समायोजन पद्धति
2. एकाइ र प्रक्रिया पद्धति
3. पद अनि रूपावली पद्धति
4. पद अनि प्रक्रिया पद्धति

Options :

61198723101. 1
61198723102. 2
61198723103. 3
61198723104. 4

Question Number : 77 Question Id : 6119875931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषामा पाइने /व/ वर्णको उच्चारण स्थान के हो?

1. दन्त्योष्ठ
2. द्योष्ठ
3. दन्त
4. वत्स्वर्वा

Options :

61198723105. 1
61198723106. 2
61198723107. 3
61198723108. 4

Question Number : 77 Question Id : 6119875931 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषामा पाइने /व/ वर्णको उच्चारण स्थान के हो?

1. दन्त्योष्ठ
2. द्योष्ठ
3. दन्त
4. वत्स्वर्वा

Options :

61198723105. 1
61198723106. 2
61198723107. 3
61198723108. 4

Question Number : 78 Question Id : 6119875932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तरुनी उठ्छन् सिन्दूर पुछी कपाल लुछेका

रगतका धारा छुटेर सारा शरीर मुछेका।’

-उपर्युक्त पद्यमा करुण रस भयानक रसको अङ्ग भएको छ, यसरी शब्दार्थका सहायताले कुनै रस अर्कै रसको अङ्ग भएर आएमा कुन अलङ्कार हुन्छ?

1. भावसन्धि
2. समाहित
3. भावोदय
4. रसवत्

Options :

61198723109. 1
61198723110. 2
61198723111. 3
61198723112. 4

Question Number : 78 Question Id : 6119875932 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तरुनी उठ्छन् सिन्दूर पुछी कपाल लुछेका

रगतका धारा छुटेर सारा शरीर मुछेका।’

-उपर्युक्त पद्यमा करुण रस भयानक रसको अङ्ग भएको छ, यसरी शब्दार्थका सहायताले कुनै रस अर्कै रसको अङ्ग भएर आएमा कुन अलङ्कार हुन्छ?

1. भावसन्धि
2. समाहित
3. भावोदय
4. रसवत्

Options :

61198723109. 1
61198723110. 2
61198723111. 3
61198723112. 4

Question Number : 79 Question Id : 6119875933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत साहित्याचार्य अनुसार आख्यायिका के हो?

1. विषयवस्तुका आधारमा ऐतिहासिक कथानक भएको आख्यान हो।
2. विषयवस्तुका आधारमा काल्पनिक कथानक भएको आख्यान हो।
3. कथानक शून्य रहेको इतिहासको स्रोत हो।
4. कथानक भएको आख्यान हो तर इतिहासको स्रोत होइन।

Options :

61198723113. 1
61198723114. 2
61198723115. 3
61198723116. 4

Question Number : 79 Question Id : 6119875933 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत साहित्याचार्य अनुसार आख्यायिका के हो?

1. विषयवस्तुका आधारमा ऐतिहासिक कथानक भएको आख्यान हो।
2. विषयवस्तुका आधारमा काल्पनिक कथानक भएको आख्यान हो।
3. कथानक शून्य रहेको इतिहासको स्रोत हो।
4. कथानक भएको आख्यान हो तर इतिहासको स्रोत होइन।

Options :

61198723113. 1
61198723114. 2
61198723115. 3
61198723116. 4

Question Number : 80 Question Id : 6119875934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका मध्ये कुन चाहिँ चार्ल्स डिकन्सको ऐतिहासिक उपन्यास हो?

1. डेभिड कपर्फिल्ड
2. महान् आशाहरू
3. दुई नगरको एक कथा
4. अलिभर ट्रिस्ट

Options :

61198723117. 1
61198723118. 2
61198723119. 3
61198723120. 4

Question Number : 80 Question Id : 6119875934 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका मध्ये कुन चाहिँ चार्ल्स डिकन्सको ऐतिहासिक उपन्यास हो?

1. डेभिड कपर्फिल्ड
2. महान् आशाहरू
3. दुई नगरको एक कथा
4. अलिभर ट्रिस्ट

Options :

61198723117. 1
61198723118. 2
61198723119. 3
61198723120. 4

Question Number : 81 Question Id : 6119875935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तिमी चतुर छौ वाचाल? (क+ख) वर्ग तिम्रो

क र+क ख+ हरहमेशा चलिरहेको छ।’

-लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘पागल’ कविताबाट लिइएको उक्त पङ्क्तिमा ‘तिमी चतुर छौ, वाचाल?’-ले कस्तो अर्थ सङ्केत गरेको छ?

1. उच्च आदर्श त्यागेर निकृष्ट स्वार्थतिर लागेको बौद्धिक वर्गको खस्किँदो नैतिक स्तर
2. समाजको बौद्धिक वर्गमा देखिएको सत्ता लोभ
3. व्यक्ति र वस्तुको द्वन्द्वमय प्रक्रियाबाट स्खलित विचार
4. धूर्त र चतुरहरूमाझ देखिएको वर्गीय द्वन्द्व

Options :

61198723121. 1
61198723122. 2
61198723123. 3
61198723124. 4

Question Number : 81 Question Id : 6119875935 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘तिमी चतुर छौ वाचाल? (क+ख) वर्ग तिम्रो

क २+क ख+ हरहमेशा चलिरहेको छ।’

-लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको ‘पागल’ कविताबाट लिइएको उक्त पङ्क्तिमा ‘तिमी चतुर छौ, वाचाल?’-ले कस्तो अर्थ सङ्केत गरेको छ?

1. उच्च आदर्श त्यागेर निकृष्ट स्वार्थतिर लागेको बौद्धिक वर्गको खस्किँदो नैतिक स्तर
2. समाजको बौद्धिक वर्गमा देखिएको सत्ता लोभ
3. व्यक्ति र वस्तुको द्वन्द्वमय प्रक्रियाबाट स्खलित विचार
4. धूर्त र चतुरहरूमाझ देखिएको वर्गीय द्वन्द्व

Options :

61198723121. 1
61198723122. 2
61198723123. 3
61198723124. 4

Question Number : 82 Question Id : 6119875936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ईश्वर बरालले आफ्नो पुस्तक ‘झ्यालबाट’-मा कथालेखनको प्रयोगकाल भनेर कुन समयलाई सङ्केत गरेका छन्?

1. वि सं २००४ देखि २००७ सम्म
2. वि सं १९९५ देखि २००३ सम्म
3. वि सं १९५९ देखि १९९१ सम्म
4. वि सं २००७ देखि २०२२ सम्म

Options :

61198723125. 1
61198723126. 2
61198723127. 3
61198723128. 4

Question Number : 82 Question Id : 6119875936 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ईश्वर बरालले आफ्नो पुस्तक ‘झ्यालबाट’-मा कथालेखनको प्रयोगकाल भनेर कुन समयलाई सङ्केत गरेका छन्?

1. वि सं २००४ देखि २००७ सम्म
2. वि सं १९९५ देखि २००३ सम्म
3. वि सं १९५९ देखि १९९१ सम्म
4. वि सं २००७ देखि २०२२ सम्म

Options :

61198723125. 1
61198723126. 2
61198723127. 3
61198723128. 4

Question Number : 83 Question Id : 6119875937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोपालप्रसाद रिमालको 'मसान'-लाई 'भ्रमनिवृत्तिको नाटक' किन भनिएको हो?

1. धर्म, विधि अथवा मानव व्यवहारको प्रत्येक पक्षमा पौरुष दृष्टि अँगालिएको छ।
2. मिथ्या र पुराना आदर्शलाई उच्च स्थानदेखि निरस्त गरिएको छ।
3. पाठकका हृदयमा असन्तोष जगाएर युवतीका निम्ति न्याय माग्न पाठकलाई विवश बनाइएको छ।
4. युवतीको विद्रोह पुरुष अधिकारप्रति मात्र नभएर कृष्णप्रति नै केन्द्रित रहेको छ।

Options :

- 61198723129. 1
- 61198723130. 2
- 61198723131. 3
- 61198723132. 4

Question Number : 83 Question Id : 6119875937 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

गोपालप्रसाद रिमालको 'मसान'-लाई 'भ्रमनिवृत्तिको नाटक' किन भनिएको हो?

1. धर्म, विधि अथवा मानव व्यवहारको प्रत्येक पक्षमा पौरुष दृष्टि अँगालिएको छ।
2. मिथ्या र पुराना आदर्शलाई उच्च स्थानदेखि निरस्त गरिएको छ।
3. पाठकका हृदयमा असन्तोष जगाएर युवतीका निम्ति न्याय माग्न पाठकलाई विवश बनाइएको छ।
4. युवतीको विद्रोह पुरुष अधिकारप्रति मात्र नभएर कृष्णप्रति नै केन्द्रित रहेको छ।

Options :

- 61198723129. 1
- 61198723130. 2
- 61198723131. 3
- 61198723132. 4

Question Number : 84 Question Id : 6119875938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दिइएका कुन समालोचनात्मक लेखमा प्रायोगिक समालोचनाको प्रारम्भिक स्वरूप पाइन्छ?

1. मोतीराम भट्टको 'कवितालक्षण'
2. राममणि आदी-को 'कवितारीति'
3. वीरेन्द्रकेशरी अर्यालको 'बेसरी'
4. शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्यालको 'कविताको फल'

Options :

- 61198723133. 1
- 61198723134. 2
- 61198723135. 3
- 61198723136. 4

Question Number : 84 Question Id : 6119875938 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दिइएका कुन समालोचनात्मक लेखमा प्रायोगिक समालोचनाको प्रारम्भिक स्वरूप पाइन्छ?

1. मोतीराम भट्टको 'कवितालक्षण'
2. राममणि आ दी-को 'कवितारीति'
3. वीरेन्द्रकेशरी अर्यालको 'बेसरी'
4. शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्यालको 'कविताको फल'

Options :

- 61198723133. 1
- 61198723134. 2
- 61198723135. 3
- 61198723136. 4

Question Number : 85 Question Id : 6119875939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आयामेली विचारकहरूले आध्यात्मिक योगबिन्दुसँग सम्बद्ध गर्ने वस्तुतालाई के मानेका छन्?

1. सत्य
2. अमूर्त
3. पराभौतिक
4. बौद्धिक

Options :

- 61198723137. 1
- 61198723138. 2
- 61198723139. 3
- 61198723140. 4

Question Number : 85 Question Id : 6119875939 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आयामेली विचारकहरूले आध्यात्मिक योगबिन्दुसँग सम्बद्ध गर्ने वस्तुतालाई के मानेका छन्?

1. सत्य
2. अमूर्त
3. पराभौतिक
4. बौद्धिक

Options :

- 61198723137. 1
- 61198723138. 2
- 61198723139. 3
- 61198723140. 4

Question Number : 86 Question Id : 6119875940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत, ग्रीक अनि ल्याटिन भाषामाझ आश्चर्यचकित समानता देखे पहिलो युरोपेली विद्वान् को थिए?

1. जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
2. फर्दिनान्द दी सस्युर
3. एम बी इमान्यु
4. विलियम जोन्स

Options :

61198723141. 1
61198723142. 2
61198723143. 3
61198723144. 4

Question Number : 86 Question Id : 6119875940 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

संस्कृत, ग्रीक अनि ल्याटिन भाषामाझ आश्चर्यचकित समानता देखे पहिलो युरोपेली विद्वान् को थिए?

1. जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
2. फर्दिनान्द दी सस्युर
3. एम बी इमान्यु
4. विलियम जोन्स

Options :

61198723141. 1
61198723142. 2
61198723143. 3
61198723144. 4

Question Number : 87 Question Id : 6119875941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“राजनीतिको मुटु राजधानी हुन सकछ तर शुद्ध भाषाको स्रोत गाउँबस्ती नै हुन्छन्” भन्ने महानन्द सापकोटा कुन भाषिक अभियानका थालनीकर्ता हुन्?

1. झर्वादी लेखन
2. जनजिब्रोवादी लेखन
3. जिम्दो नेपाली भाषा अभियान
4. हलन्त वहिष्कार आन्दोलन

Options :

61198723145. 1
61198723146. 2
61198723147. 3
61198723148. 4

Question Number : 87 Question Id : 6119875941 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“राजनीतिको मुटु राजधानी हुन सक्छ तर शुद्ध भाषाको स्रोत गाउँबस्ती नै हुन्छन्” भन्ने महानन्द सापकोटा कुन भाषिक अभियानका थालनीकर्ता हुन्?

1. झर्रोवादी लेखन
2. जनजिब्रोवादी लेखन
3. जिम्दो नेपाली भाषा अभियान
4. हलन्त वहिष्कार आन्दोलन

Options :

61198723145. 1
61198723146. 2
61198723147. 3
61198723148. 4

Question Number : 88 Question Id : 6119875942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जहाँ वाच्यार्थ विवक्षित भएर बुझिएपछि अर्को विशेष अर्थ व्यङ्ग्य भएर प्रधान रूपमा बुझिने हुन्छ, ध्वनिको त्यस्तो भेदलाई के भनिन्छ?

1. अर्थान्तरसङ्क्रमित-वाच्य
2. अत्यन्ततिरस्कृत-वाच्य
3. विविक्षिततान्यपर-वाच्य
4. अविविक्षित-वाच्य

Options :

61198723149. 1
61198723150. 2
61198723151. 3
61198723152. 4

Question Number : 88 Question Id : 6119875942 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जहाँ वाच्यार्थ विवक्षित भएर बुझिएपछि अर्को विशेष अर्थ व्यङ्ग्य भएर प्रधान रूपमा बुझिने हुन्छ, ध्वनिको त्यस्तो भेदलाई के भनिन्छ?

1. अर्थान्तरसङ्क्रमित-वाच्य
2. अत्यन्ततिरस्कृत-वाच्य
3. विविक्षिततान्यपर-वाच्य
4. अविविक्षित-वाच्य

Options :

61198723149. 1
61198723150. 2
61198723151. 3
61198723152. 4

Question Number : 89 Question Id : 6119875943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘पाँच सालमा भैंचाल् भयो धर्ती गयो फाटी

नैगजामी होई जाओस् म गरिपको माथि।’

-प्रस्तुत सवार्इको प्रत्येक चरणमा कतिवटा अक्षर छन्?

1. दस
2. बाह्र
3. तेह्र
4. चौध

Options :

- 61198723153. 1
- 61198723154. 2
- 61198723155. 3
- 61198723156. 4

Question Number : 89 Question Id : 6119875943 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘पाँच सालमा भैंचाल् भयो धर्ती गयो फाटी

नैगजामी होई जाओस् म गरिपको माथि।’

-प्रस्तुत सवार्इको प्रत्येक चरणमा कतिवटा अक्षर छन्?

1. दस
2. बाह्र
3. तेह्र
4. चौध

Options :

- 61198723153. 1
- 61198723154. 2
- 61198723155. 3
- 61198723156. 4

Question Number : 90 Question Id : 6119875944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चैतन्यको जीवनीबारे बङ्गला भाषामा लेखिएको पहिलो रचना कृति कुन हो?

1. वृन्दावनदासको चैतन्यमङ्गल
2. कृष्णदास कविराजको चैतन्य चरितामृत
3. त्रिलोचनदासको चैतन्यमङ्गल
4. जयानन्दको चैतन्यमङ्गल

Options :

- 61198723157. 1
- 61198723158. 2
- 61198723159. 3
- 61198723160. 4

Question Number : 90 Question Id : 6119875944 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

चैतन्यको जीवनीबारे बङ्गला भाषामा लेखिएको पहिलो रचना कृति कुन हो?

1. वृन्दावनदासको चैतन्यमङ्गल
2. कृष्णदास कविराजको चैतन्य चरितामृत
3. त्रिलोचनदासको चैतन्यमङ्गल
4. जयानन्दको चैतन्यमङ्गल

Options :

61198723157. 1
61198723158. 2
61198723159. 3
61198723160. 4

Question Number : 91 Question Id : 6119875945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A : हरएक प्रवृत्ति इतिहासको नयाँ क्रम बोकेर आउँछ, हरएक प्रवृत्ति आफ्नो युगको यथार्थतामा जन्मेर फस्टाउँछ, हरएक प्रवृत्ति बदलिँदो जीवनको पृष्ठभूमिमा मान्यताका नयाँ आग्रह लिएर आउँछ, हरएक प्रवृत्ति आधुनिकीकरणको सन्दर्भमा देखापर्ने अन्तर्विरोधलाई युगानुकूल प्रवाह दिने दृष्टि लिएर आउँछ।

युक्ति R: कविले आत्मसात् गरेको सत्य वर्तमान मानव जीवनको प्रतिच्छवि हो। त्यस कारण प्रचलित मान्यता, व्यवहार र जीवन यापनका यान्त्रिक स्वरूपहरूको अस्वीकृतिमा देखापरेको कविको वैयक्तिक असन्तुष्टि उसको आफ्नै मात्र होइन।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

61198723161. 1
61198723162. 2
61198723163. 3
61198723164. 4

Question Number : 91 Question Id : 6119875945 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A : हरएक प्रवृत्ति इतिहासको नयाँ क्रम बोकेर आउँछ, हरएक प्रवृत्ति आफ्नो युगको यथार्थतामा जन्मेर फस्टाउँछ, हरएक प्रवृत्ति बदलिँदो जीवनको पृष्ठभूमिमा मान्यताका नयाँ आग्रह लिएर आउँछ, हरएक प्रवृत्ति आधुनिकीकरणको सन्दर्भमा देखापर्ने अन्तर्विरोधलाई युगानुकूल प्रवाह दिने दृष्टि लिएर आउँछ।

युक्ति R : कविले आत्मसात् गरेको सत्य वर्तमान मानव जीवनको प्रतिच्छवि हो। त्यस कारण प्रचलित मान्यता, व्यवहार र जीवन यापनका यान्त्रिक स्वरूपहरूको अस्वीकृतिमा देखापरेको कविको वैयक्तिक असन्तुष्टि उसको आफ्नै मात्र होइन।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723161. 1
- 61198723162. 2
- 61198723163. 3
- 61198723164. 4

Question Number : 92 Question Id : 6119875946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A : आर्थिक विवशताले करेपिएको मान्छेको दुःखदायी कथा हालेर लीलबहादुर क्षत्रीको 'बसाइँ'-ले सामन्ती शोषणको व्यवस्थातिर ध्यानाकृष्ट गर्छ।

युक्ति R : लीलबहादुर क्षत्रीकै अर्को उपन्यास 'अतृप्त'-मा पनि सामाजिक विभेद र आर्थिक विपन्नताका कारणले आफ्नो घरबार छोडेर निस्किएको पात्र सामन्ती शोषणमा परेकाहरूकै प्रातिनिधिक छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723165. 1
- 61198723166. 2
- 61198723167. 3
- 61198723168. 4

Question Number : 92 Question Id : 6119875946 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: आर्थिक विवशताले करेपिएको मान्छेको दुःखदायी कथा हालेर लीलबहादुर क्षत्रीको 'बसाइँ'-ले सामन्ती शोषणको व्यवस्थातिर ध्यानाकृष्ट गर्छ।

युक्ति R: लीलबहादुर क्षत्रीकै अर्को उपन्यास 'अतृप्त'-मा पनि सामाजिक विभेद र आर्थिक विपन्नताका कारणले आफ्नो घरबार छोडेर निस्किएको पात्र सामन्ती शोषणमा परेकाहरूकै प्रातिनिधिक छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723165. 1
- 61198723166. 2
- 61198723167. 3
- 61198723168. 4

Question Number : 93 Question Id : 6119875947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: अभिनय अनुकरणमूलक हुन्छ र यी दुईमा कुनै भेद देखिन्न। अनुकरण वस्तुनिष्ठ हुन्छ भने अभिनय आत्मनिष्ठ हुन्छ। यद्यपि यी दुवै एक रूप हुन्। अनुकरण र अभिनय पर्यायवाची शब्द हुन्।

युक्ति R: संस्कृत साहित्यका पछिल्ला आचार्यहरूले अभिनय र अनुकरणलाई एक मानेका देखिन्छन्। विश्वनाथले 'अवस्थाको अनुकरण नै अभिनय हो' भनेका छन्।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723169. 1
- 61198723170. 2
- 61198723171. 3
- 61198723172. 4

Question Number : 93 Question Id : 6119875947 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: अभिनय अनुकरणमूलक हुन्छ र यी दुईमा कुनै भेद देखिन्न। अनुकरण वस्तुनिष्ठ हुन्छ भने अभिनय आत्मनिष्ठ हुन्छ। यद्यपि यी दुवै एक रूप हुन्। अनुकरण र अभिनय पर्यायवाची शब्द हुन्।

युक्ति R: संस्कृत साहित्यका पछिल्ला आचार्यहरूले अभिनय र अनुकरणलाई एक मानेका देखिन्छन्। विश्वनाथले 'अवस्थाको अनुकरण नै अभिनय हो' भनेका छन्।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723169. 1
- 61198723170. 2
- 61198723171. 3
- 61198723172. 4

Question Number : 94 Question Id : 6119875948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: निबन्धमा वर्णनात्मकता र वैचारिकतासित आत्मपरकता पनि हुनु पर्छ।

युक्ति R: विषयवस्तुको परिचयात्मक वर्णन, व्याख्या र वैचारिक चर्चा तटस्थतासित गर्दा निबन्ध हुन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723173. 1
- 61198723174. 2
- 61198723175. 3
- 61198723176. 4

Question Number : 94 Question Id : 6119875948 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: निबन्धमा वर्णनात्मकता र वैचारिकतासित आत्मपरकता पनि हुनु पर्छ।

युक्ति R: विषयवस्तुको परिचयात्मक वर्णन, व्याख्या र वैचारिक चर्चा तटस्थतासित गर्दा निबन्ध हुन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

61198723173. 1
61198723174. 2
61198723175. 3
61198723176. 4

Question Number : 95 Question Id : 6119875949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: साहित्येतिहासकारले अमूर्त वस्तु जस्तै भाव, अनुभूति, संवेग, विचार, संवेदना आदिलाई तथ्य मानी कार्य-कारण शृङ्खलाको अध्ययन गर्नु पर्ने हुँदा वैयक्तिकताको प्रभाव निकै बाधक बन्ने गर्दछ।

युक्ति R: भाषा अनि साहित्य इतिहासको अध्ययनमा मूर्त वस्तु, अभिलेख तथा विभिन्न आन्दोलन र घटनावलीको तथ्यपूर्ण रेकर्ड स्रोत हुने भएकाले तिनलाई स्थापित गर्न वैयक्तिक पूर्वाग्रह बाधक बन्दैन।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

61198723177. 1
61198723178. 2
61198723179. 3
61198723180. 4

Question Number : 95 Question Id : 6119875949 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: साहित्येतिहासकारले अमूर्त वस्तु जस्तै भाव, अनुभूति, संवेग, विचार, संवेदना आदिलाई तथ्य मानी कार्य-कारण शृङ्खलाको अध्ययन गर्नु पर्ने हुँदा वैयक्तिकताको प्रभाव निकै बाधक बन्ने गर्दछ।

युक्ति R: भाषा अनि साहित्य इतिहासको अध्ययनमा मूर्त वस्तु, अभिलेख तथा विभिन्न आन्दोलन र घटनावलीको तथ्यपूर्ण रेकर्ड स्रोत हुने भएकाले तिनलाई स्थापित गर्न वैयक्तिक पूर्वाग्रह बाधक बन्दैन।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723177. 1
- 61198723178. 2
- 61198723179. 3
- 61198723180. 4

Question Number : 96 Question Id : 6119875950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: भाषा भन्नाले हामी मुखद्वारा उच्चरित ध्वनिलाई मात्र लिन्छौं, दृश्य तथा शब्द सङ्केतलाई लिँदैनौं। मुखले उच्चारण गरेको ध्वनि भन्दैमा सबै ध्वनि भाषा हुन सक्दैनन्।

युक्ति R: प्रत्येक मान्छेको उच्चारण र श्रवण योग्यतामा भिन्नता हुने हुनाले सामान्यतः सुनेर बुझ्न सकिने वाक् प्रतीक भाषा हुन आउँछ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723181. 1
- 61198723182. 2
- 61198723183. 3
- 61198723184. 4

Question Number : 96 Question Id : 6119875950 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: भाषा भन्नाले हामी मुखद्वारा उच्चरित ध्वनिलाई मात्र लिन्छौं, दृश्य तथा शब्द सङ्केतलाई लिँदैनौं। मुखले उच्चारण गरेको ध्वनि भन्दैमा सबै ध्वनि भाषा हुन सक्दैनन्।

युक्ति R: प्रत्येक मान्छेको उच्चारण र श्रवण योग्यतामा भिन्नता हुने हुनाले सामान्यतः सुनेर बुझ्न सकिने वाक् प्रतीक भाषा हुन आउँछ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723181. 1
- 61198723182. 2
- 61198723183. 3
- 61198723184. 4

Question Number : 97 Question Id : 6119875951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: एटनको नेपाली भाषाको व्याकरण प्रकाशित भएपछि युरोपेली विद्वान्हरूले भारतीय भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण लेख्न थाले।

युक्ति R: व्याकरणतिर खोज गर्ने, सोच्ने पहिलो व्यक्ति हुन् सुब्बा वीरेन्द्रकेसरी अर्ज्याल। नेपाली परम्पराले अर्ज्याललाई प्रथम वैयाकरण मान्दछ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723185. 1
- 61198723186. 2
- 61198723187. 3
- 61198723188. 4

Question Number : 97 Question Id : 6119875951 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: एटनको नेपाली भाषाको व्याकरण प्रकाशित भएपछि युरोपेली विद्वानहरूले भारतीय भाषाहरूको तुलनात्मक व्याकरण लेख्न थाले।

युक्ति R: व्याकरणतिर खोज गर्ने, सोच्ने पहिलो व्यक्ति हुन् सुब्बा वीरेन्द्रकेसरी अर्ज्याल। नेपाली परम्पराले अर्ज्याललाई प्रथम वैयाकरण मान्दछ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723185. 1
- 61198723186. 2
- 61198723187. 3
- 61198723188. 4

Question Number : 98 Question Id : 6119875952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: काव्यले इतिहासभन्दा बढी सार्वभौमिक सत्यको उद्घाटन गर्छ।

युक्ति R: काव्य देशकालमा आबद्ध रहन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723189. 1
- 61198723190. 2
- 61198723191. 3
- 61198723192. 4

Question Number : 98 Question Id : 6119875952 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: काव्यले इतिहासभन्दा बढी सार्वभौमिक सत्यको उद्घाटन गर्छ।

युक्ति R: काव्य देशकालमा आबद्ध रहन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723189. 1
- 61198723190. 2
- 61198723191. 3
- 61198723192. 4

Question Number : 99 Question Id : 6119875953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: अभिनवगुप्त ध्वनिवादी हुन् र यिनी मूलतः आनन्दवर्द्धनको 'ध्वनि व्यङ्ग्य हुन्छ' भन्ने अभिव्यक्तिवादी दृष्टिबाट प्रेरित-प्रभावित छन्।

युक्ति R: अभिनवगुप्तको व्याख्या अनुसार विभाव आदिको संयोगबाट स्थायीभाव व्यक्त भएपछि रसको अभिव्यक्ति हुन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723193. 1
- 61198723194. 2
- 61198723195. 3
- 61198723196. 4

Question Number : 99 Question Id : 6119875953 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: अभिनवगुप्त ध्वनिवादी हुन् र यिनी मूलतः आनन्दवर्द्धनको 'ध्वनि व्यङ्ग्य हुन्छ' भन्ने अभिव्यक्तिवादी दृष्टिबाट प्रेरित-प्रभावित छन्।

युक्ति R: अभिनवगुप्तको व्याख्या अनुसार विभाव आदिको संयोगबाट स्थायीभाव व्यक्त भएपछि रसको अभिव्यक्ति हुन्छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723193. 1
- 61198723194. 2
- 61198723195. 3
- 61198723196. 4

Question Number : 100 Question Id : 6119875954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: लोक शब्द अङ्ग्रेजीको 'फोक'-बाट आएको हो जसको सामान्य अर्थ ग्रामीण, असंस्कृत र अशिक्षित जाति हो।

युक्ति R: लोक शब्दले अधिको जनसमुदाय भन्ने अर्थ मात्र दिँदैन। यसले कुनै भूभागमा अधिदेखि बसोबास गर्दै आएका सबै प्रकारका जन समुदायलाई समेटेको छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723197. 1
- 61198723198. 2
- 61198723199. 3
- 61198723200. 4

Question Number : 100 Question Id : 6119875954 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तल दुईवटा कथनहरू छन्, एउटा **अभिकथन A** हो अनि अर्को **युक्ति R** हो।

अभिकथन A: लोक शब्द अङ्ग्रेजीको 'फोक'-बाट आएको हो जसको सामान्य अर्थ ग्रामीण, असंस्कृत र अशिक्षित जाति हो।

युक्ति R: लोक शब्दले अधिको जनसमुदाय भन्ने अर्थ मात्र दिँदैन। यसले कुनै भूभागमा अधिदेखि बसोबास गर्दै आएका सबै प्रकारका जन समुदायलाई समेटेको छ।

उपर्युक्त दुईवटा कथनका आलोकमा निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. A अनि R दुवै कथन सही छन् अनि A को सही व्याख्या R हो।
2. A अनि R दुवै कथन सही छन् तर A को सही व्याख्या R होइन।
3. A सही हो तर R सही होइन।
4. A सही होइन तर R सही हो।

Options :

- 61198723197. 1
- 61198723198. 2
- 61198723199. 3
- 61198723200. 4

Question Number : 101 Question Id : 6119875955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोध प्रबन्धको सङ्गठनमा मूल भाग छोडेर रहने अन्य विषय वा शीर्षकहरूलाई पहिलादेखि पछि आउने क्रममा चित्र होस्।

- A. अनुक्रमणिका
- B. सङ्केताक्षर सूची/ सङ्केतीकरण सूची
- C. भावहरण सम्बन्धी प्रमाण पत्र
- D. परिशिष्ट
- E. सन्दर्भ सूची

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

1. B, C, D, E, A
2. C, B, E, D, A
3. B, C, A, E, D
4. C, B, D, A, E

Options :

- 61198723201. 1
- 61198723202. 2
- 61198723203. 3
- 61198723204. 4

Question Number : 101 Question Id : 6119875955 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोध प्रबन्धको सङ्गठनमा मूल भाग छोडेर रहने अन्य विषय वा शीर्षकहरूलाई पहिलादेखि पछि आउने क्रममा चिन्नु होस्।

- A. अनुक्रमणिका
- B. सङ्केताक्षर सूची/ सङ्केपीकरण सूची
- C. भावहरण सम्बन्धी प्रमाण पत्र
- D. परिशिष्ट
- E. सन्दर्भ सूची

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, C, D, E, A
- 2. C, B, E, D, A
- 3. B, C, A, E, D
- 4. C, B, D, A, E

Options :

- 61198723201. 1
- 61198723202. 2
- 61198723203. 3
- 61198723204. 4

Question Number : 102 Question Id : 6119875956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जन्म अनि कार्यकालका आधारमा अधिदेखि पछिका क्रममा पश्चिमका यी साहित्यकारहरूलाई चिन्नु होस्।

- A. हेनरिक इब्सेन
- B. आन्तोन चेखोभ
- C. चार्ल्स डिकन्स
- D. अर्नेस्ट हेमिङ्वे
- E. म्याक्सिम गोर्की

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, A, B, E, D
- 2. B, A, C, E, D
- 3. A, C, B, D, E
- 4. B, D, C, E, A

Options :

- 61198723205. 1
- 61198723206. 2
- 61198723207. 3
- 61198723208. 4

Question Number : 102 Question Id : 6119875956 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जन्म अनि कार्यकालका आधारमा अधिदेखि पछिका क्रममा पश्चिमका यी साहित्यकारहरूलाई चिन्नु होस्।

- A. हेनरिक इब्सेन
- B. आन्तोन चेखोभ
- C. चार्ल्स डिकन्स
- D. अर्नेस्ट हेमिङ्वे
- E. म्याक्सिम गोर्की

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, A, B, E, D
- 2. B, A, C, E, D
- 3. A, C, B, D, E
- 4. B, D, C, E, A

Options :

- 61198723205. 1
- 61198723206. 2
- 61198723207. 3
- 61198723208. 4

Question Number : 103 Question Id : 6119875957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशन कालका आधारमा नेपाली साहित्यको इतिहासबारे लेखिएका पुस्तकहरूलाई अधिदेखि पछिका क्रममा चिन्नु होस्।

- A. तारानाथ शर्माको 'नेपाली साहित्यको इतिहास'
- B. डिल्लीराम तिमसिना र माधव भण्डारीको 'हाम्रो साहित्य र साहित्यकारहरू'
- C. दयाराम श्रेष्ठ र मोहनराज शर्माको 'नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास'
- D. यज्ञराज सत्यालको 'नेपाली साहित्यको भूमिका'
- E. रत्नध्वज जोशीको 'आधुनिक नेपाली साहित्यको झलक'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, D, C, A, E
- 2. E, D, A, B, C
- 3. A, D, E, B, C
- 4. D, B, E, A, C

Options :

- 61198723209. 1
- 61198723210. 2
- 61198723211. 3
- 61198723212. 4

Question Number : 103 Question Id : 6119875957 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशन कालका आधारमा नेपाली साहित्यको इतिहासबारे लेखिएका पुस्तकहरूलाई अधिदेखि पछिका क्रममा चिन्नु होस्।

- A. तारानाथ शर्माको 'नेपाली साहित्यको इतिहास'
- B. डिल्लीराम तिमसिना र माधव भण्डारीको 'हाम्रो साहित्य र साहित्यकारहरू'
- C. दयाराम श्रेष्ठ र मोहनराज शर्माको 'नेपाली साहित्यको सङ्क्षिप्त इतिहास'
- D. यज्ञराज सत्यालको 'नेपाली साहित्यको भूमिका'
- E. रत्नध्वज जोशीको 'आधुनिक नेपाली साहित्यको झलक'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, D, C, A, E
- 2. E, D, A, B, C
- 3. A, D, E, B, C
- 4. D, B, E, A, C

Options :

- 61198723209. 1
- 61198723210. 2
- 61198723211. 3
- 61198723212. 4

Question Number : 104 Question Id : 6119875958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका कथनहरूसित सम्बन्धित आचार्यहरू चिनेर पहिलादेखि आरम्भ गरी तिनको समयक्रम चिन्नु होस्।

- A. काव्य दोषरहित हुन्छ, गुणसहित हुन्छ। यसमा कहीं अलङ्कार हुन्छ कहीं हुँदैन।
- B. रीतिको स्वतन्त्र सत्ता छ, गुण र अलङ्कार भिन्न हुन्।
- C. शब्द र अर्थ काव्य हुन्, वक्रोक्ति काव्यको प्राण हो।
- D. ध्वनि वाच्य वा लक्ष्य नभएर, व्यङ्ग्य हुन्छ र यो व्यङ्ग्यार्थ हो।
- E. अतिशयोक्ति वा वक्रोक्ति सबै अलङ्कारहरूको मूल हो।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. E, D, B, A, C
- 2. E, B, D, A, C
- 3. E, A, D, B, C
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 61198723213. 1
- 61198723214. 2
- 61198723215. 3
- 61198723216. 4

Question Number : 104 Question Id : 6119875958 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका कथनहरूसित सम्बन्धित आचार्यहरू चिनेर पहिलादेखि आरम्भ गरी तिनको समयक्रम चिन्नु होस्।

- A. काव्य दोषरहित हुन्छ, गुणसहित हुन्छ। यसमा कहीं अलङ्कार हुन्छ कहीं हुँदैन।
- B. रीतिको स्वतन्त्र सत्ता छ, गुण र अलङ्कार भिन्न हुन्।
- C. शब्द र अर्थ काव्य हुन्, वक्रोक्ति काव्यको प्राण हो।
- D. ध्वनि वाच्य वा लक्ष्य नभएर, व्यङ्ग्य हुन्छ र यो व्यङ्ग्यार्थ हो।
- E. अतिशयोक्ति वा वक्रोक्ति सबै अलङ्कारहरूको मूल हो।

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. E, D, B, A, C
- 2. E, B, D, A, C
- 3. E, A, D, B, C
- 4. C, A, B, E, D

Options :

- 61198723213. 1
- 61198723214. 2
- 61198723215. 3
- 61198723216. 4

Question Number : 105 Question Id : 6119875959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बालकृष्ण समद्वारा लेखिएका निम्नलिखित निबन्धलाई प्रकाशन कालका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

- A. देखेको
- B. प्रहरी
- C. पानी
- D. यात्रा
- E. सैरबीन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, E, A, D, B
- 2. E, D, B, C, A
- 3. B, C, A, D, E
- 4. A, E, B, C, D

Options :

- 61198723217. 1
- 61198723218. 2
- 61198723219. 3
- 61198723220. 4

Question Number : 105 Question Id : 6119875959 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

बालकृष्ण समद्वारा लेखिएका निम्नलिखित निबन्धलाई प्रकाशन कालका आधारमा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

- A. देखेको
- B. प्रहरी
- C. पानी
- D. यात्रा
- E. सैरबीन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, E, A, D, B
- 2. E, D, B, C, A
- 3. B, C, A, D, E
- 4. A, E, B, C, D

Options :

- 61198723217. 1
- 61198723218. 2
- 61198723219. 3
- 61198723220. 4

Question Number : 106 Question Id : 6119875960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रमेश विकल, बालकृष्ण पोखरेल, पोषण पाण्डे, विजय मल्ल, प्रेमा शाह –यी कथाकारहरूकै क्रममा उनीहरूका कथा पनि चिन्नु होस्।

- A. कृष्णदासको भित्तेघडी
- B. लोभ्रे
- C. सोधाइ र जवाफ
- D. मधुमालतीको कथा
- E. कालो चश्मा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, C, E, A, D
- 2. D, E, C, B, A
- 3. D, C, A, E, B
- 4. B, E, D, C, A

Options :

- 61198723221. 1
- 61198723222. 2
- 61198723223. 3
- 61198723224. 4

Question Number : 106 Question Id : 6119875960 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

रमेश विकल, बालकृष्ण पोखरेल, पोषण पाण्डे, विजय मल्ल, प्रेमा शाह –यी कथाकारहरूकै क्रममा उनीहरूका कथा पनि चित्र होस्।

- A. कृष्णदासको भित्तेघडी
- B. लोभे
- C. सोधाइ र जवाफ
- D. मधुमालतीको कथा
- E. कालो चश्मा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, C, E, A, D
- 2. D, E, C, B, A
- 3. D, C, A, E, B
- 4. B, E, D, C, A

Options :

- 61198723221. 1
- 61198723222. 2
- 61198723223. 3
- 61198723224. 4

Question Number : 107 Question Id : 6119875961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘चिसो चूहो’-बाट उद्धृत पङ्क्तिहरूलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

- A. जहाँसम्मन् नवयुगको चेतना हृदयमा झल्कन्न
- B. जहाँसम्म मनुष्यमात्रको हातेमालोले अँकार रचिँदैन
- C. जहाँसम्मन् मान्छे मान्छेको नयाँ संसार उभिँदैन
- D. जहाँसम्म चालिएको होइन उचालिएको शान्ति हुँदैन
- E. जहाँसम्म मानिसको मानिसमाथिको दर्प चूर्ण बन्दैन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, A, E, B, D
- 2. D, B, A, C, E
- 3. E, C, D, A, B
- 4. B, E, C, D, A

Options :

- 61198723225. 1
- 61198723226. 2
- 61198723227. 3
- 61198723228. 4

Question Number : 107 Question Id : 6119875961 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘चिसो चूहो’-बाट उद्धृत पङ्क्तिहरूलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

- A. जहाँसम्मन् नवयुगको चेतना हृदयमा झल्कन्न
- B. जहाँसम्म मनुष्यमात्रको हातेमालोले अँकार रचिँदैन
- C. जहाँसम्मन् मान्छे मान्छेको नयाँ संसार उभिँदैन
- D. जहाँसम्म चालिएको होइन उचालिएको शान्ति हुँदैन
- E. जहाँसम्म मानिसको मानिसमाथिको दर्प चूर्ण बन्दैन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. C, A, E, B, D
- 2. D, B, A, C, E
- 3. E, C, D, A, B
- 4. B, E, C, D, A

Options :

- 61198723225. 1
- 61198723226. 2
- 61198723227. 3
- 61198723228. 4

Question Number : 108 Question Id : 6119875962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अगमसिंह गिरीद्वारा रचित ‘युद्ध र योद्धा’-का पङ्क्तिहरूलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

- A. फर्क, हिमालको वीर छोरो
- B. तिम्रै उत्सर्ग तिम्रै देशलाई चाहिएको छ।
- C. फर्क, युद्धको विभीषिकातिर नजाऊ
- D. तिम्रो वीरता तिम्रै देशलाई सुहाउँदो छ।
- E. फर्क, दावानलमा युद्धको, नहोम व्यर्थ आफूलाई

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. D, A, E, B, C
- 2. B, C, A, E, D
- 3. E, D, B, C, A
- 4. C, E, A, D, B

Options :

- 61198723229. 1
- 61198723230. 2
- 61198723231. 3
- 61198723232. 4

Question Number : 108 Question Id : 6119875962 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

अगमसिंह गिरीद्वारा रचित 'युद्ध र योद्धा' -का पङ्क्तिहरूलाई पहिलादेखि पछिका क्रममा मिलाएर राख्नु होस्।

- A. फर्क, हिमालको वीर छोरो
- B. तिम्रै उत्सर्ग तिम्रै देशलाई चाहिएको छ।
- C. फर्क, युद्धको विभीषिकातिर नजाऊ
- D. तिम्रो वीरता तिम्रै देशलाई सुहाउँदो छ।
- E. फर्क, दावानलमा युद्धको, नहोम व्यर्थ आफूलाई

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. D, A, E, B, C
- 2. B, C, A, E, D
- 3. E, D, B, C, A
- 4. C, E, A, D, B

Options :

- 61198723229. 1
- 61198723230. 2
- 61198723231. 3
- 61198723232. 4

Question Number : 109 Question Id : 6119875963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशनकालका आधारमा नेपालीमा प्रकाशित जीवनीमूलक समालोचनात्मक कृतिहरूको क्रम मिलाउनु होस्।

- A. चूडामणि बन्धुको 'देवकोटा'
- B. वासुदेव त्रिपाठीको 'साहित्यकार झपटबहादुर राणाको जीवनीको झलक'
- C. नित्यराज पाण्डेको 'महाकवि देवकोटा'
- D. ताना शर्माको 'पश्चिमका केही महान् साहित्यकार'
- E. कृष्णप्रसाद पराजुलीको 'पन्ध्र तारा र नेपाली साहित्य'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, A, E, C, D
- 2. D, C, B, E, A
- 3. C, E, D, A, B
- 4. E, D, A, B, C

Options :

- 61198723233. 1
- 61198723234. 2
- 61198723235. 3
- 61198723236. 4

Question Number : 109 Question Id : 6119875963 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशनकालका आधारमा नेपालीमा प्रकाशित जीवनीमूलक समालोचनात्मक कृतिहरूको क्रम मिलाउनु होस्।

- A. चूडामणि बन्धुको 'देवकोटा'
- B. वासुदेव त्रिपाठीको 'साहित्यकार झपटबहादुर राणाको जीवनीको झलक'
- C. नित्यराज पाण्डेको 'महाकवि देवकोटा'
- D. ताना शर्माको 'पश्चिमका केही महान् साहित्यकार'
- E. कृष्णप्रसाद पराजुलीको 'पञ्च तारा र नेपाली साहित्य'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. B, A, E, C, D
- 2. D, C, B, E, A
- 3. C, E, D, A, B
- 4. E, D, A, B, C

Options :

- 61198723233. 1
- 61198723234. 2
- 61198723235. 3
- 61198723236. 4

Question Number : 110 Question Id : 6119875964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पहिला निर्माण भएको चलचित्रबाट आरम्भ गरी भारतबाट निर्मित नेपाली चलचित्रको क्रम चिन्नु होस्।

- A. मशाल
- B. भूल
- C. अर्को जन्म
- D. झोडा
- E. बाँझ चाहनेहरू

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, E, B, C, D
- 2. B, A, D, E, C
- 3. E, D, A, C, B
- 4. D, E, C, A, B

Options :

- 61198723237. 1
- 61198723238. 2
- 61198723239. 3
- 61198723240. 4

Question Number : 110 Question Id : 6119875964 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पहिला निर्माण भएको चलचित्रबाट आरम्भ गरी भारतबाट निर्मित नेपाली चलचित्रको क्रम चिन्नु होस्।

- A. मशाल
- B. भूल
- C. अर्को जन्म
- D. झोडा
- E. बाँच्न चाहनेहरू

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, E, B, C, D
- 2. B, A, D, E, C
- 3. E, D, A, C, B
- 4. D, E, C, A, B

Options :

- 61198723237. 1
- 61198723238. 2
- 61198723239. 3
- 61198723240. 4

Question Number : 111 Question Id : 6119875965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्वीय भाषाशास्त्रीय परम्पराका पाणिनिदेखि भिन्न व्याकरण सम्प्रदायलाई कालक्रम अनुसार पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

- A. सारस्वत शाखा
- B. जैनेन्द्र शाखा
- C. वोपदेव शाखा
- D. कातन्त्र शाखा
- E. चान्द्र शाखा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. D, C, A, E, B
- 4. E, B, D, A, C

Options :

- 61198723241. 1
- 61198723242. 2
- 61198723243. 3
- 61198723244. 4

Question Number : 111 Question Id : 6119875965 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

पूर्वीय भाषाशास्त्रीय परम्पराका पाणिनिदेखि भिन्न व्याकरण सम्प्रदायलाई कालक्रम अनुसार पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राख्नु होस्।

- A. सारस्वत शाखा
- B. जैनेन्द्र शाखा
- C. वोपदेव शाखा
- D. कातन्त्र शाखा
- E. चान्द्र शाखा

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, B, D, E
- 2. B, A, C, D, E
- 3. D, C, A, E, B
- 4. E, B, D, A, C

Options :

- 61198723241. 1
- 61198723242. 2
- 61198723243. 3
- 61198723244. 4

Question Number : 112 Question Id : 6119875966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उच्चारण स्थानका आधारमा देवनागरी लिपिको वर्णमालामा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राखिएका व्यञ्जन वर्णहरू चिन्नु होस्।

- A. ओष्ठ्य
- B. तालव्य
- C. मूर्धन्य
- D. दन्त्य
- E. कण्ठ्य

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, C, E, D, A
- 3. E, B, C, D, A
- 4. C, D, E, A, B

Options :

- 61198723245. 1
- 61198723246. 2
- 61198723247. 3
- 61198723248. 4

Question Number : 112 Question Id : 6119875966 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उच्चारण स्थानका आधारमा देवनागरी लिपिको वर्णमालामा पहिलादेखि पछिका अनुक्रममा राखिएका व्यञ्जन वर्णहरू चिन्नु होस्।

- A. ओष्ठ्य
- B. तालव्य
- C. मूर्धन्य
- D. दन्त्य
- E. कण्ठ्य

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, D, E, B
- 2. B, C, E, D, A
- 3. E, B, C, D, A
- 4. C, D, E, A, B

Options :

- 61198723245. 1
- 61198723246. 2
- 61198723247. 3
- 61198723248. 4

Question Number : 113 Question Id : 6119875967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशनकालका आधारमा पहिलाबाट आरम्भ गरी पछिल्लाको क्रममा पारिजातका उपन्यासहरू चिन्नु होस्।

- A. अन्तर्मुखी
- B. परिभाषित आँखा
- C. अनिंदो पहाडसँगै
- D. तोरीबारी, बाटा र सपनाहरू
- E. महत्ताहीन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. E, B, C, A, D
- 2. E, D, A, C, B
- 3. E, A, D, B, C
- 4. E, C, B, D, A

Options :

- 61198723249. 1
- 61198723250. 2
- 61198723251. 3
- 61198723252. 4

Question Number : 113 Question Id : 6119875967 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रकाशनकालका आधारमा पहिलाबाट आरम्भ गरी पछिल्लाको क्रममा पारिजातका उपन्यासहरू चिन्नु होस्।

- A. अन्तर्मुखी
- B. परिभाषित आँखा
- C. अनिंदो पहाडसँगै
- D. तोरीबारी, बाटा र सपनाहरू
- E. महत्ताहीन

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. E, B, C, A, D
- 2. E, D, A, C, B
- 3. E, A, D, B, C
- 4. E, C, B, D, A

Options :

- 61198723249. 1
- 61198723250. 2
- 61198723251. 3
- 61198723252. 4

Question Number : 114 Question Id : 6119875968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषाका भाषिकाहरूको सङ्ख्या अनि नाम निर्धारण गर्ने क्रममा विभिन्न विद्वान्हरूद्वारा अधि सारिएका वर्गीकरणलाई कालक्रम अनुसार पहिलादेखि पछिल्लाका क्रममा चिन्नु होस्।

- A. पूर्वी, पश्चिमी र केन्द्रीय – टी डब्ल्यु क्लार्क
- B. पूर्वी, पश्चिमी र केन्द्रीय – चूडामणि बन्धु
- C. पाल्पा अनि दरै – जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
- D. पूर्वी, मादी, केन्द्रीय, पश्चिमी – राहुल सांकृत्यायन
- E. पूर्वेली, माझाली, ओरपच्छिमा, मझपच्छिमा, परपच्छिमा – बालकृष्ण पोखरेल

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, D, E, B
- 2. D, A, E, C, B
- 3. D, C, E, A, B
- 4. C, D, E, A, B

Options :

- 61198723253. 1
- 61198723254. 2
- 61198723255. 3
- 61198723256. 4

Question Number : 114 Question Id : 6119875968 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली भाषाका भाषिकाहरूको सङ्ख्या अनि नाम निर्धारण गर्ने क्रममा विभिन्न विद्वान्हरूद्वारा अधि सारिएका वर्गीकरणलाई कालक्रम अनुसार पहिलादेखि पछिल्लाका क्रममा चिन्नु होस्।

- A. पूर्वी, पश्चिमी र केन्द्रीय – टी डब्ल्यु क्लार्क
- B. पूर्वी, पश्चिमी र केन्द्रीय – चूडामणि बन्धु
- C. पाल्पा अनि दरै – जर्ज अब्राहम ग्रियर्सन
- D. पूर्वी, मादी, केन्द्रीय, पश्चिमी – राहुल सांकृत्यायन
- E. पूर्वेली, माझाली, ओरपच्छिमा, मझपच्छिमा, परपच्छिमा – बालकृष्ण पोखरेल

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. A, C, D, E, B
- 2. D, A, E, C, B
- 3. D, C, E, A, B
- 4. C, D, E, A, B

Options :

- 61198723253. 1
- 61198723254. 2
- 61198723255. 3
- 61198723256. 4

Question Number : 115 Question Id : 6119875969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली व्याकरणका निम्नलिखित पुस्तकहरूलाई पहिले प्रकाशितबाट थालेर कालक्रम अनुसार अनुक्रम मिलाउनु होस्।

- A. विश्वमणि आ दीको 'गोरखा व्याकरण बोध'
- B. पारसमणि प्रधानको 'नेपाली व्याकरण'
- C. पहलमानसिंह स्वाँरको 'लघु व्याकरण'
- D. जयपृथ्वीबहादुर सिंहको 'प्राकृत व्याकरण'
- E. सोमनाथ सिग्दालको 'मध्य चन्द्रिका'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. D, A, C, E, B
- 2. D, C, B, E, A
- 3. D, A, E, C, B
- 4. D, B, A, C, E

Options :

- 61198723257. 1
- 61198723258. 2
- 61198723259. 3
- 61198723260. 4

Question Number : 115 Question Id : 6119875969 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नेपाली व्याकरणका निम्नलिखित पुस्तकहरूलाई पहिले प्रकाशितबाट थालेर कालक्रम अनुसार अनुक्रम मिलाउनु होस्।

- A. विश्वमणि आ दीको 'गोरखा व्याकरण बोध'
- B. पारसमणि प्रधानको 'नेपाली व्याकरण'
- C. पहलमानसिंह स्वाँरको 'लघु व्याकरण'
- D. जयपृथ्वीबहादुर सिंहको 'प्राकृत व्याकरण'
- E. सोमनाथ सिग्दालको 'मध्य चन्द्रिका'

निम्नलिखित विकल्पबाट सही उत्तर छान्नु होस्।

- 1. D, A, C, E, B
- 2. D, C, B, E, A
- 3. D, A, E, C, B
- 4. D, B, A, C, E

Options :

- 61198723257. 1
- 61198723258. 2
- 61198723259. 3
- 61198723260. 4

Question Number : 116 Question Id : 6119875970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोधक्षेत्रको चयन गर्दा ध्यान पुऱ्याउनु पर्ने कुरा के के हुन्?

- A. सर्वाधिक जनकल्याणमुखी विषयक्षेत्रप्रति अनुराग
- B. शैक्षिक प्रतिष्ठानको अनुमोदन र अनुदान
- C. सामग्रीको उपलब्धता तथा अनुकूलता
- D. शोधकर्ताको रुचि, योग्यता र क्षमता
- E. विषयको युक्तियुक्तता/ उपयुक्तता

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, C र E मात्र

Options :

- 61198723261. 1
- 61198723262. 2
- 61198723263. 3
- 61198723264. 4

Question Number : 116 Question Id : 6119875970 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शोधक्षेत्रको चयन गर्दा ध्यान पुर्‍याउनु पर्ने कुरा के के हुन्?

- A. सर्वाधिक जनकल्याणमुखी विषयक्षेत्रप्रति अनुराग
- B. शैक्षिक प्रतिष्ठानको अनुमोदन र अनुदान
- C. सामग्रीको उपलब्धता तथा अनुकूलता
- D. शोधकर्ताको रुचि, योग्यता र क्षमता
- E. विषयको युक्तियुक्तता/ उपयुक्तता

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B र C मात्र
- 2. B, C र D मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, C र E मात्र

Options :

- 61198723261. 1
- 61198723262. 2
- 61198723263. 3
- 61198723264. 4

Question Number : 117 Question Id : 6119875971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भानुभक्त अनि उनलाई प्राप्त आदिकविको उपाधिबारे निम्नलिखित कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

- A. शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्यालले 'आदिकवि भानुभक्तको जीवनचरित्र' लेखेर उनलाई आदिकवि भनी मानेका छन्।
- B. 'कवि भानुभक्ताचार्यको जीवनचरित्र' -मा मोतीरामले भानुभक्त अघि गोर्खा भाषामा कविताको मर्म बुझी पद्य लेखे अरू कवि नभएकाले भानुभक्तलाई आदिकवि मानेका छन्।
- C. भानुभक्तको 'रामायण' भन्दा रघुनाथको 'सुन्दरकाण्ड' जेठो हो भन्दै दीननाथ सापकोटाले आदिकवि उपाधिमाथि प्रश्रचिह्न लगाए।
- D. 'कथाकुसुम' प्रकाशित भएकै वर्ष ज्ञवालीकै सम्पादनमा 'भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ' छापियो।
- E. मोतीरामको 'कवि भानुभक्ताचार्यको जीवनचरित्र' इ सं १९०६ मा लेखिएको अनि इ सं १९०८ मा 'माधवी' -मा प्रकाशित भएको हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, C र D मात्र
- 2. A, B, D र E मात्र
- 3. A, B र C मात्र
- 4. B, D र E मात्र

Options :

- 61198723265. 1
- 61198723266. 2
- 61198723267. 3
- 61198723268. 4

Question Number : 117 Question Id : 6119875971 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

भानुभक्त अनि उनलाई प्राप्त आदिकविको उपाधिबारे निम्नलिखित कुन कुन भनाइ सही छन्, चिन्नु होस्।

- शम्भुप्रसाद ढुङ्ग्यालले 'आदिकवि भानुभक्तको जीवनचरित्र' लेखेर उनलाई आदिकवि भनी मानेका छन्।
- 'कवि भानुभक्ताचार्यको जीवनचरित्र'-मा मोतीरामले भानुभक्त अघि गोर्खा भाषामा कविताको मर्म बुझी पद्य लेखे अरू कवि नभएकाले भानुभक्तलाई आदिकवि मानेका छन्।
- भानुभक्तको 'रामायण' भन्दा रघुनाथको 'सुन्दरकाण्ड' जेठो हो भन्दै दीननाथ सापकोटाले आदिकवि उपाधिमाथि प्रश्रुचिह्न लगाए।
- 'कथाकुसुम' प्रकाशित भएकै वर्ष ज्ञवालीकै सम्पादनमा 'भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ' छापियो।
- मोतीरामको 'कवि भानुभक्ताचार्यको जीवनचरित्र' इ सं १९०६ मा लेखिएको अनि इ सं १९०८ मा 'माधवी'-मा प्रकाशित भएको हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. B, C र D मात्र
2. A, B, D र E मात्र
3. A, B र C मात्र
4. B, D र E मात्र

Options :

61198723265. 1
61198723266. 2
61198723267. 3
61198723268. 4

Question Number : 118 Question Id : 6119875972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'कमल' शब्दका सन्दर्भमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

- यस शब्दको पहिलो वर्णका उच्चारणमा जिह्वापञ्च करण हो।
- यस शब्दका मध्यको वर्ण द्योष्ठ्य छ।
- यस शब्दका अन्तको वर्ण मूर्धास्थानीय छ।
- यो शब्द दुईवटा आदर्श अक्षरद्वारा निर्मित छ।
- यस शब्दका दोस्रो अक्षरमा आरम्भक छैन।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. B, D र E मात्र
2. A, B र E मात्र
3. B, C र D मात्र
4. A, D र E मात्र

Options :

61198723269. 1
61198723270. 2
61198723271. 3
61198723272. 4

Question Number : 118 Question Id : 6119875972 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘कमल’ शब्दका सन्दर्भमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

- A. यस शब्दको पहिलो वर्णका उच्चारणमा जिह्वापश्च करण हो।
- B. यस शब्दका मध्यको वर्ण द्योष्ठ्य छ।
- C. यस शब्दका अन्तको वर्ण मूर्धास्थानीय छ।
- D. यो शब्द दुईवटा आदर्श अक्षरद्वारा निर्मित छ।
- E. यस शब्दका दोस्रो अक्षरमा आरम्भक छैन।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, D र E मात्र
- 2. A, B र E मात्र
- 3. B, C र D मात्र
- 4. A, D र E मात्र

Options :

- 61198723269. 1
- 61198723270. 2
- 61198723271. 3
- 61198723272. 4

Question Number : 119 Question Id : 6119875973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास’ पुस्तकका आधारमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

- A. भैरव अर्यालका निबन्धमा रसिक र पिँडालीका निबन्धगत विशेषताहरूको परिष्कृत र परिमार्जित विकास पाइन्छ।
- B. रोमान्टिक कालमा देवकोटा केन्द्रीय निबन्धकारका रूपमा देखापरे भने प्रयोग कालमा ताना शर्मा र रामलाल अधिकारीले त्यो ठाउँ ओगटे।
- C. शङ्कर लामिछानेका निबन्ध शैलीभन्दा धेरै विचारका निम्ति विशिष्ट छन्।
- D. नेपाली गद्यमा अमूर्ततावादी चिन्तनको पहिलो प्रयोग शङ्कर लामिछानेबाट भएको हो।
- E. ताना शर्माका निबन्ध भाषाको झर्पोपना र भनाइको लालित्यले विशिष्ट छन् भने अधिकारीका निबन्ध भनाइको अबौद्धिकता र स्पष्टवादितामा विशिष्ट छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, A र C मात्र
- 2. A, D र E मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, B र D मात्र

Options :

- 61198723273. 1
- 61198723274. 2
- 61198723275. 3
- 61198723276. 4

Question Number : 119 Question Id : 6119875973 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास’ पुस्तकका आधारमा निम्नलिखित कथनमध्ये कुन कुन सही छन्?

- A. भैरव अर्यालका निबन्धमा रसिक र पिँडालीका निबन्धगत विशेषताहरूको परिष्कृत र परिमार्जित विकास पाइन्छ।
- B. रोमान्टिक कालमा देवकोटा केन्द्रीय निबन्धकारका रूपमा देखापरे भने प्रयोग कालमा ताना शर्मा र रामलाल अधिकारीले त्यो ठाउँ ओगटे।
- C. शङ्कर लामिछानेका निबन्ध शैलीभन्दा धेरै विचारका निम्ति विशिष्ट छन्।
- D. नेपाली गद्यमा अमूर्ततावादी चिन्तनको पहिलो प्रयोग शङ्कर लामिछानेबाट भएको हो।
- E. ताना शर्माका निबन्ध भाषाको झर्पोपना र भनाइको लालित्यले विशिष्ट छन् भने अधिकारीका निबन्ध भनाइको अबोधिकता र स्पष्टवादितामा विशिष्ट छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, A र C मात्र
- 2. A, D र E मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. A, B र D मात्र

Options :

- 61198723273. 1
- 61198723274. 2
- 61198723275. 3
- 61198723276. 4

Question Number : 120 Question Id : 6119875974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शृङ्गारकालीन कविता सम्बन्धी कुन कुन कथनहरू सही छन्?

- A. सबैभन्दा पहिलो शृङ्गार कविता पतञ्जलि गजुन्यालको ‘चौरपञ्चदशिका’ संस्कृत काव्यकै अनुवाद हो।
- B. झ्याउरे गीत शृङ्गारका दृष्टिले सुन्दर परम्परा हो।
- C. ‘गोपिकास्तुति’ र ‘कृष्णचरित्र’ पनि शृङ्गार रसकै कविता हुन्।
- D. वि सं १९६८-७० मा शृङ्गार रसका धेरै कविताहरू छापिए।
- E. नीति र धर्मको प्रभुत्वलाई साहित्यबाट घटाउनामा शृङ्गार रसका कविताहरू निकै सहायक छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, C र D मात्र
- 2. A, B, C र E मात्र
- 3. A, C, D र E मात्र
- 4. A, B र D मात्र

Options :

- 61198723277. 1
- 61198723278. 2
- 61198723279. 3
- 61198723280. 4

Question Number : 120 Question Id : 6119875974 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

शृङ्गारकालीन कविता सम्बन्धी कुन कुन कथनहरू सही छन्?

- A. सबैभन्दा पहिलो शृङ्गार कविता पतञ्जलि गजुन्यालको 'चौरपञ्चदशिका' संस्कृत काव्यकै अनुवाद हो।
- B. झ्याउरे गीत शृङ्गारका दृष्टिले सुन्दर परम्परा हो।
- C. 'गोपिकास्तुति' र 'कृष्णचरित्र' पनि शृङ्गार रसकै कविता हुन्।
- D. वि सं १९६८-७० मा शृङ्गार रसका धेरै कविताहरू छापिए।
- E. नीति र धर्मको प्रभुत्वलाई साहित्यबाट घटाउनामा शृङ्गार रसका कविताहरू निकै सहायक छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, C र D मात्र
- 2. A, B, C र E मात्र
- 3. A, C, D र E मात्र
- 4. A, B र D मात्र

Options :

- 61198723277. 1
- 61198723278. 2
- 61198723279. 3
- 61198723280. 4

Question Number : 121 Question Id : 6119875975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीर शाहका विषयमा तलका कुन कुन कथन सही छन्?

- A. उनी अभिनेता मात्र नभएर गीतकार पनि हुन्।
- B. 'जीवन रेखा' र 'प्रेमपिण्ड' उनकै निर्देशनमा बनिएका चलचित्र हुन्।
- C. भारतको प्रयागबाट अभिनय र निर्देशन क्षेत्रको शिक्षा उनले ग्रहण गरेका हुन्।
- D. साहित्यिक कृतिमा आधारित चलचित्रको निर्देशन उनले गरेका छन्।
- E. उनले धारावाहिक चलचित्रको पनि निर्देशन गरेका छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, र D मात्र
- 2. B, C र E मात्र
- 3. A, C, र D मात्र
- 4. A, D र E मात्र

Options :

- 61198723281. 1
- 61198723282. 2
- 61198723283. 3
- 61198723284. 4

Question Number : 121 Question Id : 6119875975 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

नीर शाहका विषयमा तलका कुन कुन कथन सही छन्?

- A. उनी अभिनेता मात्र नभएर गीतकार पनि हुन्।
- B. 'जीवन रेखा' र 'प्रेमपिण्ड' उनकै निर्देशनमा बनिएका चलचित्र हुन्।
- C. भारतको प्रयागबाट अभिनय र निर्देशन क्षेत्रको शिक्षा उनले ग्रहण गरेका हुन्।
- D. साहित्यिक कृतिमा आधारित चलचित्रको निर्देशन उनले गरेका छन्।
- E. उनले धारावाहिक चलचित्रको पनि निर्देशन गरेका छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, र D मात्र
- 2. B, C र E मात्र
- 3. A, C, र D मात्र
- 4. A, D र E मात्र

Options :

- 61198723281. 1
- 61198723282. 2
- 61198723283. 3
- 61198723284. 4

Question Number : 122 Question Id : 6119875976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सन्तकवि र सन्तकाव्यका मान्यताहरू के के हुन्?

- A. जोसमनी सम्प्रदायका सन्तहरूको भक्ति ईश्वरको निराकार र अव्यक्त रूपमा रहेको पाइन्छ भने साकार र व्यक्त रूपमा पनि रहेको पाइन्छ।
- B. नेपालमा जोसमनी सन्त कविता सधुक्कडी भाषामा मात्र रचिएको छ।
- C. सन्त कविहरूका कवितामा ज्ञानयोग, हठयोग र कर्मयोग साथै वैष्णव सम्प्रदायको पनि प्रभाव छ।
- D. सन्त काव्यमा ज्ञानयोग, हठयोग र कर्मयोगको प्रभाव मात्र छ।
- E. धेरजसो सन्त कविहरू निर्गुण भक्तका साथै समाज सुधारकका रूपमा पनि देखापरेका छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, D र E मात्र
- 2. A, B र C मात्र
- 3. A, C, र E मात्र
- 4. A, C, D र E मात्र

Options :

- 61198723285. 1
- 61198723286. 2
- 61198723287. 3
- 61198723288. 4

Question Number : 122 Question Id : 6119875976 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सन्तकवि र सन्तकाव्यका मान्यताहरू के के हुन्?

- जोसमनी सम्प्रदायका सन्तहरूको भक्ति ईश्वरको निराकार र अव्यक्त रूपमा रहेको पाइन्छ भने साकार र व्यक्त रूपमा पनि रहेको पाइन्छ।
- नेपालमा जोसमनी सन्त कविता सधुक्कडी भाषामा मात्र रचिएको छ।
- सन्त कविहरूका कवितामा ज्ञानयोग, हठयोग र कर्मयोग साथै वैष्णव सम्प्रदायको पनि प्रभाव छ।
- सन्त काव्यमा ज्ञानयोग, हठयोग र कर्मयोगको प्रभाव मात्र छ।
- धेरजसो सन्त कविहरू निर्गुण भक्तका साथै समाज सुधारकका रूपमा पनि देखापरेका छन्।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- A, B, D र E मात्र
- A, B र C मात्र
- A, C, र E मात्र
- A, C, D र E मात्र

Options :

61198723285. 1
61198723286. 2
61198723287. 3
61198723288. 4

Question Number : 123 Question Id : 6119875977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ध्रुवचन्द्र गौतमको 'अलिखित' उपन्यासका सन्दर्भमा तलका कुन कुन कथन सही छन्?

- उपन्यासकारले उल्लेख गरेका मिथहरू पुराण तथा इतिहाससम्मत छैनन्।
- उपन्यासकारले किंवदन्तीहरूको लोक रचना गरेका छैनन् तर लोकभित्रैबाट किंवदन्ती टिपेका छन्।
- उपन्यासकारका कल्पनाहरू लक्ष्यहीन स्वेच्छाचारी छन्।
- 'अलिखित' उपन्यासको शैलीमा अनुश्रुतिमूलकता पाइन्छ।
- 'अलिखित' उपन्यासमा पाइने दोरहन्तल पोखरीले वर्तमानको भोगाइ र सङ्कटमय जीवनलाई गाँजिराखे दुर्दान्त स्थिति बुझाउँछ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- A, B, र E मात्र
- A, D र E मात्र
- C, D र E मात्र
- B, C र D मात्र

Options :

61198723289. 1
61198723290. 2
61198723291. 3
61198723292. 4

Question Number : 123 Question Id : 6119875977 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

ध्रुवचन्द्र गौतमको 'अलिखित' उपन्यासका सन्दर्भमा तलका कुन कुन कथन सही छन्?

- A. उपन्यासकारले उल्लेख गरेका मिथहरू पुराण तथा इतिहाससम्मत छैनन्।
- B. उपन्यासकारले किंवदन्तीहरूको लोक रचना गरेका छैनन् तर लोकभित्रैबाट किंवदन्ती टिपेका छन्।
- C. उपन्यासकारका कल्पनाहरू लक्ष्यहीन स्वेच्छाचारी छन्।
- D. 'अलिखित' उपन्यासको शैलीमा अनुश्रुतिमूलकता पाइन्छ।
- E. 'अलिखित' उपन्यासमा पाइने दोरहन्तल पोखरीले वर्तमानको भोगाइ र सङ्कटमय जीवनलाई गाँजिराख्ने दुर्दान्त स्थिति बुझाउँछ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B, र E मात्र
- 2. A, D र E मात्र
- 3. C, D र E मात्र
- 4. B, C र D मात्र

Options :

- 61198723289. 1
- 61198723290. 2
- 61198723291. 3
- 61198723292. 4

Question Number : 124 Question Id : 6119875978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

'सङ्गीतसुधाकर' ग्रन्थमा हरिपाल देवले रस सङ्ख्याको वृद्धि गर्दा कुन कुन तीनवटा रसका नाम थपेका छन्?

- A. ब्राह्म
- B. लौल्य
- C. सम्भोग
- D. कार्पण्य
- E. विप्रलम्भ

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, D र E मात्र
- 2. A, B र D मात्र
- 3. A, C, र E मात्र
- 4. B, C र E मात्र

Options :

- 61198723293. 1
- 61198723294. 2
- 61198723295. 3
- 61198723296. 4

Question Number : 124 Question Id : 6119875978 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘सङ्गीतसुधाकर’ ग्रन्थमा हरिपाल देवले रस सङ्ख्याको वृद्धि गर्दा कुन कुन तीनवटा रसका नाम थपेका छन्?

- A. ब्राह्म
- B. लौल्य
- C. सम्भोग
- D. कार्पण्य
- E. विप्रलम्भ

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. B, D र E मात्र
- 2. A, B र D मात्र
- 3. A, C, र E मात्र
- 4. B, C र E मात्र

Options :

- 61198723293. 1
- 61198723294. 2
- 61198723295. 3
- 61198723296. 4

Question Number : 125 Question Id : 6119875979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका कुन कुन वाक्यहरू व्याकरणिक दृष्टिले शुद्ध छन्?

- A. रामे र श्यामेहरू कतै खोपी खेलिरहेका होलान्।
- B. यस्ता कार्यहरू जनताका नाममा गर्नु हुँदैन।
- C. यस्तो काम अरू नै व्यक्तिहरूले गरौस्।
- D. उहाँले नयाँ पाठशाला भवनको उद्घाटन गरे।
- E. उनलाई जुन होटल दिइएको थियो, त्यो टाढा रहेछ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- 1. A, B र E मात्र
- 2. A, B र C मात्र
- 3. B, C र D मात्र
- 4. A, D र E मात्र

Options :

- 61198723297. 1
- 61198723298. 2
- 61198723299. 3
- 61198723300. 4

Question Number : 125 Question Id : 6119875979 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

तलका कुन कुन वाक्यहरू व्याकरणिक दृष्टिले शुद्ध छन्?

- रामे र श्यामेहरू कतै खोपी खेलिरहेका होलान्।
- यस्ता कार्यहरू जनताका नाममा गर्नु हुँदैन।
- यस्तो काम अरू नै व्यक्तिहरूले गरौस्।
- उहाँले नयाँ पाठशाला भवनको उद्घाटन गरे।
- उनलाई जुन होटल दिइएको थियो, त्यो टाढा रहेछ।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- A, B र E मात्र
- A, B र C मात्र
- B, C र D मात्र
- A, D र E मात्र

Options :

61198723297. 1
61198723298. 2
61198723299. 3
61198723300. 4

Question Number : 126 Question Id : 6119875980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा भएका आचार्यहरू तथा र सूची II-मा भएका अलङ्कार सम्बन्धी तिनका कथनमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I	सूची II
A. दण्डी	I. विशेष प्रकारको कथन नै अलङ्कार हो।
B. रुद्रट	II. काव्यशोभाकारक धर्मलाई अलङ्कार भनिन्छ।
C. भामह	III. अलङ्कार भनेको लौकिक आभूषण झैं अङ्गी रसको सौन्दर्यको साधन हो।
D. आनन्दवर्द्धन	IV. वक्रतामय शब्दोक्ति नै वचनको अलङ्कार हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

- A-IV, B-I, C-II, D-III
- A-III, B-IV, C-I, D-II
- A-II, B-I, C-IV, D-III
- A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198723301. 1
61198723302. 2
61198723303. 3
61198723304. 4

Question Number : 126 Question Id : 6119875980 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा भएका आचार्यहरू तथा र सूची II-मा भएका अलङ्कार सम्बन्धी तिनका कथनमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	दण्डी	I.	विशेष प्रकारको कथन नै अलङ्कार हो।
B.	रुद्रट	II.	काव्यशोभाकारक धर्मलाई अलङ्कार भनिन्छ।
C.	भामह	III.	अलङ्कार भनेको लौकिक आभूषण झैँ अङ्गी रसको सौन्दर्यको साधन हो।
D.	आनन्दवर्द्धन	IV.	वक्रतामय शब्दोक्ति नै वचनको अलङ्कार हो।

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198723301. 1
61198723302. 2
61198723303. 3
61198723304. 4

Question Number : 127 Question Id : 6119875981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा राखिएका चिन्तक अनि सूची II-का तिनका कृति वा सिद्धान्तको सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	अमिर खुसरो	I.	रसिकप्रिया
B.	ज्ञानेश्वर	II.	नुह सिपह
C.	केशवराज	III.	मुंतखव-उत-तवारिख
D.	अल बदायुनी	IV.	भावार्थदीपिका

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198723305. 1
61198723306. 2
61198723307. 3
61198723308. 4

Question Number : 127 Question Id : 6119875981 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा राखिएका चिन्तक अनि सूची II-का तिनका कृति वा सिद्धान्तको सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	अमिर खुसरो	I.	रसिकप्रिया
B.	ज्ञानेश्वर	II.	नुह सिपह
C.	केशवराज	III.	मुंतखव-उत-तवारिख
D.	अल बदायूनी	IV.	भावार्थदीपिका

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198723305. 1
61198723306. 2
61198723307. 3
61198723308. 4

Question Number : 128 Question Id : 6119875982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का चलचित्र र सूची II-का निर्देशकमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	अल्लारे	I.	प्रदीप रिमाल
B.	सम्पत्ति	II.	यादव खरेल
C.	आदिकवि भानुभक्त	III.	शम्भु प्रधान
D.	के घर के डेरा	IV.	अशोक शर्मा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198723309. 1
61198723310. 2
61198723311. 3
61198723312. 4

Question Number : 128 Question Id : 6119875982 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का चलचित्र र सूची II-का निर्देशकमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	अल्लारे	I.	प्रदीप रिमाल
B.	सम्पत्ति	II.	यादव खरेल
C.	आदिकवि भानुभक्त	III.	शम्भु प्रधान
D.	के घर के डेरा	IV.	अशोक शर्मा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198723309. 1
61198723310. 2
61198723311. 3
61198723312. 4

Question Number : 129 Question Id : 6119875983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वि सं १९९१ देखि १९९४ सम्म प्रकाशित सूची I-का कथाकार र सूची II-मा दिइएका तिनका विषयगत प्रवृत्तिमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	बालकृष्ण सम	I.	पत्रात्मक कथा
B.	चक्रपाणि चालिसे	II.	मनोवैज्ञानिक कथा
C.	रुद्रराज पाण्डे	III.	पौराणिक कथा
D.	हृदयचन्द्रसिंह प्रधान	IV.	ऐतिहासिक कथा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198723313. 1
61198723314. 2
61198723315. 3
61198723316. 4

Question Number : 129 Question Id : 6119875983 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

वि सं १९९१ देखि १९९४ सम्म प्रकाशित सूची I-का कथाकार र सूची II-मा दिइएका तिनका विषयगत प्रवृत्तिमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	बालकृष्ण सम	I.	पत्रात्मक कथा
B.	चक्रपाणि चालिसे	II.	मनोवैज्ञानिक कथा
C.	रुद्रराज पाण्डे	III.	पौराणिक कथा
D.	हृदयचन्द्रसिंह प्रधान	IV.	ऐतिहासिक कथा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-II, D-I
2. A-II, B-III, C-IV, D-I
3. A-IV, B-III, C-I, D-II
4. A-III, B-I, C-II, D-IV

Options :

61198723313. 1
61198723314. 2
61198723315. 3
61198723316. 4

Question Number : 130 Question Id : 6119875984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का सन्दर्भ सूची र सूची II-मा दिइएका तिनका प्रकृति-विशेषतामाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	चयनित	I.	मूल पाठमा वा पाद टिप्पणीमा आधारित ग्रन्थहरूको सूची
B.	अवगोलित	II.	सन्दर्भ ग्रन्थका विषयमा व्याख्या समेत लेखिएका ग्रन्थहरूको सूची
C.	उद्धरित	III.	अध्ययन एवम उद्धरण गरिएका ग्रन्थमध्ये धेरै महत्त्वपूर्ण भनी छानिएका ग्रन्थहरूको सूची
D.	टिप्पणीयुक्त	IV.	शोधका क्रममा अध्ययन वा प्रयोग गरिएका थोरै महत्त्वका र धेरै महत्त्वका सबै ग्रन्थहरूको सूची

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198723317. 1
61198723318. 2
61198723319. 3
61198723320. 4

Question Number : 130 Question Id : 6119875984 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का सन्दर्भ सूची र सूची II-मा दिइएका तिनका प्रकृति-विशेषतामाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	चयनित	I.	मूल पाठमा वा पाद टिप्पणीमा आधारित ग्रन्थहरूको सूची
B.	अवगोलित	II.	सन्दर्भ ग्रन्थका विषयमा व्याख्या समेत लेखिएका ग्रन्थहरूको सूची
C.	उद्धरित	III.	अध्ययन एवम उद्धरण गरिएका ग्रन्थमध्ये धेरै महत्त्वपूर्ण भनी छानिएका ग्रन्थहरूको सूची
D.	टिप्पणीयुक्त	IV.	शोधका क्रममा अध्ययन वा प्रयोग गरिएका थोरै महत्त्वका र धेरै महत्त्वका सबै ग्रन्थहरूको सूची

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198723317. 1
61198723318. 2
61198723319. 3
61198723320. 4

Question Number : 131 Question Id : 6119875985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का उपन्यासका प्रवृत्ति वा धारा र सूची II -का उपन्यासका नाममाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	ऐतिहासिक उपन्यास	I.	आकाश विभाजित छ
B.	प्रयोगवादी उपन्यास	II.	धरती अझै बोल्दैछ
C.	समाजवादी यथार्थवादी उपन्यास	III.	सुली
D.	आलोचनात्मक यथार्थवादी उपन्यास	IV.	सत्प्रयास

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198723321. 1
61198723322. 2
61198723323. 3
61198723324. 4

Question Number : 131 Question Id : 6119875985 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का उपन्यासका प्रवृत्ति वा धारा र सूची II -का उपन्यासका नाममाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	ऐतिहासिक उपन्यास	I.	आकाश विभाजित छ
B.	प्रयोगवादी उपन्यास	II.	धरती अझै बोल्दैछ
C.	समाजवादी यथार्थवादी उपन्यास	III.	सुली
D.	आलोचनात्मक यथार्थवादी उपन्यास	IV.	सत्प्रयास

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-III, C-I, D-II
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198723321. 1
61198723322. 2
61198723323. 3
61198723324. 4

Question Number : 132 Question Id : 6119875986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का निबन्धकार अनि र सूची II-मा दिइएका तिनका निबन्धगत प्रवृत्तिमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	यदुनाथ खनाल	I.	स्वच्छदतावादी भावाभिज्ञता
B.	प्रेमराज शर्मा	II.	यथार्थवादी चिन्तन
C.	हृदयचन्द्रसिंह प्रधान	III.	विसङ्गतिबोध
D.	शङ्कर लामिछाने	IV.	शास्त्रीयतावादी चेत

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198723325. 1
61198723326. 2
61198723327. 3
61198723328. 4

Question Number : 132 Question Id : 6119875986 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का निबन्धकार अनि र सूची II-मा दिइएका तिनका निबन्धगत प्रवृत्तिमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	यदुनाथ खनाल	I.	स्वच्छदतावादी भावाभिज्ञता
B.	प्रेमराज शर्मा	II.	यथार्थवादी चिन्तन
C.	हृदयचन्द्रसिंह प्रधान	III.	विसङ्गतिबोध
D.	शङ्कर लामिछाने	IV.	शास्त्रीयतावादी चेत

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-II, B-I, C-IV, D-III
3. A-III, B-IV, C-I, D-II
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

Options :

61198723325. 1
61198723326. 2
61198723327. 3
61198723328. 4

Question Number : 133 Question Id : 6119875987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का ध्वनि परिवर्तनका प्रकार अनि सूची II-का तिनका उदाहरणमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	समीभवन	I.	विरामी - विमारी
B.	विषमीभवन	II.	चक्र - चक्का
C.	विपर्यास	III.	जीर्ण - झिनो
D.	महाप्राणीभवन	IV.	कुक्कुड - कुखुरो

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198723329. 1
61198723330. 2
61198723331. 3
61198723332. 4

Question Number : 133 Question Id : 6119875987 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का ध्वनि परिवर्तनका प्रकार अनि सूची II-का तिनका उदाहरणमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	समीभवन	I.	विरामी - विमारी
B.	विषमीभवन	II.	चक्र - चक्का
C.	विपर्यास	III.	जीर्ण - झिनो
D.	महाप्राणीभवन	IV.	कुक्कुड - कुखुरो

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-II, B-IV, C-I, D-III
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198723329. 1
61198723330. 2
61198723331. 3
61198723332. 4

Question Number : 134 Question Id : 6119875988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का लेखक र सूची II-का तिनका रचनाहरूको सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	प्रेमनिधि पन्त	I.	हितोपदेश मित्रलाभ
B.	वाणीविलास ज्योतिर्विद	II.	प्रायश्चित प्रदीप
C.	भानुदत्त	III.	हास्यकदम्ब
D.	शक्तिवल्लभ अर्ज्याल	IV.	ज्वरोत्पत्ति चिकित्सा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198723333. 1
61198723334. 2
61198723335. 3
61198723336. 4

Question Number : 134 Question Id : 6119875988 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का लेखक र सूची II-का तिनका रचनाहरूको सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	प्रेमनिधि पन्त	I.	हितोपदेश मित्रलाभ
B.	वाणीविलास ज्योतिर्विद	II.	प्रायश्चित प्रदीप
C.	भानुदत्त	III.	हास्यकदम्ब
D.	शक्तिवल्लभ अर्ज्याल	IV.	ज्वरोत्पत्ति चिकित्सा

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-II, D-III
2. A-III, B-I, C-IV, D-II
3. A-III, B-II, C-IV, D-I
4. A-II, B-IV, C-I, D-III

Options :

61198723333. 1
61198723334. 2
61198723335. 3
61198723336. 4

Question Number : 135 Question Id : 6119875989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का समीक्षाचार्य र सूची II-का तिनीहरूद्वारा प्रस्तुत समालोचनाका परिभाषामाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	यदुनाथ खनाल	I.	“समालोचना इन्जेक्सनको सुई हो, च्वास्स घोचेर भए पनि मनको घाउ निको पार्छ।”
B.	ईश्वर बराल	II.	“तँ (समालोचना) घाउ लगाउने भए पनि डाक्टरको छुरा छस्।”
C.	लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	III.	“नेपाली साहित्यको नाम उच्चारण गर्दा हामी रसग्राही समालोचना गर्न सक्दैनौं, अरू देशका साहित्यसँग यसले तँछाड मछाड कहिले गर्नु?”
D.	बालकृष्ण सम	IV.	“पानीको प्रवाहलाई नदी भन्ने नाम दिनु साहित्य हो, नदीबारे अरू विशेष कुरा जान्नु, उसको मूल खोज्नु समालोचना हो।”

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198723337. 1
61198723338. 2
61198723339. 3
61198723340. 4

Question Number : 135 Question Id : 6119875989 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का समीक्षाचार्य र सूची II-का तिनीहरूद्वारा प्रस्तुत समालोचनाका परिभाषामाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	यदुनाथ खनाल	I.	“समालोचना इन्जेक्सनको सुई हो, च्वास्स घोचेर भए पनि मनको घाउ निको पार्छ।”
B.	ईश्वर बराल	II.	“तँ (समालोचना) घाउ लगाउने भए पनि डाक्टरको छुरा छस्।”
C.	लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा	III.	“नेपाली साहित्यको नाम उच्चारण गर्दा हामी रसग्राही समालोचना गर्न सक्दैनौं, अरू देशका साहित्यसँग यसले तँछाड मछाड कहिले गर्नु?”
D.	बालकृष्ण सम	IV.	“पानीको प्रवाहलाई नदी भन्ने नाम दिनु साहित्य हो, नदीबारे अरू विशेष कुरा जान्नु, उसको मूल खोज्नु समालोचना हो।”

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-III, C-IV, D-I
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-III, B-I, C-IV, D-II
4. A-I, B-IV, C-II, D-III

Options :

61198723337. 1

61198723338. 2

61198723339. 3

61198723340. 4

Question Number : 136 Question Id : 6119875990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का साहित्येतिहास सम्बन्धी धारणा सूची II-का कुन कुन इतिहासकारका हुन्? सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	“सृजनात्मक साहित्य रचनाहरूमा निहित रहने सम्पूर्ण मानिसहरूको राष्ट्रिय चेतनालाई इतिहासले आलेखन गर्नु पर्छ।”	I.	हिप्पोलिट टेन
B.	“स्रष्टाको व्यक्तित्वका आधारमा कृतिको अध्ययन गर्नु पर्छ।”	II.	फ्रेडरिख भान स्लेगल
C.	“जाति, क्षण र पर्यावरणका आधारमा कुनै पनि कृतिको जन्मका कारण खोज्नु पर्छ।”	III.	लुइस कजामियाँ
D.	“साहित्यका क्षेत्रलाई विभिन्न दृष्टिकोणबाट मूल्याङ्कन गर्नु पर्छ।”	IV.	सेन्ट व्युभ

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198723341. 1
61198723342. 2
61198723343. 3
61198723344. 4

Question Number : 136 Question Id : 6119875990 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का साहित्येतिहास सम्बन्धी धारणा सूची II-का कुन कुन इतिहासकारका हुन्? सही जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	“सृजनात्मक साहित्य रचनाहरूमा निहित रहने सम्पूर्ण मानिसहरूको राष्ट्रिय चेतनालाई इतिहासले आलेखन गर्नु पर्छ।”	I.	हिप्पोलिट टेन
B.	“स्रष्टाको व्यक्तित्वका आधारमा कृतिको अध्ययन गर्नु पर्छ।”	II.	फ्रेडरिख भान स्लेगल
C.	“जाति, क्षण र पर्यावरणका आधारमा कुनै पनि कृतिको जन्मका कारण खोज्नु पर्छ।”	III.	लुइस कजामियाँ
D.	“साहित्यका क्षेत्रलाई विभिन्न दृष्टिकोणबाट मूल्याङ्कन गर्नु पर्छ।”	IV.	सेन्ट व्युभ

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-IV, B-I, C-III, D-II
2. A-III, B-IV, C-I, D-II
3. A-II, B-IV, C-I, D-III
4. A-IV, B-III, C-II, D-I

Options :

61198723341. 1
61198723342. 2
61198723343. 3
61198723344. 4

Question Number : 137 Question Id : 6119875991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘प्रह्लाद’ नाटकको पात्र हिरण्यकशिपुका पुत्र र पुत्रवधू वा प्रेमिकाका नामको जोडा सूची I र सूची II-बाट मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	ह्लाद	I.	कृति
B.	संह्लाद	II.	सागरी
C.	प्रह्लाद	III.	सूर्या
D.	अनुह्लाद	IV.	धमनि

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198723345. 1
61198723346. 2
61198723347. 3
61198723348. 4

Question Number : 137 Question Id : 6119875991 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘प्रह्लाद’ नाटकको पात्र हिरण्यकशिपुका पुत्र र पुत्रवधू वा प्रेमिकाका नामको जोडा सूची I र सूची II-बाट मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	ह्लाद	I.	कृति
B.	संह्लाद	II.	सागरी
C.	प्रह्लाद	III.	सूर्या
D.	अनुह्लाद	IV.	धमनि

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-III, C-I, D-II
3. A-IV, B-I, C-II, D-III
4. A-III, B-IV, C-I, D-II

Options :

61198723345. 1
61198723346. 2
61198723347. 3
61198723348. 4

Question Number : 138 Question Id : 6119875992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का कवि र सूची II-का तिनका कविताहरूमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	दैवज्ञकेशरी अर्ज्याल	I.	भक्तिकाण्ड रामायण
B.	हरिदास	II.	खड्गस्तुति
C.	छविलाल नेपाल	III.	अश्वशुभाशुभ परीक्षा
D.	रामदास	IV.	ध्रुवचरित्र

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198723349. 1
61198723350. 2
61198723351. 3
61198723352. 4

Question Number : 138 Question Id : 6119875992 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-का कवि र सूची II-का तिनका कविताहरूमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	दैवज्ञकेशरी अर्ज्याल	I.	भक्तिकाण्ड रामायण
B.	हरिदास	II.	खड्गस्तुति
C.	छविलाल नेपाल	III.	अश्वशुभाशुभ परीक्षा
D.	रामदास	IV.	ध्रुवचरित्र

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-IV, C-I, D-III
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-II, B-I, C-IV, D-III
4. A-III, B-IV, C-II, D-I

Options :

61198723349. 1
61198723350. 2
61198723351. 3
61198723352. 4

Question Number : 139 Question Id : 6119875993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा राखिएका विभिन्न कथन र सूची II-मा भएका यिनीहरूसित सम्बन्धित काव्यहरूको जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	दृष्टि, भाव र शिल्पको संयत परिमार्जनका दृष्टिले विशिष्ट काव्य	I.	शाकुन्तल
B.	प्रकृति-वियुक्तका जीवनको नग्न निर्देशन रहेको काव्य	II.	तरुण तपसी
C.	वर्डस्वर्थको 'प्रकृतितिर फर्क'-को नयाँ र विस्तृत प्रयोग भएको काव्य	III.	चिसो चूहो
D.	सामाजिक उद्बोध र नवीनीकृत प्राच्य चिन्तनका दृष्टिले रचित काव्य	IV.	सुलोचना

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198723353. 1
61198723354. 2
61198723355. 3
61198723356. 4

Question Number : 139 Question Id : 6119875993 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

सूची I-मा राखिएका विभिन्न कथन र सूची II-मा भएका यिनीहरूसित सम्बन्धित काव्यहरूको जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	दृष्टि, भाव र शिल्पको संयत परिमार्जनका दृष्टिले विशिष्ट काव्य	I.	शाकुन्तल
B.	प्रकृति-वियुक्तका जीवनको नग्न निर्देशन रहेको काव्य	II.	तरुण तपसी
C.	वर्डस्वर्थको 'प्रकृतितिर फर्क'-को नयाँ र विस्तृत प्रयोग भएको काव्य	III.	चिसो चूहो
D.	सामाजिक उद्बोध र नवीनीकृत प्राच्य चिन्तनका दृष्टिले रचित काव्य	IV.	सुलोचना

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-I, C-II, D-III
3. A-II, B-III, C-IV, D-I
4. A-III, B-I, C-IV, D-II

Options :

61198723353. 1
61198723354. 2
61198723355. 3
61198723356. 4

Question Number : 140 Question Id : 6119875994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आकृतिमूलक वर्गीकरणका आधारमा सूची I-का भाषा र सूची II-का वर्गहरूमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	पूर्व योगात्मक भाषा	I.	सन्थाली
B.	मध्य योगात्मक भाषा	II.	तेलुगु
C.	अन्त योगात्मक भाषा	III.	मफोर
D.	पूर्वान्त योगात्मक भाषा	IV.	काफिर

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198723357. 1
61198723358. 2
61198723359. 3
61198723360. 4

Question Number : 140 Question Id : 6119875994 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

आकृतिमूलक वर्गीकरणका आधारमा सूची I-का भाषा र सूची II-का वर्गहरूमाझ जोडा मिलाउनु होस्-

सूची I		सूची II	
A.	पूर्व योगात्मक भाषा	I.	सन्थाली
B.	मध्य योगात्मक भाषा	II.	तेलुगु
C.	अन्त योगात्मक भाषा	III.	मफोर
D.	पूर्वान्त योगात्मक भाषा	IV.	काफिर

तलका विकल्पबाट सही उत्तरको चयन गर्नु होस्-

1. A-II, B-I, C-IV, D-III
2. A-IV, B-I, C-III, D-II
3. A-III, B-IV, C-II, D-I
4. A-IV, B-I, C-II, D-III

Options :

61198723357. 1
61198723358. 2
61198723359. 3
61198723360. 4

Sub-Section Number :

2

Sub-Section Id :

611987233

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119875995 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

तलको गद्यांश पढेर सोधिएका प्रश्नहरू का उत्तर सही विकल्प छानेर चिह्नित गर्नु होस्।

“१: बुझियो। लिन जानु नै हुने रहेछ गौँथली भाउज्यूलाई। होइन त? किन लिन जानु हुने? कारण मात्रै अब दाइकै मुखबाट सुन्न चासोपर्दो भएको छ।

३ : प्रेमको गीत एउटा सुनाइदिनोस् न कारण।

२ : प्रेम सेम क्यै होइन। (३सँग) तपाईंले त कथा क्यै बुझ्नुभएको छैन रहेछ। (चामेलाई पुरै बिर्सेर ३-लाई देब्रे पाखुरामा समाई मञ्चको अघाडिपट्टि ल्याएर) यसलाई बुझ्नु पर्छ यौनकथाको रूपमा। देख्नुभएन, गौँथली बिहा हेर्न गएकी? प्रायडीय प्रतिनियुक्त सुखानुभूति हो त्यो। चामे हलो बोकेर घर आउँछ पुरुषको यौनकर्मको प्रतीक।

(चामे र १ तन्केर सुन्छन्)

गौँथली गाग्रो गर्भाकारमा तृष्णा मार्ने पानी लिएर, पानी भएर आएकी थिइन्। दुईबिचको लडाइँ हो यौन।...”

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 6119875996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रस्तुत गद्यांश कुन शीर्षकको रचनाबाट निकालिएको हो?

1. मिथक मात्र
2. कठपुतलीको मन
3. परालको आगो
4. विश्व तिम्रा चरणमा

Options :

- 61198723361. 1
- 61198723362. 2
- 61198723363. 3
- 61198723364. 4

Question Number : 142 Question Id : 6119875997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जुन पाठबाट प्रस्तुत अंश उद्धृत गरिएको छ, त्यसलाई रचनाकारले कस्तो लेखन मानेका छन्?

1. कथा
2. नाटक
3. विधा
4. कृति

Options :

- 61198723365. 1
- 61198723366. 2
- 61198723367. 3
- 61198723368. 4

Question Number : 143 Question Id : 6119875998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“यसलाई बुझ्नु पर्छ यौनकथाको रूपमा।” -विधाको अस्तित्वलाई अस्वीकार गर्ने विधा मिश्रणको अवधारणाका आधारमा माथिका वाक्यलाई कुन कुराको नमुना मान्न सकिन्छ?

1. कथा
2. नाटकीय संवाद
3. समालोचना
4. निबन्ध

Options :

61198723369. 1
61198723370. 2
61198723371. 3
61198723372. 4

Question Number : 144 Question Id : 6119875999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माथिका पाठांशमा देखिए झैं कथा पनि भएको, नाटकमा झैं संवाद रहेको अनि पाठ विश्लेषणको लक्षण पनि रहेको लेखन प्रयोगलाई के भनेर चिनिन्छ?

1. विधा मिश्रण
2. विधा भञ्जन
3. विधा निर्माण
4. विधा पुनर्निर्माण

Options :

61198723373. 1
61198723374. 2
61198723375. 3
61198723376. 4

Question Number : 145 Question Id : 6119876000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

‘गौँथली बिहा हेर्न गएकी अनि पानी भएर आएकी’-ले कुन कुरा सङ्केत गर्छ?

1. गौँथलीमा निहित यौनेच्छा
2. गौँथलीमा देखिने केटाकेटी स्वभाव
3. सामाजिक एवम् पारिवारिक दायित्व वहन
4. चामेलाई रिस उठाउने झगडालु स्वभाव

Options :

61198723377. 1
61198723378. 2
61198723379. 3
61198723380. 4

Question Id : 6119875995 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (141 to 145)

Question Label : Comprehension

तलको गद्यांश पढेर सोधिएका प्रश्नहरू का उत्तर सही विकल्प छानेर चिह्नित गर्नु होस्।

“१: बुझियो। लिन जानु नै हुने रहेछ गौँथली भाउज्यूलाई। होइन त? किन लिन जानु हुने? कारण मात्रै अब दाइकै मुखबाट सुन्न चासोपर्दो भएको छ।

३ : प्रेमको गीत एउटा सुनाइदिनोस् न कारण।

२ : प्रेम सेम क्यै होइन। (३सँग) तपाईंले त कथा क्यै बुझ्नुभएको छैन रहेछ। (चामेलाई पुरै बिर्सेर ३-लाई देब्रे पाखुरामा समाई मञ्चको अघाडिपट्टि ल्याएर) यसलाई बुझ्नु पर्छ यौनकथाको रूपमा। देख्नुभएन, गौँथली बिहा हेर्न गएको? प्रायडीय प्रतिनियुक्त सुखानुभूति हो त्यो। चामे हलो बोकेर घर आउँछ पुरुषको यौनकर्मको प्रतीक।

(चामे र १ तन्केर सुन्छन्)

गौँथली गाग्रो गर्भाकारमा तृष्णा मार्ने पानी लिएर, पानी भएर आएको थिइन्। दुईबिचको लडाइँ हो यौन।...”

Sub questions

Question Number : 141 Question Id : 6119875996 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

प्रस्तुत गद्यांश कुन शीर्षकको रचनाबाट निकालिएको हो?

1. मिथक मात्र
2. कठपुतलीको मन
3. परालको आगो
4. विश्व तिम्रा चरणमा

Options :

- 61198723361. 1
- 61198723362. 2
- 61198723363. 3
- 61198723364. 4

Question Number : 142 Question Id : 6119875997 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

जुन पाठबाट प्रस्तुत अंश उद्धृत गरिएको छ, त्यसलाई रचनाकारले कस्तो लेखन मानेका छन्?

1. कथा
2. नाटक
3. विधा
4. कृति

Options :

- 61198723365. 1
- 61198723366. 2
- 61198723367. 3
- 61198723368. 4

Question Number : 143 Question Id : 6119875998 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“यसलाई बुझ्नु पर्छ यौनकथाको रूपमा।” -विधाको अस्तित्वलाई अस्वीकार गर्ने विधा मिश्रणको अवधारणाका आधारमा माथिका वाक्यलाई कुन कुराको नमुना मान्न सकिन्छ?

1. कथा
2. नाटकीय संवाद
3. समालोचना
4. निबन्ध

Options :

61198723369. 1
61198723370. 2
61198723371. 3
61198723372. 4

Question Number : 144 Question Id : 6119875999 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

माथिका पाठांशमा देखिए झैं कथा पनि भएको, नाटकमा झैं संवाद रहेको अनि पाठ विश्लेषणको लक्षण पनि रहेको लेखन प्रयोगलाई के भनेर चिनिन्छ?

1. विधा मिश्रण
2. विधा भञ्जन
3. विधा निर्माण
4. विधा पुनर्निर्माण

Options :

61198723373. 1
61198723374. 2
61198723375. 3
61198723376. 4

Question Number : 145 Question Id : 6119876000 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

“गौँथली बिहा हेर्न गएकी अनि पानी भएर आएकी”-ले कुन कुरा सङ्केत गर्छ?

1. गौँथलीमा निहित यौनेच्छा
2. गौँथलीमा देखिने केटाकेटी स्वभाव
3. सामाजिक एवम् पारिवारिक दायित्व वहन
4. चामेलाई रिस उठाउने झगडालु स्वभाव

Options :

61198723377. 1
61198723378. 2
61198723379. 3
61198723380. 4

Sub-Section Number :

3

Sub-Section Id :

611987234

Question Shuffling Allowed :

No

Is Section Default? :

No

Question Id : 6119876001 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

तलको पद्य कृति पढेर सोधिएका प्रश्नहरू का उत्तर सही विकल्प छानेर चिह्नित गर्नु होस्।

“शुभ-निशुभ असुर मारी दुःख हरने सिरीकालिका!

गङ्गा-यमुना-त्रिवेणीसँगमा मोक्षदायिनी कालिका

चन्द्ररूपिणी प्रचण्डरूपिणी रक्तबीज निपातिनी

शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मले कोटी वान साजिनी

लालरूप कपडा बीज असुरमारिणी सुधारिणी

रक्तबीजको नाश गरन प्रकट हुनुभो है कालिका

जयदेवी कालिका, हे अम्बिका माता!

सरन आयौँ बालक हामी हर है सब दुःख अम्बिका।”

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6119876002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त उद्धृत अंश कुन किसिमको रचना हो?

1. कर्मकाण्डीय स्तुतिपरक लोक गीत
2. पर्वकालीन स्तुतिपरक लोक गीत
3. बाह्यमासा स्तुतिपरक लोक गीत
4. रण तथा विजय अभियान सम्बन्धी लोक पद्य

Options :

61198723381. 1
61198723382. 2
61198723383. 3
61198723384. 4

Question Number : 147 Question Id : 6119876003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त रचनाको प्रयोजनमूलक उद्देश्य के हो?

1. युद्धमा वीरहरूमा उत्साह जाग्रत गराउनु
2. कर्मकाण्डमा ग्रह शान्तिको कामना गरी चण्डी भवानीको स्तुति-आराधना गर्नु
3. कुनै प्राकृतिक विनाश वा जलवायु सम्बन्धी अनिष्ट हुँदा देवीको आराधना गर्नु
4. ऋतु-यामलाई सङ्गीतमय पार्नु र लोकमा शान्ति र मङ्गल कामना गर्नु

Options :

61198723385. 1
61198723386. 2
61198723387. 3
61198723388. 4

Question Number : 148 Question Id : 6119876004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उद्धृत रचनाकै प्रकारको रचना उस्तै नामद्वारा नेपालको कुनै एउटा जाति विशेषमा पनि प्रचलित मानिन्छ, त्यो कुन जाति हो?

1. मगर
2. धिमाल
3. नेवार
4. गुरुङ

Options :

61198723389. 1
61198723390. 2
61198723391. 3
61198723392. 4

Question Number : 149 Question Id : 6119876005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त लोक रचना कुन देश वा क्षेत्रबाट प्रविष्ट भई नेपालमा प्रचलित भएको कुरा लोकवार्ताविद् मान्दछन्?

1. तिब्बती सीमान्त क्षेत्रबाट
2. भारतबाट
3. विश्वयुद्धताका बर्मेली भूमिबाट
4. काराकोरम पर्वतमालाको तल्लो क्षेत्रबाट

Options :

61198723393. 1
61198723394. 2
61198723395. 3
61198723396. 4

Question Number : 150 Question Id : 6119876006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुन किसिमको कथ्य वा विषयगत कुरा उपर्युक्त प्रकारको रचनामा पाइन्छ?

1. पौराणिक
2. ऐतिहासिक
3. समाज-सांस्कृतिक
4. नैतिक तथा धर्मनिरपेक्ष

Options :

61198723397. 1
61198723398. 2
61198723399. 3
61198723400. 4

Question Id : 6119876001 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group

Comprehension Questions : No Question Pattern Type : NonMatrix

Question Numbers : (146 to 150)

Question Label : Comprehension

तलको पद्य कृति पढेर सोधिएका प्रश्नहरू का उत्तर सही विकल्प छानेर चिह्नित गर्नु होस्।

“शुभ-निशुभ असुर मारी दुःख हरने सिरीकालिका!

गङ्गा-यमुना-त्रिवेणीसँगमा मोक्षदायिनी कालिका

चन्द्ररूपिणी प्रचण्डरूपिणी रक्तबीज निपातिनी

शङ्ख-चक्र-गदा-पद्मले कोटी वान साजिनी

लालरूप कपडा बीज असुरमारिणी सुधारिणी

रक्तबीजको नाश गरन प्रकट हुनुभो है कालिका

जयदेवी कालिका, हे अम्बिका माता!

सरन आयौँ बालक हामी हर है सब दुःख अम्बिका।”

Sub questions

Question Number : 146 Question Id : 6119876002 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त उद्धृत अंश कुन किसिमको रचना हो?

1. कर्मकाण्डीय स्तुतिपरक लोक गीत
2. पर्वकालीन स्तुतिपरक लोक गीत
3. बाह्यमासा स्तुतिपरक लोक गीत
4. रण तथा विजय अभियान सम्बन्धी लोक पद्य

Options :

61198723381. 1
61198723382. 2
61198723383. 3
61198723384. 4

Question Number : 147 Question Id : 6119876003 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question

Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त रचनाको प्रयोजनमूलक उद्देश्य के हो?

1. युद्धमा वीरहरूमा उत्साह जाग्रत गराउनु
2. कर्मकाण्डमा ग्रह शान्तिको कामना गरी चण्डी भवानीको स्तुति-आराधना गर्नु
3. कुनै प्राकृतिक विनाश वा जलवायु सम्बन्धी अनिष्ट हुँदा देवीको आराधना गर्नु
4. ऋतु-यामलाई सङ्गीतमय पार्नु र लोकमा शान्ति र मङ्गल कामना गर्नु

Options :

61198723385. 1
61198723386. 2
61198723387. 3
61198723388. 4

Question Number : 148 Question Id : 6119876004 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उद्धृत रचनाकै प्रकारको रचना उस्तै नामद्वारा नेपालको कुनै एउटा जाति विशेषमा पनि प्रचलित मानिन्छ, त्यो कुन जाति हो?

1. मगर
2. धिमाल
3. नेवार
4. गुरुङ

Options :

61198723389. 1
61198723390. 2
61198723391. 3
61198723392. 4

Question Number : 149 Question Id : 6119876005 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

उपर्युक्त लोक रचना कुन देश वा क्षेत्रबाट प्रविष्ट भई नेपालमा प्रचलित भएको कुरा लोकवार्ताविद् मान्दछन्?

1. तिब्बती सीमान्त क्षेत्रबाट
2. भारतबाट
3. विश्वयुद्धताका बर्मेली भूमिबाट
4. काराकोरम पर्वतमालाको तल्लो क्षेत्रबाट

Options :

61198723393. 1
61198723394. 2
61198723395. 3
61198723396. 4

Question Number : 150 Question Id : 6119876006 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Is Question Mandatory : No Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

कुन किसिमको कथ्य वा विषयगत कुरा उपर्युक्त प्रकारको रचनामा पाइन्छ?

1. पौराणिक
2. ऐतिहासिक
3. समाज-सांस्कृतिक
4. नैतिक तथा धर्मनिरपेक्ष

Options :

61198723397. 1
61198723398. 2
61198723399. 3
61198723400. 4